

CRÓNICA

CONFERENCIA DE GÁZCUE EN BILBAO. — QUADRA SALCEDO Y JUAN DE JAUREGUI. — HOMENAJE A GUIARD. — DANIEL ZULOAGA. — DE PASCUAS.

LA segunda Conferencia en el Círculo de Bellas Artes y Ateneo de Bilbao, estuvo a cargo del distinguido musicólogo donostiarra D. Francisco Gázcue, que desarrolló el interesante tema «Influencia de la música árabe en la castellana».

Refiriéndose, a este propósito, a la Historia de España, se lamentó de que su enseñanza se limite a una cronológica enumeración de hechos de armas con sus asesinatos, traiciones, etc., siendo unánime creencia que cristianos y musulmanes andaban en no interrumpida lucha, cuando hubo en realidad treguas muy amplias que acabaron por estrechar las relaciones de ambos bandos.

Esta estrechez de relaciones se dejó sentir de modo ostensible, en opinión del disertante, en el Califato de Córdoba, centro de alta cultura. Ello dió origen a la influencia arábiga en la música española, sin excluir la sagrada; como se observa en las diferencias de estilo de las composiciones de Palestrina, Orlando de Lasso y otros autores italianos del siglo XVI, con relación a las de Victoria, Morales y Cabezón, españoles. Apréciase en estas últimas más vigor y más nervio, y constituyen un género de música que los italianos calificaban de «generata de sangue arabo».

Varios ejemplos de canciones árabes y españolas que citó, fueron interpretados irrefutablemente por notables cantantes del laureado «Orfeón Euskeria».

La concurrencia, muy numerosa y selecta, aplaudió y felicitó al distinguido conferenciante.

*
* *

En el mismo centro cultural se han inaugurado las conferencias cervantinas, estando la primera a cargo del incansable escritor vasco D. Fernando de la Quadra Salcedo.

Desarrolló el tema «Las obras de Jáuregui, pintor de Cervantes», con gran erudición, demostrando con buena copia de razones y argumentos, que el retrato de Cervantes pintado el año 1600 por el pintor y poeta Juan de Jáuregui, es el verdadero, el que corresponde con toda exactitud al que trazó la pluma inmortal del Príncipe de los ingenios españoles.

Analizó asimismo buen número de cuadros del famoso pintor, hijo ilustre de Vergara, reproduciendo con proyecciones el retrato de Cervantes, el de Fray Luis de Granada, el hermoso cuadro de «La muerte», y otras meritísimas composiciones que fueron muy celebradas. El Sr. De la Quadra Salcedo fué muy felicitado por su notable trabajo.

*
* *

La Asociación de Artistas Vascos y el repetido Círculo de Bellas Artes, ambas entidades han celebrado en sus respectivos locales Exposiciones de cuadros del inolvidable pintor vizcaíno Adolfo Guiard.

Ambas instalaciones han constituido un merecido y honroso tributo a la memoria del malogrado artista, en cuyo homenaje se celebraron asimismo actos literarios en que se ensalzaron los méritos del insigne dibujante y pintor.

*
* *

Daniel Zuloaga ha expuesto en Madrid sus maravillosos *cacharros*, obteniendo nuevos galardones con su arte admirable.

Como dice un cronista, en los trabajos de Daniel Zuloaga no se ve el molde de fábrica, ni la socorrida repetición del modelo, sino el personalismo avasallador del creador de belleza que a todo se sobrepone, y rompiendo conveniencias y miras utilitarias, sabe dar a sus obras todas el carácter de su individualidad.

Jamás se ven dos obras suyas iguales; todas por el contrario son únicas, son modelos, creaciones de un artista en cuyo cerebro no hay

lugar para ideas de especulación e industrialismo. El Arte y sólo el Arte es la señora a que rinde pleitesía Daniel Zuloaga, el artista admirable y admirado.

*
* *

Badatoz Paskuak
austeko kaskuak.

Así se decía en el pueblo con su poquito de filosofía, refiriéndose a cierto rompecabezas de orden religioso que se presenta en esta época.

Pero en otro orden de ideas, bien podemos afirmar que este año, más que a roturas de cascos hemos estado expuestos a inevitables naufragios, merced a los temporales que nos han cabido en suerte.

Aquella romería a la Virgen de Uba, que más tarde se trasladó a las rientes riberas de Loyola, puede calificarse ya de un recuerdo histórico más o menos arqueológico.

Se pretende sustituirle con corridas de toros. La Asociación de la Prensa ha sido este año la organizadora. Y si no ha naufragado será gracias a las gracias, que no al tiempo.

Está visto que por Pascua no caben más fiestas que las acuáticas.

TEA

