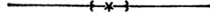


## LA CASA AIZPURUA

Y EL

### MONUMENTO Á LOS HÈROES DE ZUBIETA.



En la márgen izquierda del rio Oria, á legua y media próximamente de San Sebastian, casi equidistante de los pueblos de Usúrbil y Lasarte, se levanta en medio de una accidentada vega, embellecida por una pintoresca isla cuyas orillas aparecen cubiertas de campos labrantíos, la Comunidad de Zubieta, á la que han hecho memorable en la historia las sesiones celebradas en dicho lugar el año 1813, por las autoridades y principales vecinos de San Sebastian, cuando aun ardía en llamas esta Ciudad á consecuencia del asalto y casi total incendio del 31 de Agosto de dicho año.

Entre las viviendas que en número de treinta á cuarenta constituyen dicha comunidad, agregada por partes desiguales á San Sebastian y Usúrbil, figura como una de las mas notables la Casa solar Aizpurua, en la que tuvieron lugar las memorables sesiones del año 13, y cuyo cróquis autografiado por el laborioso arquitecto D. José Goicoa ofrecemos á nuestros lectores en la página 240 de este mismo número.

El Ayuntamiento de esta Ciudad acordó en 1877 la colocacion en dicha casa de una lápida conmemorativa de las patrióticas reuniones del año 1813, como humilde tributo al patriotismo y valor cívico de los que en momentos tan aciagos acordaron reconstruirla, levantándola de sus ruinas, y la inauguracion oficial de dicha lápida se verificó con asistencia de las autoridades y una numerosa concurrencia el dia 9 de Setiembre del citado año, celebrándose el acto con una funcion religiosa y cívica.

La inscripcion colocada en la Casa solar Aizpúrua dice así:

LA GUERRA ASOLÓ A SAN SEBASTIAN  
 EL PATRIOTISMO DE SUS EDILES  
 AQUI CONGREGADOS  
 LA LEVANTÓ DE SUS RUINAS.  
 ¡BENDITOS LOS HIJOS QUE SALVAN A SU MADRE!

*Sesiones de los días VIII y IX de Setiembre MDCCCXIII.  
Se colocó esta lápida  
el 9 de Setiembre de MDCCCLXXVII.*

Corona la lápida un ave-fénix con las alas estendidas, alegoría del renacimiento de San Sebastian, y las inscripciones están separadas por medio de palmas.

Tres años mas tarde, deseando el Ayuntamiento de esta Ciudad perpetuar la memoria de los insignes varones que acordaron su reedificación en las patrióticas juntas de Zubieta, levantó en la nueva necrópolis de Polloe, un modesto monumento, que trasmitirá á las generaciones venideras el recuerdo de este suceso histórico.

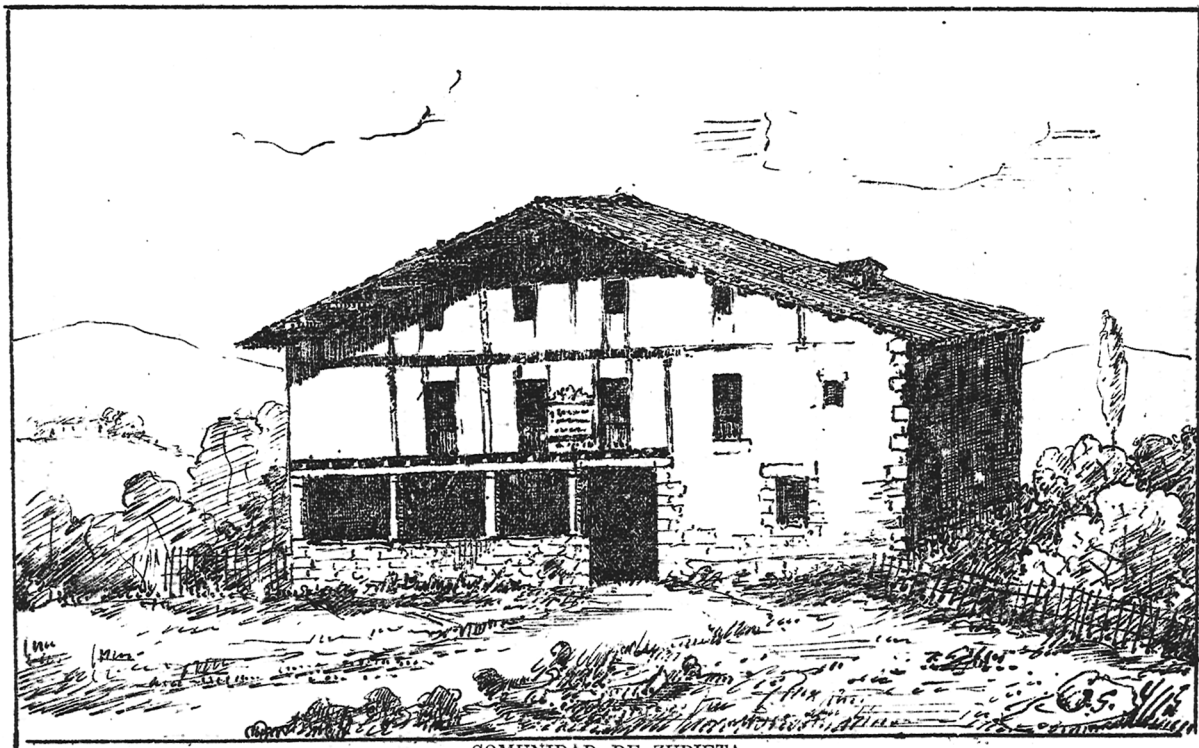
El mausoleo, cuyo cróquis ofrecemos en la página 241, se levanta en uno de los frentes del Cementerio, junto á la capilla central, entre las dos puertas que dan acceso á aquella triste morada; es de piedra azul de Motrico, y la urna que lo corona y que supone encerrar las cenizas de los héroes, de piedra de Albistur.

Es de orden dórico en sus perfiles, ostenta en dos de sus caras, en magnificas planchas de mármol negro, grabadas en oro, los nombres de los principales patricios que concurren á las memorables sesiones de Zubieta; en los frontones están talladas las armas de San Sebastian, y en los frisos coronas de siemprevivas unidas por paños.

En el frente que mira al Este se halla grabada en oro la siguiente leyenda:

SAN SEBASTIAN RECONOCIDA  
A LOS EGRÉGIOS VARONES  
QUE, VENCIENDO AL DESTINO,  
LA LEVANTARON DE SUS RUINAS.

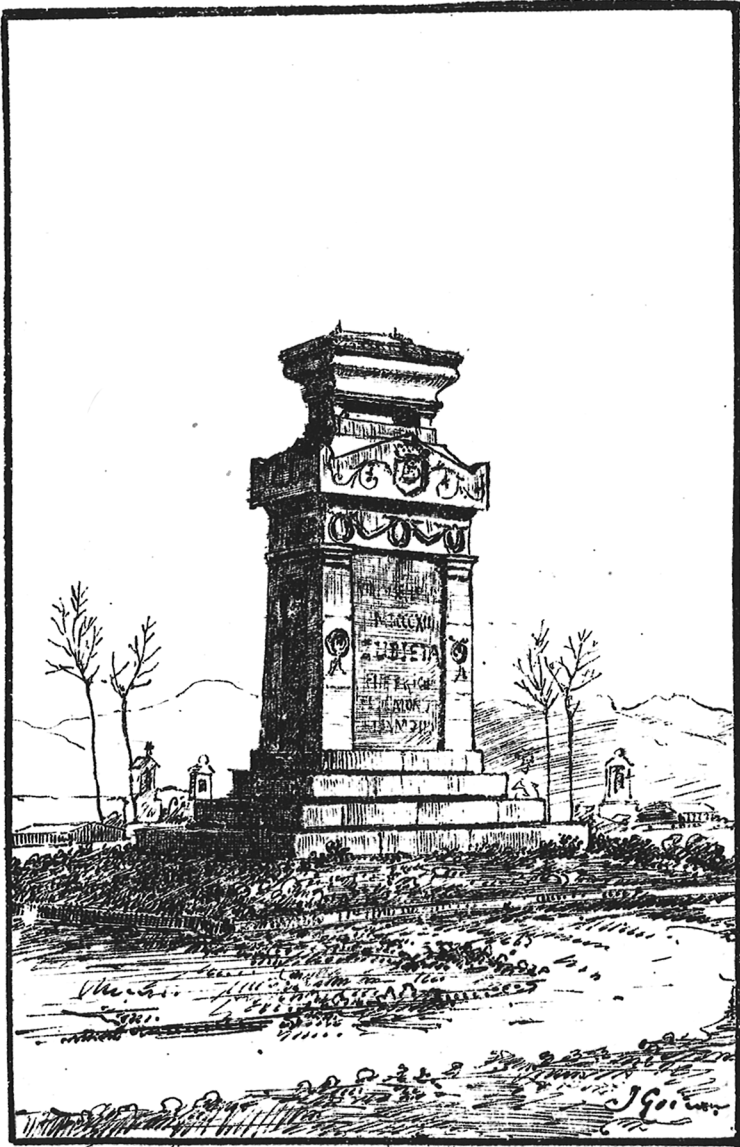
*El patriotismo les inspiró,  
La union les dió fuerza,  
El pueblo que resucitaron  
Bendice su memoria.*



COMUNIDAD DE ZUBIETA.

Casa solar de Aizpurua.

San Sebastian.—Nueva necrópolis de Polloe.



Monumento á los héroes de Zubieta.

En el frente que mira al O se lee:

*VIII y IX Setiembre MDCCCXIII.*

*ZUBIETA.*

*Fué erigido*

*este monumento*

*el año MDCCCLXXX.*

Los diseños de este modesto monumento, cuya bendicion solemne se verificó el día 2 de Noviembre de 1880, son debidos al ilustrado arquitecto D. José Goicoa, á cuya direccion estuvo encomendada la ejecucion de la obra.

M.

---

## VARIEDADES EUSKARAS.

---

Un nuevo artista nabarro.—En los periódicos de Paris hallamos detalles del triunfo alcanzado por un nuevo jóven artista nabarro en el concierto organizado en aquella capital por la Sta. Satié en la Sala de Erard para el lunes 6 del corriente.

La Sta. Satié tuvo la desgracia de caer enferma, y el profesor de piano del Conservatorio Mr. Mathias salvó perfectamente la situacion, acudiendo para reemplazar á dicha artista á su discípulo el señor Vallejo, jóven de veinte años, lleno de porvenir, que alcanzó una verdadera ovacion en la interpretacion de la balada en *sol menor* de Chopin, *la Clochete*, de Paganini, trascrita por *Liszt* y *Le Roi des Aulnes*, de Schuber.

«El pianista—dice *La Opinion*, periódico que se publica en Paris—venció todas las dificultades; fuerza, suavidad, limpieza y agilidad, tales son las cualidades principales que el numeroso auditorio aplaudió vigorosamente.

«Tambien nosotros unimos nuestros aplausos á los del público; éxitos semejante son los que forman la reputacion de un artista.»

*La Correspondencia de Paris*, periódico español que se publica en la misma capital, se ocupa tambien en términos altamente laudatorios del Sr. Vallejo, terminando su revista con las siguientes líneas: