

**El amor y el olvido**

SONETO.

Hija querida de la dulce aurora,  
Pura como sus tímidos fulgores,  
Entre infinitas y galanas flores  
Una más bella acariciaba Flora.

Alzábase la flor encantadora  
Y creciendo en bellísimos colores,  
Mostraba su ternura á los favores  
Del solícito afán de su señora.

Flora halló una mañana carcomido  
El hermoso botón, y en él escrita  
La huella de un gusano maldecido.

—«Tú eres la rosa del amor bendita,  
Y ese gusano ruín es el olvido»—  
Dijo, y lloró sobre la flor marchita.

**LA VIRTUD.**

En un valle riquísimo  
Por sus hermosas flores,  
Un clavel dulce y pálido,  
Sin galas ni colores,  
Su vida melancólica  
En triste olvido vió.

Pero al morir... sus pétalos  
Tornáronse olorosos,  
Y las flores y el céfiro  
Miraron silenciosos  
Crecer fecundo el sándalo  
Donde el clavel murió.

J. SELGAS.

VERSIÓN EUSKARA.

**Maitetasuna eta aztura**

AMALAUDUNA.

Goiz senti gozoaren ume maitea,  
Bere dizdiz umillak beziñ garbiya,  
Lore bat maite zuen doaiz betea,  
Florak, utzirik beraz beste guztiya.

Goratutzen zan lore choratzallea,  
T'azitzen zan, kolore piñez jantziya,  
Erakutsirik bere doaikerdea  
Saritzeko ark zion jayer' aundiya.

Florak, goiz baten, janik arkitu zuen  
Len eder ikusten zan loramotea;  
Beragan ar zikiñ bat ikusi zuen.

—«Zu zera maiteraren larros donea,  
T'ar ori, aztura da»—Otsegin zuen,  
Negarez bustirikan ill zan lorea.

**BIRTUTEA**

Ibar aberats, lore pollitez  
Guziz ederki goloreztúrik  
Zegoen batean, chiliprai gozo  
Batek, kolore danak galdurik,  
Ikusi zuen bizi tristea,  
Beragaz danak... ¡danak! azturik.

Bañan illtzean... bere orriyak  
Zabaldu zuten usai gozoa,  
T'arritu ziran, ikusitzean,  
Loreak eta sartaizechoa,  
Mendasamurra mardul azitzen  
Ill zan tokiyan lore gaiñoa.

K, ECHEGARAY-KOAK.