

Idem.—1688.—Una de las tempestades mas furiosas de que se tiene noticia haber experimentado en San Sebastian, hace volar parte del Castillo de la Mota, con una explosion de pólvora inflamada por un rayo.

Idem.—1843.—Es habilitada en este dia la iglesia parroquial de la villa de Motrico, construida nuevamente. Es un bello monumento de arquitectura, obra del arquitecto D. Silvestre Perez: su construccion dió principio en 1803, en cuyo año se colocó con la mayor solemnidad la primera piedra por el brigadier D. Cosme de Churruca, que á la sazón se hallaba en el pueblo con real licencia y era Alcalde.

Idem.—1870.—Constituyese en San Sebastian la Empresa del alumbrado público de gas, cuyos Estatutos y Reglamento fueron aprobados en 23 de Marzo de 1861.

Dia 8.—1286.—Don Sancho IV de Castilla expide un privilegio desde Palencia, con esta fecha, habilitando á los comerciantes de Nabarra para que pudiesen embarcar en el puerto de San Sebastian sus géneros y mercaderías con destino á Flandes y otras partes, porque en defecto no se viesen precisados á conducirlos para este fin á Bayona, «lo que les salia mas costoso, y era muy gravoso al comercio.»

Idem.—1874.—Combate de Urnieta, en el que resultaron heridos el general Loma, y el jefe que mandaba las fuerzas del Pretendiente, D. Antonio de Moguejo.

Dia 9.—1624.—Muere en Pasages el guipuzcoano D. Juan Lopez de Isasti, Comisario de la fábrica de galeones de S. M. y lugar-teniente del veedor y Contador Rui Diaz de Roxas en el apresto de las armadas que estaban en el puerto del Pasaje para el Brasil. Era natural de Lezo, y hermano del historiador del mismo apellido.

Idem.—1873.—Accion de Belabieta (Guipúzcoa). El general Moriones, despues de una arriesgadísima marcha desde Pamplona, por el puerto de Belate, salva á Tolosa del sitio en que la tenian los carlistas.

Dia 10.—1602.—Toma posesion del convento de la Concepcion de la villa de Eibar, el Reverendísimo P. Fr. Agustin de Antolinez, provincial de la Orden de San Agustin.

JUANA VISENTA OLAVE.

Con el presente número acompañamos á nuestros lectores la música de esta lindísima cancion bascongada, original del profesor de nuestra Academia de música D. Raimundo de Sarriegui, y trascripta por el mismo para voces y piano, en obsequio á los suscritores de la EUSKAL-ERRIA.

En union con dicha música pensábamos acompañar tambien la letra de esta bellísima composicion popular, una de las últimas debidas á la pluma del simpático Vilinch, pero la circunstancia de hallarse haciendo una tirada especial de la misma, por cuenta de su viuda, nos impide realizar nuestros propósitos, á fin de no perjudicar en lo mas mínimo los intereses de la que fué cariñosa compañera del malogrado Indalecio Bizcarrondo.

JUANA VISENTA OLAVE.

CORO A 4 VOCES.

Letra de Vilinch.

Musica de R. Sarriegui.

Andante
P

VOCES

First system of the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The lyrics are: Jua - na, Jua-na, Vi-sen-ta, Vi-sen-ta, Jua-

PIANO

First system of the piano accompaniment, starting with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *P*. The lyrics are: Jua - na, Jua-na, Vi-sen-ta, Vi-sen-ta, Jua-

Second system of the vocal line, continuing the melody. The lyrics are: na, Vi-sen-ta, la - ve. Na -

Second system of the piano accompaniment, continuing the accompaniment. The dynamic marking is *PP*. The lyrics are: na, Vi-sen-ta, la - ve. Na -

Third system of the vocal line, continuing the melody. The lyrics are: gu-si Jau - na, au - sen . da la - na, a -

Third system of the piano accompaniment, continuing the accompaniment. The lyrics are: gu-si Jau - na, au - sen . da la - na, a -

mak bi-şal-tzen nar, be - ro - rren şa - na:

ff ;Ay! ;Ay! bi-şal-ür-ko ba - zin - ür. ke maiz,

ff **mf**

pp zu i - ku-si ta kön - so - la - tzen naiz; **p** Şi-

pp

P
nis ta za-zu, O-so-zo-ra-tu-ri - kan nau-ka-zu! O-

P *mf*

P *1^a vez* *2^a vez*
ren po-ji-ta... no-fa-ze-ra-zu. la-ze-ra-zu.

P

P
O-so zo-ra-tu-ri - kan nau-ka-zu

P *F*

F *rall^o* *P* *P*

O!-rre-pu-po-f-ta no - Ja ze-ra zu: Jua - na -

rall^o *P* *P*

PP *F*

cho Po-li-ta ze-ra zu ze - ra zu.....

FF