

APUNTES NECROLÓGICOS



SERAFÍ PITARRA

Su nombre *Federico Soler* dice muy poco ó nada á la mayoría de las gentes. En cambio su pseudónimo *Serafi Pitarra* era popularísimo en Cataluña, conocido entre cuantos han estudiado el moderno renacimiento de nuestras literaturas regionales.

Serafi Pitarra fué el fundador del teatro catalán contemporáneo, y en el teatro consiguió sus mayores triunfos, aunque cultivara otros géneros literarios con acierto y fortuna.

Como tantos otros literatos españoles, tuvo principios muy humildes el autor de *Batalla de Reinas*. Era oficial de relojero cuando llevó á cabo sus primeras tentativas dramáticas. Primeramente escribió algunas parodias, *La esquella de la Torratxa*, que ha dado título á un periódico, y que se inspiró en *La Campana de la Amudaina*. Después los aplausos del público le dieron alientos para acometer mayores empresas, y su drama *Las joyas de la Roser* le proporcionó un verdadero triunfo.

A esta obra siguieron *Las cuitas del alma*, *Lo collaret de perlas*, *Lo rector de Vallfogona*, *La rosa blanca*, *La dida* (que tradujo nuestro malogrado compañero Pedro Bofill y que no llegó á representarse en castellano) y *Batalla de Reinas*, premiada por la Academia Española, aparte de la tragedia sagrada *Judas de Keriot*, y de otras varias obras.

Fué, además, poeta lírico notable; cultivó la novela y colaboró en diversos semanarios catalanes, como *Un tros de paper*, de cuya Redacción formaba parte Roberto Robert, y *Lo Nunci*, en que tuvo por compañero á otro príncipe del Teatro: á Feliú y Codina.

Con la muerte de *Serafi Pitarra* pierde la moderna literatura catalana uno de sus más eminentes cultivadores, y España un escritor de verdadero mérito.

Descanse en paz el ilustre poeta.

