

suelo en las arraigadas creencias religiosas que profesó toda su vida, y en el cariño de sus deudos y amigos.

Su muerte ha sido muy sentida, y á sus funerales que se verificaron en Hernani, acudió, tanto de esta Ciudad como de los pueblos vecinos, numerosa concurrencia.

¡Dios haya acogido en su seno el alma del finado, á cuya respetable familia hacemos presente la expresion de nuestro dolor por tan sensible pérdida!

¡ZERBAIT...! ¹



Areonauta ó *aeronauta* m. El que recorre ó surca los aires. *Aizabidaria* de *aize-etan-bide-eginde-a*=en los aires, camino el que hace (lit.); ó caminante, surcador. Fórmase elidiendo *etan* terminacion plural aumentativa y *egin* como aclaratoria: la *e* se ha permutado en *a* al fin de ambos elementos constituyentes por ser usual y avenir mejor á las reglas fónicas, v. g. *aizaleku*, *echaleku*, etc., y la terminacion es la permutacion total de la terminacion *le* que sirve como tal, para formar sustantivos que indican la idea del agente de la accion expresada por los elementos componentes; así se verifica v. g. en *gidaria*; y otros mil porque tanto la *l* en *r* como la *e* en *i* es de uso muy general invertirlos en bascuence.

Aerostática f. Fis. Parte de la estática que trata del equilibrio y pesantez de los flúidos. *Aizanbastuna* de *aize-aren-ainbastuna*. Del viento (aire) equilibrio, se forma, como se ve, elidiendo *a-ren* en concepto de terminacion y permutando la *e* en *u*, y esta en tal caso por simplificacion, ó elidiendo por el hiatus; lo mismo que la *i* de *a-inbastuna*.

Antografía f. Arte de hablar con elocuencia muda, ingeniosa idea

(1) Composicion señalada con *accésit* en los Juegos florales celebrados en esta Ciudad en 1888. (Véase pág. 567 del tomo XIX.)

El Consistorio ha acordado publicar este fragmento del presente trabajo, no pudiendo insertarlo íntegro por su mucha extension.

de expresar los pensamientos íntimos por medio de las flores. *Lorizketa* de *lor-ez izketa*=por (medio de) las flores, habla, conversacion, etc.; elidese al formar, la *z* como terminacion y la *e* por evitar el hiato y ser de uso su supresion, v. g. *lorontzia*, *lorurdiñ*, etc., y otros mil cuando sigue vocal, aunque se conserva la *e* y á menudo convertida en *a* cuando la siguiente da comienzo con consonante, v. g. *lorapilla*, *lorezuri*, etc.

Archipámpano m. Voz jocosa para denotar una gran dignidad imaginaria. Pero como se aplica á los individuos en concreto, tenemos en bascuence un par de equivalentes suyos, bien característicos, desprovistos de ambages y metafísicas, y que por cierto merecen ser estampados. *Astamáisua* es el primero, de *asto-en maisua*=de burros preceptor, ó, lo que es más genuino todavía, el mayor burro entre los burros grandes; y el segundo es *Astojakiña* en lugar de *Askojakiña*, es decir, sábio (como un pollino) en borricadas, en vez de: sábio en muchas cosas, ¡y todo esto por una sola letra!

Teléfono m. Fis. *Urrutizketa*= de *urruti-tik izketa*=de á léjos conversacion, que es lo que se obtiene con este aparato; formulase elidiendo la terminacion y simplificando las *i* que en su consecuencia se aproximan; tambien se puede decir *urriñzketa*=de *urriñetik izketa*.

MIGEL ANTONIO IÑARRA-KOAK.

