

Ópera Bascongada.

HAN entrado en Bilbao en período de completa actividad los ensayos de *Mirentxu*, *Lide eta Ixidor* y *Mendi Mendiyan*, las tres nuevas óperas que, alternando con *Maitena*, constituirán el cartel de la próxima temporada de ópera vasca, organizada por la Sociedad Coral de Bilbao, con la cooperación de distinguidas señoritas y otros elementos de la localidad.

El maestro Valle, los autores de la letra y la música de las nuevas Operas, las comisiones mixtas nombradas para cada una de éstas y las masas corales, están realizando una labor incesante, digna del mayor encomio.

Los niños y niñas ensayan los bailables bajo la dirección de un inteligente profesor.

Todos los días se celebran ensayos parciales de partes y coros, preparatorios de los generales, que, con la orquesta, se celebrarán á últimos del mes actual.

La temporada artística comenzará en la segunda quincena del mes de Mayo.

Aún no está resuelta la cuestión del número de representaciones que constituirán el abono, pero se cree que será de diez por lo menos, teniendo en cuenta que son tres las óperas nuevas que se van á cantar este año.

Están ya pedidos buen número de palcos, plateas, butacas y delanteras de anfiteatro, y como el entusiasmo que reina entre todos los amantes de la buena música es grande, la temporada va á resultar brillante.

A juzgar por los ensayos, las tres nuevas óperas van á llamar la

atención de los inteligentes, y gustarán, seguramente, á todos, por la novedad de su música, netamente basca, y los poéticos y dramáticos pasajes de marcado sabor basco, arrancados de la realidad, y después de un detenido estudio hecho sobre el terreno.

*
* *

El argumento de *Mendi Mendiyan*, pastoral lírica, en tres actos y epílogo, letra de D. José Power y música de D. José M.^a Usandizaga, es el siguiente :

PERSONAJES

Andrea (17 años).

Chiki (niño hermano de Andrea, y ambos huérfanos).

Juan Cruz (abuelo de ambos).

Joŕe Mari (novio de Andrea).

Gaizto (pretendiente).

Kasku, (padrino de Andrea).

Coros de pastoras y pastores.

La acción entre pastores.

CUADRO PRIMERO

En las alturas que coronan el Aitzgorri, dos huérfanos, Andrea y Chiki, viven en una cabaña con su abuelo Juan Cruz, dedicados á las labores del pastoreo; aquéllos muy jóvenes y viejo ya él, serían insuficientes para cuidar su rebaño si no les prestara ayuda un vecino pastor, Joŕe Mari, que al par de su amistad íntima con el viejo, goza también de la simpatía de Andrea.

Gaizto, que tiene fama de ser el más rico de los pastores, se enamora de la belleza de Andrea y aprovechando la ocasión en que cree estar solo con ella, viene á ofrecerle todo lo que tiene, diciéndola que con sus rebaños y el de ella harán uno muy grande, ella será la única pastora que de él guarde..... la envidiarán en todo el monte..... etc. Andrea le contesta que si lo que quiere presentarle es un cariño, éste no nace de repente; por entonces es feliz y no lo necesita. Gaizto, herido en su soberbia, toma la negativa como prueba de simpatía hacia Joŕe Mari y cuando desatando su cólera contra éste agarra á Andrea, jurándola le han de pesar sus palabras, Joŕe Mari, que estaba oculto escu-

chándoles, se precipita sobre Gaizto y llamándole cobarde forcejea con él y consigue dominarle, obligándolos á separarse la voz imperiosa del viejo, que sale de la choza á los gritos de Andrea.

—¡Adiós tranquilidad del monte! ¡Ten valor, querida mía, ten valor! ¡Hoy empieza para tí lo que es la vida! ¡Pasiones!—la dice Juan Cruz.

Gaizto se marcha cabizbajo, dejando ante la cabaña de la pobre pastorcilla un odio que nace.....

CUADRO SEGUNDO

Es de noche; los pastores se dedican á cazar el lobo; un lobo que durante su sueño come las ovejas. Andrea y Chiki (con una escopeta) están acurrucados tras un castaño; tienen miedo, pues Joŕe Mari les ha anunciado que el lobo anda cerca.

Gaizto prepara su venganza : ayudado por la obscuridad, se acerca á gatas al redil donde duermen las ovejas y cuando coge una es visto por Andrea, que cree es él lobo; Chiki, aturdido, dispara y Gaizto huye sin ser conocido.

Óyense varios tiros y gritos de alegría, anunciadores de que la cacería ha tenido feliz éxito y van llegando los pastores con su codiciada presa. Ufanado Chiki les dice que él también tiró al lobo; ellos desconfían de las palabras del chico, porque por el rastro que dejó no pudo pasar por allí, pero al mostrarles Chiki el punto hacia donde disparó, encuentran una oveja muerta, cuyas heridas «no son de lobo» y un cuchillo que reconoce un pastor, Kasku, ser de Gaizto, del hijo de su amo. Joŕe Mari corre por uno de los caminos. ¿Dónde vas, Joŕe Mari?—le pregunta Andrea. Y él contesta : ¡Voy por el otro, Andrea, voy por el otro!

CUADRO TERCERO

(Cambia la decoración.)

Al pie de la ermita celebran los pastores su fiesta; cantan y bailan alegres hasta que el toque del *Angelus* los dispersa.

Anochece : solos Joŕe Mari y Andrea, aquél la declara su pasión; más tarde aléjanse por el camino jurándose amor eterno.

Receloso Gaizto, no ha acudido á la fiesta; viene de cortar leña con un haz al hombro, tropezando con Joŕe Mari, que vuelve de acompañar á Andrea. Joŕe Mari le dice que no piense más en ella,

porque acaba de oír de sus labios que el cariño de Andrea es sólo para él.

Obcecado Gaizto coge el hacha que le cuelga al cinto y diciendo: «¿Tuya? nunca..... no lo consentiré», y descarga un golpe sobre Joŕe Mari. Éste cae muerto en el lugar donde momentos antes jurara un amor para él corto.....

Gaizto, horrorizado de su acción, huye.

EPÍLOGO

Nieva : el invierno, con su inflexible rigor, arroja á los pastores de los altos picos al llano.

Andrea llora ante la cruz plantada donde murió Joŕe Mari. Allí vienen á buscarla Juan Cruz y Chiki. Andrea se resiste á dejar aquel sitio, donde un día labró su felicidad y hoy llora su desdicha, pero las súplicas del pobre viejo consiguen separar á aquella desgraciada pastorcilla!.....

