

## UNA NUEVA OBRA DEL SR. PEÑA Y GOÑI.



Como saben ya nuestros lectores, nuestro distinguido paisano, el eminente crítico musical D. Antonio Peña y Goñi, hijo de esta Ciudad, ha publicado recientemente en Madrid, un libro titulado *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*.

Del periódico madrileño *La Epoca* tomamos el siguiente artículo:

«El hermoso libro del Sr. Peña y Goñi es el primero, que sin dejar de ser profesional en sumo grado, se ha escrito en España acerca del divino arte de la música, puesta al alcance de todas las inteligencias.

Libros buenos de música no han faltado nunca; pero todos ellos docentes, reducidos al corto número de afiliados que poseían la clave de la misteriosa lectura, para cuya interpretación hasta solía prescindirse de la multitud ignorante de las bellezas, que mal podrían apreciarse enseñadas solo de lejos y á largos plazos, sin hacerlas resaltar con explicación propia, como también ha solido hacerse, aunque sin afán, y pocas veces.

*La música dramática en España en el siglo XIX*, es la primera obra de su índole escrita en nuestro país, y aumenta su importancia, que la comprenderán cuantos la lean; los inteligentes, si no necesitan aprender, en cuanto al arte, encontrarán en ella valiosas noticias recogida con harto trabajo y dificultad, como siempre sucede en tales empeños, tan importantes para su conducta artística, que sin ellas mal podrán evitar los escollos en que muchos naufragaron, ni correr los vientos que á otros llevaron á seguro puerto, y en cuanto al público, por quien el arte vive, se engrandece, y á quien debe consagrarse en primer término, pues sin esto carecería de objeto; el público, en fin, sabrá, enseñado por el Sr. Peña y Goñi, que en España

ha existido siempre aficion musical. Recordarán cuantos conocieron los principios de la ópera en Madrid, despues de la guerra de la Independencia, la exactitud con que el autor describe sus principios, el entusiasmo con que la recibieron todas las clases, y si es preciso, citarán los escasos contemporáneos, las frases de ópera que han quedado en el idioma castellano como propias, merced á la boga que alcanzaron.

Por lo que hace á la época moderna, probado tiene el Sr. Peña y Goñi su acertada crítica, y de ella darán testimonio fehaciente los que han presenciado los hechos que refiere, personajes que cita, y obras sobre que recayó en ocasion oportuna la atencion pública, si por acaso fuera posible olvidar las censuras pasadas, una vez leídas, mucho más cuando las presentes de tan acreditado censor se relacionan como consecuencia de las anteriores.

De hoy más la música dramática española tiene su historia científica, profesional, verdadera, como las lecciones de un buen maestro, pintoresca cual las costumbres que en ella se describen. A la mayor parte de los personajes hemos conocido, á muchos tratado; el eco del nombre de algunos es como el ritmo de las obras que les dieron fama.

El Sr. Peña y Goñi ha demostrado, sin que nadie pueda contradecirle, que siempre en España hubo gusto músico, aun entre la gente vulgar; pero la música es cada día más cara hasta rayar en lo fabuloso con arreglo á la fortuna pública, y de ahí que la aficion popular manifestada en calles y plazas por toda clase de gentes, allá en los tiempos de los Caños del Peral y el Coliseo de la Cruz, ha decaido en términos de parar en lo *flamenco* y las *habaneras*.

Contiene además esta historia de la música española, la de la zarzuela de los Sres. Orejon hasta nuestros dias, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernandez Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa, por órden cronológico de todas sus zarzuelas, creacion y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relacion de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el dia, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Union Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vi-

cente Martin, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santesteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

*La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

---

## EUSKALDUN LEYAL BAT.<sup>1</sup>

---

### Poesía premiada con un OBJETO DE ARTE.

---

#### I.

Indartsu zure begiyetatik  
Saltatutzen da chingarka sua,  
Indar gogorrez dardaratzen da  
Ukabildu ta zure eskua:  
Lantzaz presta ta beldur gaberik  
Igarotzeko mendi goitsua.  
¿Zér da gaur emen gertatzen dana?  
¿Nora zuaz zu orren sutua?

¿Ez aldakizu bearra dala  
Bostortzekoa zelai landetan?  
Zu gabetanik belardi charra  
Sortuko dala ibar aietan?  
¡Eta lajarik zure echeko  
Gaiñoak negar samintsuetan!...  
¡Zér gertatzenda! Zérda gaur emen!  
¿Nora zuaz zu modu orretan?

Zure eskuak botatutzen du  
Urrun aitzurra ordoiturikan,  
Artuaz ziñez bere trukadan  
Lantza luze bat zorrozturikan.  
¿Itzulzen zera jaiot erriko  
Jolas gozotsu ederretikan?  
¡Leial tristea! ¿Zuk zer echera  
Bilduko dezu gerretatikan?

Biurtu zazu begiratua  
Bizkar aldera izuz beterik,  
Ikusitzeko zure laztana  
Lurreratua penak botarik.  
¡Kupi zaitea! ¡entzun zayozu!  
Ez du deseo ezer besterik:  
Ez da zerutik jaisten beretzat  
Zoriontasun gozoagorik.

(1) Véase pág. 112.