

EL ZORZICO.

Un discreto y castizo escritor, el Sr. D. José de Castro y Serrano, ha hecho en una de sus obras, esta bellísima pintura del clásico y popular baile bascongado:

«Un hermoso pueblo de nuestra España, que pretende ser aborigen de los pueblos, el pueblo vascongado, conserva en su tradicional zorzico la traza mas elocuente de su antiquísimo abolengo. En el zorzico no baila la mujer, que es bailada. El mancebo ó los mancebos la colocan á la vista del público, en el centro de accion de sus flexiones coreográficas, Allí de pié la hermosa, en actitud de estatua viva a quien conturban las miradas indiscretas del público, bajos los ojos por la modestia ruborosa, y el animo embargado por el honor de que es objeto, se deja bailar como la diosa primitiva, adornada tambien de cintas y flores, aplaudida por la multitud, victoreada é incensada por el alegre requiebro de los bailadores, bella y graciosa en si misma, sin accion que profane la gloria, sin ademan que destruya la apo-teósis.

Si el pueblo vascongado no conservára en su lengua la antigüedad prehistórica que pretende podria con su modesto baile persuadir de aborigen á los arqueólogos y mumismáticos mas rebeldes.»

E S A N G I A . (MÁXIMA.)

—El trabajo es la madre de las virtudes, y la haraganeria la de todos los vicios.

—Lana da birtute guztien ama, eta alferkeria gaitz gustiena.

(A. P. de Iturriaga. —Dial.^o guip.^o).

—Biarra da onera guztijen sustraija, ta alperreriya gaiztakeriya guztijena.

(J. A. Uriarte. —Dial.^o bizc.^o).

—Lana da berhute guzien ama, eta alferkeria zabarrerria guziena.

(Duvoisin. —Dial.^o lab.^o).

—Lana da berthute guzien ama, eta auherkeria gaiztokeria guziena.

(Inchauspe. —Dial.^o suletino).