

reciba la expresion de mis mas cordiales sentimientos de gratitud.—  
ANTONIO D'ABBADIE.—Abbadia, cerca de Hendaya, Octubre de 1883.»



OBJETO DE ARTE.—El jóven bascongado Gregorio M.<sup>a</sup> Gárate, discípulo aprovechado del eminente artista eibarrés D. Placido Zuloaga, ha trabajado en Montevideo un precioso *secreter*, dedicado al Excelentísimo Sr. Ministro de la Gran Bretaña, Sr. Monzon, del que el señor D. Serapio de Sierra hace la siguiente descripcion en nuestro apreciable colega *Laurac-bat*, de aquella capital:

«El material de que se ha servicio el artista para la ejecucion de la citada caja es la madera conocida con el nombre de guindo, la cual ha sido primero barnizada de negro, y luego grabada en hules con esquisito primor y elegancia.

»El adorno es el conocido por el de estilo del renacimiento y está ejecutado con asombrosa pureza de contorno y sombreado á buril con admirable perfeccion.

»Semeja en su conjunto á uno de esos trabajos en cuero que hoy son solicitados á peso de oro.

»La forma es octogonal, y cada uno de sus planos tiene incrustaciones de plata, con grabados de esmerada perfeccion.

»La tapa ostenta en su centro una plancha de plata, tambien con grabados, que representan en el centro las armas de Inglaterra, y en los cuatro ángulos cuatro alegorias de la industria, la marina, la agricultura y las ciencias: mas una cinta figurada en que se lee:

*Al Excmo. Sr. Ministro de la Gran Bretaña, caballero D. Edmundo Monzon.*

En suma, el trabajo es acabado y perfecto.

Con orgullo podrá el Sr. Monzon ostentarlo en Lóndres, pues, creemos que Luis XIV no desdeñára tenerla para guarda-joyas.



UN NUEVO ARTISTA.—INOCENCIO ASARTA es un jóven navarro que arrastrado por su amor al ante y por una irresistible vocacion á seguir las huellas de los grandes maestros, despues de haber hecho sus estudios en Vitoria, sólo, sin más recursos que los que su modesta posicion podia ofrecerle, que no eran muchos, se fué á Roma, que es la capital del mundo católico y el museo más grande de la antigüedad; y allí, contando apenas con lo necesario para vivir, luchando con los

inconvenientes que siempre halla el que está lejos de su pátria, trabaja con fé y entusiasmo y aspira á la gloria, ya que la fortuna no suele ser compañera de los que al arte se consagran.

*Asarta* es un artista; lo prueban los dibujos al lapiz, á la pluma, á la aguada y otros que le acreditan como tal, y que nosotros hemos visto. Pero carece de los medios materiales para llegar á desarrollar y perfeccionar sus notabilísimas facultades; y para no verlas malogradas, algunos amigos suyos de España y personas tan competentes como Pradilla y otros á quienes ha tenido ocasion de presentarse en Roma, le han aconsejado solicite de la Diputacion Provincial y Foral de Navarra, que es su provincia, una pension que sea suficiente d sostenerle mientras termina su educacion artistica. Así lo ha hecho, teniendo la honra de que la instancia en que le pide vaya firmada por el ilustre autor del cuadro *Doña Juana la loca* y otros artistas notables.

Como muestra de lo que es capaz y de su aptitud y escelentes disposiciones para el arte que cultiva, *Asarta* ha enviado á la Diputacion de Navarra un cuadro, copia de otro de Miguel Angel ó de Caravaggio, que representa el enterramiento del Señor, que está en el Museo del Vaticano, y que tiene el original unas dimensiones colosales, siendo las figuras de doble tamaño que el natural. *Asarta* las ha reducido en el suyo á la mitad del natural, y ha estado sumamente feliz en su ejecucion, que le ha valido la aprobacion de los maestros é inteligentes que lo han podido contemplar. Exactitud en el dibujo, que ha sabido trasladar conservando la correccion del original y el vigor de los toques; propiedad en el color, que es la mas relevante cualidad del cuadro original, seguridad en los tonos y efectos de luz, son las condiciones de la obra de *Asarta*, la cual revela desde luego de lo que ha de ser capaz, cuando, perfeccionado su estilo y moldeado en el de los maestros á quienes se propone seguir, pueda abandonarse á su propia inspiracion, y producir obras notables, sin el temor de caer en la afectacion, en el desatino y en el amaneramiento, que son los escollos en que suelen estrellarse los artistas inexpertos, que quieren llegar pronto, á riesgo de no llegar nunca, y malogran por falta de madurez, disposiciones que de otro modo hubieran podido desarrollarse.

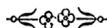
*Asarta* no es así; paso á paso se propone recorrer el áspero y difícil camino del arte, que para muchos es el del Calvario: su cuadro lo demuestra y la Diputacion de Navarra hará muy bien atendiendo

á la solicitud de un hijo de su provincia, á la que un dia puede dar honra y gloria y de la que solo demanda recursos para vivir.

Nosotros unimos á sus súplicas las nuestras y estamos persuadidos de que dada la ilustracion y amor al pais de la Diputacion ni unas ni otras serán desatendidas.— (\*) FERMIN HERRAN.

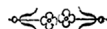
## MISCELÁNEA.

En las escavaciones practicadas en las cuevas de Lalegarra con motivo de las obras de traída de aguas del Gorbea, se ha encontrado una moneda de cobre que se cree, segun el *Anunciador* de Vitoria, pertenezca al reinado de D. Enrique III de Castilla, el doliente.

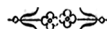


En la sesion celebrada el viérnes 26 de Octubre último por la Academia de la Historia fué elegido correspondiente por la provincia de Alava nuestro querido amigo el ilustrado epigrafista D. Federico Baraibar.

Celebramos tan acertada eleccion y enviamos al agraciado nuestra mas cordial enhorabuena.



Ha obtenido un destino en la Secretaria particular del Sr. Gobernador civil de Madrid nuestro estimado amigo el jóven é inspirado poeta alavés D. José Koura.



El Ayuntamiento de Durango ha nombrado una comision de su seno para que, en union de D. Vicente de Arana y de dos individuos de aquel vecindario, extraños á aquella corporacion municipal, gestionen la mejor manera de llevar á efecto las *fiestas euskaras* que, por iniciativa del Sr. Arana, se han de verificar el verano próximo en la capital del Duranguesado.

(\*) Compuesto este articulo hemos sabido con sentimiento que la Excelentisima Diputacion de Navarra ha desestimado la solicitud que le ha sido elevada en favor del jóven artista Inocencio Asarta. (N. de la R.)