

CRÓNICA

CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS EN OÑATE.—EL MARQUÉS DE LAURENCÍN, DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA.—CONCIERTO EN EL HOTEL RITZ (MADRID).—EL MAESTRO LARREGLA.

VA teniendo gran éxito el curso de conferencias que, organizado por la Junta de Cultura vasca de la Excm. Diputación de Vizcaya, se está celebrando actualmente en la capital hermana.

Digno corolario de tan meritorios trabajos será con seguridad el Congreso de estudios vascos, que, por acuerdo de las Diputaciones vascongadas, tendrá lugar en Oñate del 1.º al 8 del próximo mes de Septiembre.

Esta asamblea, cuyo solo anuncio ha despertado nobles entusiasmos en el país vasco, constituirá una vital manifestación de la cultura en todos los órdenes de la ciencia, el arte, el sport y la tradición vasca.

Coronará y rematará toda la labor cultural anunciada, una fiesta religiosa que tendrá todos los caracteres del memorable acontecimiento.

El día 9 de Septiembre se proclamará solemnemente a la Virgen de Aránzazu como Patrona principal, de Guipúzcoa, según concesión otorgada por la santidad del Pontífice reinante.

Dicho acto tendrá lugar en el venerando Santuario adonde en piadosa peregrinación concurrirán los Prelados de las diócesis vascas y las Diputaciones vascongadas seguidas del pueblo creyente que se adherirá a tan tierno y sentido homenaje a la Madre de Dios de Aránzazu, celestial Patrona en adelante de la Provincia de Guipúzcoa.

No cabe duda que el Congreso de Oñate ha de ser de extraordina-

ria resonancia en todo el país vasco, que recibirá con evidentes muestras de satisfacción las nobles iniciativas de sus Diputaciones.

*
* * *

Ya que de movimiento cultural vasco son las primeras impresiones recogidas en estas notas, justo será consignemos la singular satisfacción con que hemos visto la designación de un ilustre vasco, del Marqués de Laurencín, para suceder al insigne Padre Fita en la dirección de la Academia de la Historia.

D. Francisco de Uhagón y Guardamino, Marqués de Laurencín, nació en Bilbao, y pertenece a distinguida familia vasca. Muy aficionado a las letras, a los veintiún años presentó a la Academia de Ciencias Morales y Políticas su obra «Causas de la acumulación de la propiedad territorial en España», que mereció ser premiada.

Después ha publicado muchos interesantes libros de carácter histórico, notables discursos y muy estimables trabajos periodísticos.

También constituyen tema predilecto de sus estudios los asuntos heráldicos, y en este orden de materias debemos una mención especialísima a sus obras «Nobiliario vasco» e «Historia de los señores de Hontegui», que por su relación con nuestro país distinguimos de entre más de cincuenta obras de carácter heráldico que ha publicado el ilustre Marqués.

La designación del Marqués de Laurencín para cubrir en la Academia de la Historia la vacante que dejó el venerable Padre Fita ha sido recibida con gran complacencia, y no hemos de ocultar nosotros la satisfacción que nos ha producido el ver en tan elevado puesto a un vasco tan ilustre.

*
* * *

Si en la difícil ciencia de los estudios históricos triunfan los vascos en Madrid, como nos revela la elevación del Marqués de Laurencín a la dirección de la Academia de la Historia, también se repiten los éxitos de nuestros músicos que mantienen la brillante tradición de nuestro país en el divino arte.

A este propósito merece citarse la fiesta de arte que, honrada con la presencia de S. A. R. la infanta Doña Isabel, y organizada por ilustres figuras de la aristocracia y de la colonia vasca en la Corte, se ha celebrado recientemente en el Hotel Ritz.

En dicho acto llamó poderosamente la atención el tenor bilbaíno Sr. Inchausti, no sólo por su voz, que le hace uno de los cantantes más apreciados de los principales teatros de ópera, sino por su dominio en el arte que cultiva como un gran maestro de la escuela italiana.

Tomaron parte además, la notable tiple Srta. Camino Béjar, el pianista Echeveste (discípulo de Gabiola) y algunos otros, alcanzando todos ellos el más lisonjero éxito en la interpretación de obras musicales de Usandizaga, Guridi, P. Donostia y Gabiola.

Tanto agradó a la distinguida concurrencia el excelente programa de maestros vascos, como la insuperable interpretación de nuestros paisanos, que se gestiona la organización de nuevos conciertos en los que vayan desfilando los artistas vascos dando a conocer las composiciones clásicas de nuestra tierra o las que han producido nuestros compositores.

El arte vasco, pues, en sus diversas manifestaciones, no sólo triunfa en los propios lares, sino que sus éxitos trascienden allá donde el arte reúne a los más insignes de sus cultivadores.

*
* *

Y entre esos triunfos habrá que señalar el obtenido por el eminente pianista Larregla, que en el Teatro Español conmovió al numeroso y selecto público con un concierto en que interpretó algunas obras suyas compuestas sobre motivos vascos.

La «Jota navarra», ya famosa, hubo de interpretarse ante las clamorosas solicitudes de la concurrencia.

Demostrándonos con todo ello que en los éxitos de los artistas vascos Larregla da..... la regla.

TEA

