

ORIGEN DEL PUEBLO BASCONGADO



La teoría más racional y científica acerca del origen del pueblo bascongado, es indudablemente la que dió hace pocos años el Rdo. Padre Fidel Fita, en su notabilísimo discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia, estudiando el lenguaje de nuestros Celtas é Iberos españoles.

De sus profundas investigaciones acerca de la analogía entre los idiomas georgiano y bascuence, de sus sabias deducciones y comparaciones entre uno y otro pueblo, despréndese lógicamente que los primitivos pobladores de nuestro país fueron los Iberos, raza procedente de las hermosas llanuras y montañas de la región del Cáucaso. Aquella preciosa descripción de la Iberia Oriental, copiada de Estrabón, puede aplicarse, casi sin variantes, á la Iberia occidental y especialmente al país basco-nabarro.

Según las conclusiones del P. Fita seríamos los bascongados los descendientes de las primeras emigraciones europeas de raza Arya, á las que siguieron muy de cerca las célticas, si bien al penetrar estas en España, se corrieron al centro de la Península dejando á los primeros Iberos entre el alto Pirineo y el río á que dieron nombre, sin mezclarse con ninguna de las razas que sucesivamente fueron invadiendo la península ibérica.

Resulta, pues, del notable trabajo del P. Fita, que los bascongados podemos vanagloriarnos de ser los aborígenes, los primeros que poblaron España; colocándonos así á la cabeza de todas las razas que vinieron á esta región y confirmando científicamente todas las tradiciones que en este particular han sostenido los más antiguos y respetables autores.

El país basco nabarro, como ha dicho muy bien un distinguido es-

crítor bascongado, el señor Artiñano, debe al P. Fita especial reconocimiento por haber sancionado, con razones profundamente científicas, el abolengo de nuestra antigüedad, proveyéndonos de una ejecutoria en toda regla, merced á la que podemos ya demostrar que en este país asentó la primitiva población de España y que nuestras costumbres, nuestra organización peculiar y la conservación del idioma euskaro, uno de los modos de hablar más antiguos del mundo, revelan hemos permanecido independientes y libres en todo el curso de nuestra historia.

UN APLAUSO

El inteligente músico D. Eusebio Basurco, notable ejecutante de la bascatibia, ha presentado á la comisión de Fomento, en su calidad de tamborilero de esta ciudad, la segunda serie de piezas correspondientes al cuarto trimestre del año que acaba de transcurrir, bajo el título de «Guda-sustraiko euskal dantzari soñuak», ó sea «Bailes bascos de origen guerrero», arreglados para trío de silbos con la siguiente nomenclatura:

Aruntz, onuntza.—Billadia.—Ezpatadantza.—Zortzikoa, Balesta dantza.—Artzai soñua.—Brokel dantza.—San Juanen zortzikoa.—Zortzikoa, Makil luzien dantza.—Zinta dantza.—Makil mochen dantza.

Nos complacemos en hacerlo constar como muestra del interés y laboriosidad que revelan los modestos é infatigables artistas de la típica música de nuestro amado solar.

Un caluroso aplauso al Sr. Basurco.

