

pañamiento femenino, que es de suponer fuese de la misma tierra vascongada, su situacion no puede ser mas natural, digna y adecuada á las circunstancias, desde el comienzo al fin de tan extraña aventura. Derribado en tierra su defensor, más por las maulas de la mula que por la pujanza de su contendiente, y al ver las señoras la espada del fiero manchego sobre los ojos del maltrecho vizcaíno, acuden presurosas á pedir á D. Quijote «con mucho encarecimiento les hiciese tan gran merced y favor de perdonar la vida á aquel su escudero;» y cuando el galante hidalgo, con toda la cortesania compatible con su locura, accede á este ruego, con la condicion de que el vencido se presentase en el Toboso ante la sin par dueña de sus pensamientos, «las temerosas y desconsoladas señoras, sin entrar en cuenta de lo que D. Quijote pedía, y sin preguntar quien Dulcinea fuese, le prometieron que el escudero haría todo aquello que de su pare le fuese mandado.»¹

JULIAN APRAIZ.

(Se continuará)

BEOTIBAR.

La noche del sábado 12 del corriente se estrenó en el Teatro principal de esta Ciudad el drama en tres actos y en verso, escrito con dicho titulo por D. Manuel de Francisco y Morea, jóven escritor madrileño que reside hace algunos años en nuestro pais, al que le unen lazos de familia é intereses comerciales.

No haremos un juicio detenido de esta obra, pues ni disponemos de espacio para ello, ni bastan para juzgar concienzudamente de esta clase de producciones la audicion de una rápida lectura y la asistencia á una mala representacion. Diremos, pues, únicamente, que el drama *Beotibar* revela en su autor un poeta de valia, de robusta inspiracion, de quien puede esperarse mucho en favor de las letras. Su versificación es, en general, fácil, afiuente, profunda en ocasiones, si bien no siempre la mas propia para el teatro, por el exceso de lirismo de que se halla recargada, y por la misma variedad de metros de que ha hecho gala su jóven autor.

(1) Llana 1.^a, fólío 34 de la primera parte.

Su argumento es sencillo, no está mal desarrollado, tratándose de un escritor que á sus pocos años reúne la circunstancia de escribir por vez primera para la escena, los caractéres están bien sostenidos, y la entonacion es, en general, severa y robusta. No es un drama histórico, en el verdadero sentido de la palabra, pues aunque su fin es cantar el glorioso triunfo alcanzado por los guipuzcoanos en Beotibar en 1321, como este hecho ni dá de sí bastante, ni es propio para ser desarrollado en el teatro, el Sr. Morea ha tenido necesidad de crear una ficcion, en la que descansa el verdadero drama, manteniendo en él dos únicos personajes reales: D. Gil y D. Iñigo Lopez de Oñaz.

La interpretacion que alcanzó *Beotibar* fué menos que mediana, circunstancia que contribuyó grandemente á que pasáran desapercibidas del público muchas de las bellezas en que abunda la obra, y que, en cambio, resaltáran mas y mas los lunares de que adolece.

No obstante esto, á su terminacion, el Sr. Morea fue llamado al palco escénico por dos veces consecutivas y obsequiado con una corona, regalo de sus amigos de Zumarraga, y otra del Ayuntamiento de Tolosa, al que está dedicado el drama.

El Sr. Morea retiró aquella misma noche su primera produccion, disgustado del poco esmero que en su ejecucion se ha puesto por los encargados de interpretarla, y se dispone á imprimir la obra, de la que muy en breve daremos á conocer algunos fragmentos á los lectores de la EUSKAL-ERRIA.

M.

EFEMÉRIDES BASCO-NABARRAS

SEGUNDA DECENA DE MARZO.

Dia 11.—1811.—Accion de Irazoqui, en Nabarra, ganada por los españoles contra los franceses en la gloriosa guerra de la Independencia.

Idem.—1847.—La reina D.^a María Cristina de Borbon se detiene en la villa de Irun á su tránsito para Francia.

Dia 12.—1413.—Privilegio expedido por el infante D. Juan, señor de Bizcaya, disponiendo que los labradores de las anteiglesias de Zaratamo, Galdacano y Arrigorriaga fuesen vecinos de Bilbao, y que esta villa tuviese por término las mismas anteiglesias, exceptuado el terreno que de esta última cedió para la fundacion de la villa de Miravalles.