
ALAVA EN LA EUSKAL-ERRIA.

HISTORICO SANTUARIO DE LA VÍRGEN DE ESTIBALIZ.

(NOTAS DE UN ÁLBUM)

. El insigne sábio y académico D. José Amador de los Rios fué nuestro maestro práctico de arqueología en Alava en 1869, 70y 71. Con él visitamos los restos mas notables que guardan Vitoria y sus cercanías; con él, despues de haber descubierto el alto asiento del domo, que se conserva oculto en la episcopal iglesia románica de Armentia, nos dirigimos una tarde á estudiar el curioso santuario de Estibaliz, situado en una altura á la izquierda de la vía férrea de Vitoria á Salvatierra, entre los pueblos de Oreitia y Villafranca.

Ibamos con el cariñoso y respetable catedrático: Perea, que acababa de publicar su tomo *Poesías*; Cristobal Vidal y Arrese, futuros catedráticos de griego y de árabe en la Universidad de Sevilla; Manteli, el autor de *La dama de Amboto* y de *Aránzazu*; Ruiz de la Peña, escritor y orador inagotable; Casas, compañero inseparable de estas expediciones, y yo, con mi álbum y mis lápices.

Nuestra visita fué muy detenida y placentera. Amador nos explicó, con aquella inimitable maestría y severidad tan características en él, todos y cada uno de los detalles artísticos del templo. El santuario de Estibaliz es un notable capítulo del arte románico de transicion del siglo XII. Forma con la iglesia de Armentia la digna pareja artística de las construcciones puramente alavesas de tan apartada centuria. La lámina dará idea al lector del original y bello conjunto de su fa-



Santuario de la Virgen de Estibaliz.

chada. El interior, abandonado desde la primera guerra civil y en progresiva ruina, muestra su sencilla planta coronada por tres ábsides, sus columnas embellecidas por curiosos capiteles historiados, la pila bautismal, y un frontal de piedra del altar del Cristo, que, en opinion del Sr. Amador, ostenta detalles que lo hacen remontar á la época visigoda.

La virgen de Estibaliz, que segun las tradiciones era conducida todos los años por las alaveses, desde este santuario al campo de Arriaga, donde celebraba sus democráticas asambleas la *Cofradia*, se conserva mutilada, y vestida á la moderna, en el pueblo de Villafranca. Es un notable ejemplar para la iconografía cristiana de la Edad Media, que tuvo el gusto de dibujar y describir hace algunos años.

Tambien en este género guarda Vitoria una preciosa imagen, la mas antigua y digna de ser venerada por toda la ciudad, arrinconada hoy en un depósito de la Catedral, y que solo sale al público en la procesion del dia de Córpus-Cristi. Es la denominada de la *Esclavitud*, curiosa escultura sentada, que conserva su colorido y adornos propios, ocultos bajo unas vestiduras modernas, que hacen del conjunto una verdadera profanacion del arte. Demostré en 1870 la necesidad de su restauracion, y hoy, al ocuparme de estos recuerdos, de nuevo escito el celo de los vitorianos amantes de su pasado, para que honren como se merece ese raro ejemplar del arte cristiano de nuestro pueblo.

En Estibaliz, el antiguo claustro y casa del guardian se convirtieron hace muchísimos años en casa de labranza, conservándose solo el templo cerrado, pero no convertido en establo de ganados, como ha dicho no hace mucho un escritor ultramontano catalan. Estibaliz es una voz bascongada, que quiere decir: «colina de la miel ó del colmenar.» (*Estia-iz.*) El dia 1.º de Mayo se celebraba en este santuario la fiesta secular de los alaveses, que acudían á aquella altura, puesta como en el medio del llano, á saludar á su Virgen protectora.

Cuál sería la importancia de la fiesta demuéstrole la suntuosidad de la construccion, ya que, aunque sencilla entre las joyas del arte, no tenía rival en Alava, por muchos de los detalles que aun conserva.

Desde Estibaliz se distingue un paisaje delicioso: todo el llano de Alava, rodeado de las gigantes sierras, con sus ochenta pueblos y su hermosa capital en el centro. No lejos de Estibaliz, hácia el poniente, sobre una colina que cae en la inmediacion de Ascarza, hubo otra

famosa ermita, el otero de *San Roman*, en el cual fué armado caballero D. Pedro el Cruel con otros muchos caballeros en 1367 por el príncipe de Gales. Y este es solo uno de los muchos recuerdos que desde allí pueden evocarse, cuyo resúmen, ya escrito, se publicará en obsequio á la gloriosa historia de nuestra tierra.

Poco tiempo despues de la expedicion del Sr. Amador, realizamos otra al mismo santuario para que lo contemplaran: el respetable hombre de Estado Sr. Cárdenas, el rector de la Universidad de Sevilla señor Alava, hijo del pueblo de los Huetos, y su bellissima hija Rosa de Alava, acompañándoles nuestro insigne paisano el inolvidable alcalde de Vitoria, Diputado y maestre de Campo de los tercios alaveses don Francisco Juan de Ayala y el novelista Manteli.

(1871)


 ECERRO DE
  ENGOA.

CERVANTES VASCÓFILO

O SEA, CERVANTES VINDICADO DE SU SUPUESTO ANTI-VIZCAINISMO.

III

Conviene todos los maestros del arte dialéctico, en que el asunto principal no queda concluyentemente probado, ni se consigue por tanto llevar un convencimiento pleno al ánimo de los oyentes ó lectores, sólo con dilucidar una tésis, demostrando la verdad que encierra; sino que es necesario desvirtuar, deshacer, y aun si posible fuera pulverizar las razones contrarias, para de este modo lograr al fin, más fácilmente, el empeño propuesto. Al cumplimiento de este precepto se ha encaminado la primera parte de nuestro trabajo; réstanos evidenciar en la segunda, que no solamente no despreciaba Cervantes á los vascos ni su lenguaje, pero que, antes por el contrario, los tenía en grande estima, siendo por tanto acreedor al dictado de *vascófilo*. Y si bien es cierto que podíamos considerar desde luego ganada nuestra causa, é indirectamente demostrada nuestra proposicion con la re-