

N^{TRA}. S^{RA}. DEL CORO

SEÑALAMOS con legítima satisfacción el hecho consolador que se advierte estos días, de ver resurgir, vigorosa y pujante, aquella tierna y morosa devoción que rendían los viejos donostiarras a su excelsa Patrona la milagrosa y venerada Virgen del Coro.

Cierto que en las clásicas y rancias familias donostiarras conservábase cual preciado legado de sus nobles ascendientes, la filial veneración, el culto fervoroso hacia su Madre adorada; pero por muy doloroso que nos sea confesarlo, no deja de ser menos cierto, que para la generalidad de los habitantes iba esfumándose y borrándose con rapidez irritante, no sólo el culto y honor tradicionales, sino hasta el propio recuerdo de nuestra amorosa Patrona.

Hoy, como decíamos antes, parece que resurge el culto de la Soberana Señora, y buena prueba hemos tenido en la Novena celebrada recientemente bajo la poética y sugestiva advocación de Madre del Amor hermoso. Todo ha sido allí solemne, grandioso, atrayente. La concurrencia numerosísima, los adornos del altar de gusto irreprochable, la música del inolvidable Santesteban interpretada por la capilla parroquial y por el pueblo con exquisito matiz y afinación.

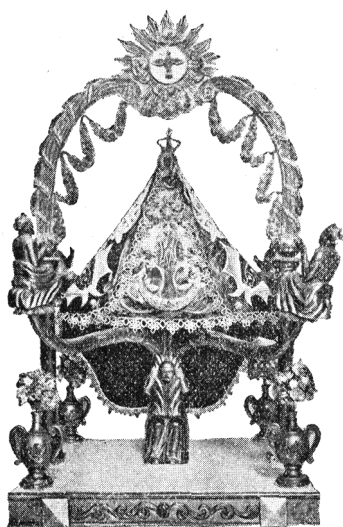
No cabe dudar que en el resurgimiento indicado corresponde una buena parte a ciertas piadosas damas y fervorosos sacerdotes, devotos entusiastas de nuestra excelsa Patrona, quienes comprendiendo que para extender y afirmar el amor y la veneración a la augusta Señora era condición previa e indispensable el conocimiento de la misma, han tenido el feliz acuerdo de publicar una interesantísima monografía, compuesta al efecto por nuestro colaborador y amigo D. Pedro Ma-

nuel de Soralue, correspondiente de las Academias de la Historia y de Bellas Artes, con el siguiente título o epigrafe:

«1813—1913. Notas históricas acerca de la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Coro, Patrona de la M. N. y M. L. Ciudad de San Sebastián y de la memorable Real Compañía Guipuzcoana de Caracas.»

La obra está dedicada «a la buena memoria de los desgraciados donostiarras que perecieron el 31 de Agosto de 1813 invocando a la Virgen del Coro»; y ha servido de base para la misma, la monografía que el propio autor publicó en esta Revista el año 1897, con el título:

«Arqueología donostiarra. La milagrosa imagen de Nuestra Señora del Coro, que se venera en la iglesia Mayor de la M. N. y M. L. Ciudad de San Sebastian».



Nuestra Señora del Coro.

Una labor paciente y concienzuda de investigación, para la que ha tenido que salvar dificultades casi insuperables por la carencia de documentos poco menos que absoluta, es lo primero que se advierte en esta monografía, en la que ha llegado a recoger cuanto la leyenda y la tradición, el documento ignorado y el libro de autoridad incontrastable han afirmado y dado a conocer en relación a la milagrosa imagen.

Pero todas estas noticias, toda la extensa relación de curiosos y desconocidos sucesos, las hace pasar por el inflexible tamiz de la más rigurosa e implacable crítica histórica, rechazando unas narraciones por absurdas, aceptando otras como suficientemente comprobadas y dejando otras al buen criterio del lector por falta de documentos en que asentar una categórica y definitiva afirmación.

En esta forma los antecedentes históricos aparecen exentos de toda impertinente retórica, expurgados de toda fantástica ficción y expuestos con la serena elocuencia de la verdad histórica que repugna inverosímiles y soñadores atavios.

En uno de los capítulos examina la sagrada efigie y hace de ella

detallada y minuciosa descripción. En otros da cuenta del tesoro y guardarropa de la misma, y refiere asimismo las prácticas religiosas que por tradición se dedican a la milagrosa Virgen.

Para formarse una idea, publicamos a continuación los títulos de los capítulos de que consta la obra, y ellos darán una idea de la forma en que el Sr. Soraluze desarrolla su pensamiento:

- I.— Trabajos de investigación.
- II.— La novena de Nuestra Señora del Coro.
- III.— La sacra efigie.
- IV.— Leyendas e historia.
- V.— Antecedentes arqueológicolitúrgicos.
- VI.— 7 Diciembre 1688. La procesión anual votiva del 15 de Diciembre.
- VII.— El incendio donostiarra de 1738 y la Virgen del Coro.
- VIII.— La Virgen del Coro en peligro.
- IX.— El tesoro de la Virgen del Coro.
- X.— Datos históricos contemporáneos.
- XI.— Notas complementarias.

La obra, editada en la Casa Baroja, hace honor a la centenaria institución donostiarra y está ilustrada con hermosos fotograbados en que se reproducen la milagrosa imagen, el camarín, altar mayor, interior y pórtico de la hermosa iglesia parroquial de Santa María, así como la letra y música de la popular letrilla:

«A tí suspiramos
contigo clamamos
al cielo volad.»

que con tanta unción religiosa ha brotado en todos tiempos de los labios donostiarras, en honor de su venerada Patrona.

En resumen, puede considerarse la presente obra como un gran acierto del Sr. Soraluze, quien ha puesto en ella todo su caudal de conocimientos en historia local, y el intenso profundo afecto a la Ciudad natal y a su excelsa Patrona, cuyo sentimiento siente palpitarse con vigor en todas las páginas del libro. Merece por todo ello la más efusiva felicitación por parte de los donostiarras auténticos.

Hemos de hacer extensiva la felicitación a un respetable y virtuoso sacerdote cuyo nombre nos revela el autor: el fervoroso coadjutor de Santa María D. Santos Orbegozo, cuyas activas y valiosas gestiones en

pro del culto a la Virgen son harto conocidas, habiendo sido en la presente ocasión un eficaz colaborador.

No hemos de cerrar este trabajo sin recomendar el presente libro a todos los amantes de nuestra excelsa Patrona y a todos los donostiarras de corazón, convencidos de que merece ser la obra preferida en las bibliotecas donostiarras y en el seno de las familias.

Hay además para ello otra razón, que debe merecer todas nuestras simpatías:

«Los productos de esta Monografía histórica se destinan a un homenaje de la Virgen del Coro y a la propagación de su culto.»

Así dice el libro y no hemos de añadir una palabra más.

T. A.

