

VARIEDADES EUSKARAS.

UN GRAN GENIO MALOGRADO— Hoy que la música escénica está en Bilbao como si dijéramos á la órden del día con motivo de actuar en nuestro teatro una compañía lírica cuyo elogio está superabundantemente hecho con decir que se cuentan entre su personal femenino las Sras. Pozzoni, Cepeda, Lodi y Bellof y entre su personal masculino los Sres. Gayarre, Uetam, Kaschmann y Laban, hoy es mas oportuno que nunca el recuerdo de un gran génio bilbaino malogrado para el divino arte de la música cuando contaba poco mas de la mitad de los años á que terminó la carrera de la vida el insigne Bellini que no pasó de los de Cristo.

El ilustre Fetis ha inmortalizado la memoria del malogrado artista bilbaino á que me refiero, en su «Biografía universal de los músicos y bibliografía general de la música», en los términos que voy á traducir con la fidelidad posible:

«ARRIAGA, *Juan Crisóstomo de*— Nació en Bilbao en 1808 y mostró desde su infancia las más felices disposiciones para la música. Adquirió las primeras nociones de este arte casi sin maestro, guiado por su génio. Sin tener conocimiento alguno de la armonía, compuso una «ópera española» en que habia ideas deliciosas y enteramente originales. A la edad de 13 años se trasladó á Paris para dedicarse á formales estudios del arte en el Conservatorio, donde por Octubre de 1821 tuvo por maestro en el violin á Baillot y en la armonía al autor de este Diccionario. Fueron admirables sus progresos; menos de tres meses le bastaron para adquirir conocimiento perfecto de la armonía y al cabo de dos años no habia dificultad en el contrapunto y en la fuga que no venciese como por vía de juego.

Arriaga habia recibido de la naturaleza dos facultades que rara vez reune el artista: el don de la inventiva y la aptitud mas completa para vencer todas las dificultades de la ciencia. La prueba más evidente de esta aptitud es una fuga á ocho voces que escribió sobre las palabras del credo *Et vitam venturi*. La perfeccion de este trabajo era tal que Cherubini, tan buen juez en esta materia, no vaciló en declararle una obra maestra.

Habiéndose establecido en el Conservatorio en 1824 clases de repeticion en armonía y contrapunto, Arriaga fué encargado de una de estas clases como repeticionador.

Los progresos de este jóven artista en el arte de tocar el violin no fueron menos rápidos: la naturaleza le había organizado para ejecutar bien todo lo que pertenece al dominio de la música.

El ansia de producir le atormentaba, como atormenta á todo hombre de génio. Su primera obra fué una pieza de *tres quatuors* para violin que se publicó en Paris en 1825 por el editor Ch. Petit. Es imposible imaginar nada mas original, mas elegante ni escrito con mas pureza que estos *quatuors*, no lo bastante conocidos. Cada vez que eran ejecutados por su jóven autor escitaban la admiracion de los que los oían. La composicion de esta obra fué seguida de las de una *overtura*, de una *sinfonia á gran orquesta*, de una *misa á cuatro voces*, de una *salve regina*, de varias *cantatas francesas* y de algunas romanzas. Todas estas obras, en que brillan el más hermoso génio y el arte de escribir, llevado tan allá como es posible, permanecen inéditas.

Tantos trabajos realizados antes de la edad de diez y ocho años habían sin duda maleado la buena constitucion de Arriaga en quien á fines de 1825 se declaró una grave enfermedad de languidéz que le condujo al sepulcro en los últimos días del mes de Febrero del año siguiente, y el mundo musical se vió privado del porvenir de un hombre destinado á contribuir poderosamente el adelanto de su arte, como los amigos del jóven artista se vieron privados del alma mas candorosa y pura!»

Tal es la memoria que nos ha dejado el insigne Fetis de nuestro malogrado compatriota, perteneciente á una familia desde muy antiguo estimadísima en Bilbao y á la que pertenecia tambien, aunque por la línea femenina, otro gran génio así mismo malogrado al mediar el presente siglo y de quién daré razon circunstanciada en una de las próximas hojas literarias de *El Noticiero bilbaino*.

La familia de Juan Crisóstomo de Arriaga, apesar de contarse en ella un caballero, el Sr. D. Emiliano, apasionadísimo á las bellas artes y muy especialmente á la música, en que es muy inteligente, y amante de los recuerdos de familia, apenas posee composicion alguna del jóven biografiado por Fetis. Lo que posee el Sr. D. Emiliano, y tiene en gran estima, es un precioso violin que usó Juan Crisóstomo.

La ópera española de que hace mencion Fetis tenia por título *Los esclavos felices* y se cantó en Bilbao con buen éxito en el teatro que existió en la calle de la Ronda y fué devorado por un incendio casual.

Si la ópera española llega á ser realidad y no, como hasta aquí, casi solo hermosa teoría, un día se escribirá su historia y no será

para ella dato despreciable el que un bilbaino apenas llegado á la adolescencia compúso una ópera española que se cantó en su villa natal con feliz éxito.

Sé que muchas personas honran la Hoja literaria del *Noticiero bilbaino* coleccionándola en forma de libro y gracias á esto quizá los apuntes que voy dejando en ella a adquirirán vida menos breve que las de las flores y servirán de algo á los que en lo porvenir escriban de lo pasado.—ANTONIO DE TRUEBA.—(De *El Noticiero bilbaino*).

*
* *

JUEGOS FLORALES EN BILBAO.—Sabemos que la Sociedad *Euskal-Erria* de aquella villa está ya ultimando el programa de las fiestas euskaras que se propone celebrar en el mes de Julio próximo. A la vez que el certámen literario, de que ya teníamos noticia, habrá otro musical, un concurso de tamborileros y otro de bersolaris-improvisadores.

El certámen literario abrazará tres temas: uno, para el que solo se admitirán poesías escritas en lengua euskara, y para el que se señala como premio una medalla de oro; otro, en el que tendrán cabida las composiciones poéticas que se presenten sobre un punto dado, escritas ya en bascuence, ya en castellano; y un tercero, para el que se señala como premio una medalla de plata, que se concederá al autor de la mejor Memoria escrita en castellano sobre historia, derecho, costumbres ó sucesos de la época actual de la region euskara. Este trabajo deberá ocupar cuando menos 25 páginas en 8.^o

La Euskal-Erria ofrece además una medalla de plata y diploma para el autor del mejor *Zortzico* que se ajuste á la poesia en bascuence *Arbola bat* del poeta ochandianés Arrese y Beitia, dedicada por este á la expresada Sociedad y leida por vez primera en el gran banquete celebrado en Bilbao el 17 de Abril de 1881 por los defensores de la union fuerista basco-nabarra; una *basca tibia* con incrustaciones de plata, y diploma, para el tamborilero que demuestre superioridad en el silbo en la ejecucion de zortzicos y aires populares del país; y, por último, un premio de 50 pesetas en metálico y otro de 30 pesetas, para los dos bersolaris que resulten vencedores en el concurso de improvisadores.

La publicacion del programa oficial no se hará ya esperar.

Felicitemos á la patriótica sociedad bilbaina por sus acuerdos, y celebraremos que las fiestas euskaras por ella organizadas alcancen un brillante éxito.