

EL BARRIO URDANETA



En las derivaciones de montañas que presenta la peculiar topografía de Guipúzcoa, existe en su porción media una agrupación térrea, que parece trata de dividir esta provincia. Es el monte Hernio, cuyo nombre recuerda un pasado histórico matizado siempre con proezas de una pléyade de héroes, cuyas huellas aún retumban entre nosotros.

A manera de centinela quiere divisar su horizonte, mirando de izquierda á derecha y fijándose en el Norte, que es la costa del Cantábrico siempre en constante furia y azotando con sus ímpetus los límites del suelo que habitamos. A la derecha, ó sea al Este, un país fronterizo lleno de vigor y lozanía, el país basco-francés, pregonando los albores de la raza euskalduna, y dejando, para los dos puntos cardinales que restan, el cerco de nuestras provincias hermanas, ocultas en parte por dos colosos, como el Aralar y el Aitzgorri. Este Hernio, que como mudo testigo se deleita en contemplar un país tan atractivo y con una vegetación exuberante tiene, como derivados y que más principalmente le estrechan, pueblos de relativa importancia, contándose entre los mismos el de Aya.—Barrio de este pueblo es el del título con que encabezamos estos renglones.

Su situación no puede ser más envidiable. Al pié del monte Indamendi se halla repartido su caserío, con su pequeña iglesia, plaza y tres ó cuatro casas que forman el núcleo central de tal barriada. Su aspecto señorial conmemora tiempos felices, que sus descendientes conservan con solícito cuidado, siendo su actual propietario el Excelentísimo Señor Marqués de la Alameda.

La visita á Urdaneta trae á la memoria recuerdos y más recuerdos, y la imaginación se disipa en ocasión tan solemne como sencilla. No tiene una carretera que guíe al viajero por aquellos contornos, así es, que la ascensión resulta más pintoresca, desprovista de la prosa de las modernas vías de comunicación. Hay que internarse para visitarla,

porque aparece oculta de los pueblos limítrofes, cual si fuere una preciada joya. Haciendo fuerzas para soportar el desviado trayecto, con ese ánimo fingido que nunca falta en las expediciones, emprendimos la ascensión en uno de los días de otoño pasado, día en que soplaban un Sur apacible en sustitución de un Noroeste que aquí tanto azota, y en que las hojas que caían de los árboles revoloteaban y nos circundaban cual si fueran pajarillos que obedecían á una consigna en sus movimientos.

Tal ascensión, necesitaba ser compensada al pequeño sacrificio impuesto, y en efecto, así sucedió, pues existe en Urdaneta quien ordena, dirige y vivifica aquel apartado barrio. Es el vicario D. José María Auricenea, persona de ilustración y reconocidas dotes, y que á su cargo une la circunstancia de ser administrador de aquellos dominios, y que se cuidó de dispensarnos cariñosa acogida, dándonos un alimento reparador.

Merced á sus iniciativas, el barrio ha mejorado notablemente, y hoy mismo se construye á sus expensas una carretera que partiendo desde el barrio se dirige á Zarauz, y que es indudable cooperarán á su pronta ejecución pueblos tan interesados como el citado y el mismo Aya, por cuya jurisdicción atraviesa el camino trazado.

Es verdad que dicho señor tiene por auxiliar en sus empresas á un sobrino suyo, fiel complemento de todos sus trabajos.

Gozan justa nombradía las fiestas de su patrono San Martín, en las que un nutrido y buen conjunto de voces interpretan en sus funciones religiosas misas de los más renombrados compositores.

Allí, naturalmente, no ha atropellado á nadie ningún vehículo de cuatro ruedas; no hay más fábrica que esa producción agrícola de la que no surgen huelgas. Se predica el socialismo de la paz; sus sencillos habitantes desearían que los días tuvieran más horas para aprovecharlos con mejor fruto y obtener mejores rendimientos en sus cosechas; todos son ricos porque no tienen necesidades, y como buenos cristianos confortados con las enseñanzas de su celoso vicario, duermen y viven la paz de los justos.

Indudablemente, Urdaneta es un envidiable oasis.

RAMÓN SORALUCE.

San Sebastián 1.º de Enero de 1902.

