

sacrificios para mantener sin menoscabo la independencia de la Metrópoli, ó sea de la verdadera patria española.

PABLO DE ALZOLA.

(Se continuará)

ÁRBOLES ENFERMOS

Será muy cómodo decir que está de Dios el que los árboles enfermos y los aficionados á pronosticar calamidades no han tenido escrupulo en llegar á la afirmación de que el castaño está dejado de la mano de Dios y que dentro de poco no quedará uno para un remedio; pero, como dice el refrán, á Dios rogando y con el mazo dando; la desesperación es hija del no saber, y la holgazanería incapaz de ver el remedio aunque esté dos pasos frente á nosotros.

En Pontevedra ha podido encontrar Crespi que la enfermedad la produce un *perrechiko* que los franceses llaman *sête du souffre* por el color de azufre del envés de su sombrilla cuando joven, color que va oscureciéndose hasta convertirse en casi negro con la edad; la sombrilla por encima es de color amarillo de cuero y esparce desde su rabillo por debajo del suelo y por dentro del leño hilitos que chupan la savia de los árboles, apareciendo las sombrillas en grupos sobre los tocones ó troncos cortados de castaños, robles y eucaliptos; la costumbre de dejar que se pudran en el suelo las cepas de éstos árboles, ha contribuido á la invasión de todos los árboles vivos vecinos por esta enfermedad.

En Francia ha descubierto Delacroix que los hilitos de los *perrechikos*, que se ponen en relación con las raicillas de los castaños, robles, abedules y otros árboles, si tienen en el suelo bastante mantillo á su disposición, son muy útiles porque preparan este mantillo para que puedan aprovecharlo las raíces de los árboles; pero si no hay mantillo toma el *perrechiko* su alimento del árbol viviendo á costa de él, y de aquí se deduce el consejo de que no se debe quitar de los bosques la cama de sus hojas secas caídas, que devuelven mucha parte

de su sustancia al árbol por intermedio de la alianza entre los hilitos del *perrechiko* y las raicillas de aquel.

No convirtamos, pues, los bosques en cementerios de árboles ni quitemos á los *perrechikos* el alimento que de derecho les pertenece y les capacita para portarse bien con los aristócratas del reino vegetal.

¿Y qué diremos de los desdichados árboles urbanos, condenados á morir asfixiados á fuerza de pisotearles el terreno y de no dejarles holgura más que donde no la necesitan (junto al tronco) sin dársela donde más falta les hace (al par del borde de la copa), mal alimentados con escombros, envenenados con cañerías de gas mal oliente, sofocados con iluminaciones más charras que hermosas, podados sin ton ni son y trasplantados por el gusto de no dejarles morir en paz? ¿Qué hemos de decir! si al hombre le sucede exactamente lo mismo en las ciudades; se le aprieta el terreno en los barrios extremos que por sarcasmo llaman ensanche, se le agarrota con portazgos, se le fuerza á vivir entre calles, cuyo suelo á muy pocos palmos de distancia aloja las conducciones de agua, gas, electricidad y alcantarillas, cuyo cielo se interrumpe con alambres de telégrafo, teléfono y tranvía, postes y humos de todas clases, cuyo horizonte se corta siempre con alineaciones conforme á estética de maquinista y se prolongan en alrededores también sometidos á la antipática suma de líneas rectas (quebrada más larga que la curva), sin dejar en paz nada que á ello se oponga, se le hace admirar y se le apabulla la vista con montones de piedras que llaman monumentos arquitectónicos.

¡Quién sabe! si no le hubiesen alimentado de escombros en desuso, si no le hubiesen pisoteado tanto el suelo en rencillas sin fin, si no le hubiesen estrechado el cerco en desavenencias con los vecinos, si no le hubiesen envenenado con odios irracionales, si no le hubiesen sofocado con pórticos de arquitectura prestada más fatuos que sencillos y más pesados que sólidos, si no le hubiesen mutilado de continuo para obsequiar á príncipes extranjeros y charlatanes de feria; ¿habría muerto el anciano Árbol y tendría su hijo casi la necesidad de que le dejen dormir en la soledad su adolescencia?

TELESFORO DE ARANZADI.

