

y otros muchos objetos de gran mérito, para cuya enumeración necesitaríamos reproducir íntegro el Catálogo de la *Esposición*, que ha satisfecho por completo las esperanzas de cuantos han visitado las salas del Vínculo, durante los días de las fiestas de Pamplona.

BIBLIOGRAFIA

PASAVOLANTES. (*Retratos sin retoque*) por ARGOS.

Bilbao, Imprenta de Eduardo Delmas, Correo 8.—1883.

Hace dos ó tres años llamaban extraordinariamente la atención de los lectores del popular *Noticiero Bilbaino*, unos artículos, llenos de gracejo y donaire, que, á guisa de revistas semanales, daba á luz todos los domingos un festivo escritor, que pretendía ocultarse bajo el pseudónimo de *Argos*.

Y decimos pretendía ocultarse, porque no tardó mucho en saberse por todos los lectores que su autor era el distinguido arquitecto, hoy director del ferro-carril de Bilbao á Durango, D. Sabino de Goicoechea.

Aquellos artículos semanales, escritos con tanta gracia como donosura, eran esperadas con impaciencia y devorados con avidéz, y más de una vez recordamos haber pasado un mal rato al faltarnos el número correspondiente al domingo del popular periódico bilbaino, citado.

Los discretos pero chispeantes artículos del Sr. Goicoechea nos arrancaron mas de una sonrisa, y aun alguna estridente carcajada; varios de sus cuadros quedaron grabados en nuestra memoria con caracteres indelebles, y lamentábamos, con otros muchos, que estudios de tanta valía, asi por la exactitud y perfeccion con que están copiados del natural como por la habilidad del fotógrafo, no tuvieran más vida que la de las rosas, que nacen fragantes con la aurora para cerrarse marchitas á la noche.

Argos ha tenido la feliz ocurrencia de reunir sus revistas en un hermoso libro, perfectamente impreso por la casa de D. Eduardo Delmas, y gracias á esto, hemos podido saborear de nuevo las inolvidables revistas semanales del autor de la *«Ensalada de cuentos,»* y los bellísimos episodios de la Guerra civil publicados con el título de ELLOS Y NOSOTROS.

No vamos a ocuparnos en el exámen del libro; nos permitiremos

únicamente recomendar su adquisición à nuestros lectores, en la seguridad de que darán por bien empleadas las 2'50 pesetas que cuesta, al recorrer sus páginas, y encontrarse con artículos tan graciosos y pintados de mano tan maestra, como los que aparecen en él con los epígrafes de *A tal ama tal criada*, *Ciertos regalos*, *Un caso*, *La interina*, *Escenas de verano*, *Los del tren de recreo*, y otros muchos que completan la colección de *Pasavolantes* dados à luz por nuestro distinguido amigo el Sr. Goicoechea, que nos recuerdan en más de una ocasión, por su gracejo y naturalidad, los mejores cuadros de análoga índole del popular Frontaura.

Felicítamos, pues, á *Argos*, de todas veras por la publicación de su nuevo libro, y le damos las gracias más expresivas por el ejemplar con que ha tenido la bondad de favorecernos.

¿ZER MUGA DA ORI?

(CLAUDIO OTAEGUI JAUNA-RI.)

Ondarribia, bedorren biziterriari begira jarririk, agerida, argiro, gizonik aundienak aur chiki batzuek dirala.

¿Ezta aurkeri aundia gizonak bi gauza egin nai izatea Jaungoikoak bat izateko egintakoarekin? Au gertatzenda, bada, Euskal-erria ebaki naiean Franzi-Españiaren artean. Orra kondairak, orragerrak, orra odoltzak ¿berezi gaituzte Euskaldunok? ¡Ez! Eta bestela, esan bezait jartzen danean gaztelu zar ortan Euskal-Franziari begira ¿ezdio andik datorren ifar aizeak familiako amorio santuaren sua biotzean piztutzen? ¿Zergatik? Zergatik guraso batzuen beren eta seaska bateko umeak ¡anai! bizitzeko jaiok diran.

¿Zér muga da, bada, ori?

ANTONIO ARZÁC.

1883-an.

Uztaren ¡21-ARI!

Egun, asteak, illak, urteak
Denborak denak ditu bereak,
Amorioak dauzkan bezela
¡Beti berekin gauza maiteak!

ANTONIO ARZÁC.

1888.an.