CRÓNICA

MONUMENTO A NAVARRO VILLOSLADA. — CONCURSO DE BANDAS EN PAMPLONA. — REMIGIO MÚGICA, CONDECORADO. — PRO EUSKERA.— EL PINTOR LANZAGORTA. — UN CRÍTICO INCIPIENTE.

EL Jurado calificador designado al efecto ha decidido ya su resolución entre los cinco proyectos presentados para el Monumento que, en honor del prodigioso escritor Navarro Villoslada, debe levantarse en Pamplona.

También el Sr. Llorens ha solicitado de las Cortes la concesión de un crédito de 50.000 pesetas para el objeto mencionado. La suscripción popular abierta para el mismo fin responde asimismo a las más halagüeñas esperanzas.

Agreguemos a todo esto la determinación de la Junta de proceder a la construcción del Monumento con toda urgencia, y ello nos permite saborear la esperanza de que en brevísimo plazo se podrá contemplar como una realidad satisfactoria el debido homenaje al portentoso cantor del glorioso pasado del pueblo vasco.

* * *

Otra nota simpática nos va a ofrecer Pamplona los días 13 y 14 del próximo mes de Julio, con el Concurso de bandas de música que prepara este año para las regocijadas fiestas de sus clásicos sanfermines.

La importancia que tendrá el Concurso puede colegirse fijándose en las importantes entidades musicales que se han inscrito en los diferentes grupos.

Véanlo nuestros lectores:

Grupo A. — Banda municipal de Irún; Randa municipal de Portugalete; Banda municipal de Galdácano; Banda municipal de Guernica, y Banda municipal de Vergara.

Grupo B.— Banda «Diapasón», de Tolosa; Banda «La Flor», de Elciego, y Banda municipal de Rentería.

Grupo C.— Banda «El Recreo», de Elizondo; Banda municipal de Sangüesa, y Banda «Santa Cecilia», de Cintruénigo.

Con tales elementos no puede menos de aventurarse a anunciar un éxito rotundo, que por otra parte contribuirá a armonizar las *ruidosas* manifestaciones tan típicas entre los mozos *irunšemes.*

* * *

Estos Concursos que tanto llegaron a apasionar hace unos años, habían caído casi en completo desuso. En Donostia nos limitamos desde hace algunos años a «alardes musicales», en que se huye cuidadosamente de toda quisquillosidad filármónica que pueda suscitarse con detrimento de la buena armonía que debe reinar entre las diversas entidades musicales del país.

Para el presente año se inicia precisamente uno de esos alardes musicales que tanto agradan a vecinos y forasteros y contribuyen por modo extraordinario a alegrar nuestras calles, que por regla general se nos aparecen con una seriedad un tanto excesiva.

Pero aquellos inolvidables certámenes en que contendían las brillantísimas masas corales que en tanto número existen en el país vasco, no han podido repetirse. Apasionaban con exceso los ánimos y una prudente reserva aconseja no revolver inquietudes, quizás no del todo desaparecidas.

Mientras tanto prosiguen nuestros orfeones desarrollando una plausible acción educadora y artística, recordando al propio tiempo las glorias y triunfos conseguidos en no lejana época.

Uno de los héroes de aquellas artísticas lides ha sido objeto de bien merecido galardón. Nos referimos al excelente director del Orfeón Pamplonés, D. Remigio Múgica, quien ha sido condecorado con la cruz de Alfonso XII por la obra meritísima realizada al frente de la valiosísima masa coral navarra.

Todo Pamplona se ha alegrado por tan merecida distinción, y nosotros, uniéndonos con ella, le enviamos la más calurosa y entusiasta felicitación.

* * *

El importantísimo diario pamplonés *El Pensamiento Navarro,* acaba de proporcionarnos una agradabilísima sorpresa.

En su primer fondo y con el epígrafe «Euzkal idazkuntzak», publica un escrito euskérico de un fondo fervorosamente vasco. A nuestra sorpresa ha seguido la más honda complacencia.

Suscribe el escrito *Lepazar,* y como indica en el subtítulo «Eldu naiz, irakurleak», anuncia su propósito de continuar escribiendo en nuestro viejo y adorado idioma.

¡Ongi etorria izan zaite, adizkidea! eta ¡Bejondaizula!

La resolución de la acreditada publicación navarra, así como la de su entusiasta colaborador, han de alegrar seguramente a cuantos rinden culto a nuestra antiquísima lengua, seguros de que contribuirá poderosamente al florecimiento y desarrollo del euskera.

Pocos son, por desgracia, los periódicos de nuestro país que dediquen alguna parte de sus columnas a la literatura vasca; el ejemplo de *El Pensamiento Navarro* puede influir quizá para que otros secunden tan plausible iniciativa, y así con el esfuerzo de todos podemos llegar a la suspirada rehabilitación de nuestro idioma ancestral.

Por de pronto la determinación del estimado colega pamplonés merece el más entusiasta aplauso y nosotros se lo dedicamos con efusiva cordialidad.

*
* *

Gran éxito ha obtenido en Bilbao el notable pintor vasco José María de Lanzagorta, con la exposición de cuadros que ha exhibido en el salón del Ateneo.

Se han hecho grandes ponderaciones de algunos de los lienzos expuestos, en los que, reconociéndose desde luego los grandes progresos realizados por el artista, se admira el gusto y estilo particular que en su colorido y factura se advierten y que contribuye a producir una agradabilísima impresión.

Muchas son las felicitaciones que ha recibido por su laboriosidad y por el éxito con que la ha coronado, y sus admiradores, amigos y paisanos le han obsequiado con espléndido banquete en que se ha celebrado el triunfo obtenido en la afortunada exposición.

*
* *

Un crítico incipiente:

—Los artistas vascos están completamente desorientados: en sus asuntos huyen de toda idea de realidad. En vez de retratos y paisajes, dados los beneficios que reportan las navieras, nuestros artistas debieran dedicarse a pintar..... barcos. TEA