

KONEJUBA ETA ERBIÑUDEA

Zelayan konejuba
belar onak janaz,
zebillela gozoro
saltoak emanaz;
ikusi zuben erbi-
ñude zar bat an,
gordean, beragana
zegoala zelatan;
eta izuturikan
an ikustez ura,
igesbide bat jaio
zitzaion burura,
bat batez salto aundi
bat egin baitzuben,
eta salto arekin
oyuz esan zuben:
¡ai! galdu naiz, eiztarik
aparte eztira,
ona beren zakurrak,
ona, emen dira:
galduba naiz, ¡ai! sarri
naute atsituko,
eta ezur ta mami
bertan chikituko;
eta besteak ura
ikustez ala,
sinisturik zakurrak
gañean zirala,
zokotikan irten ta
asirik igasi,

etzuten biyak alkar
geiago ikusi.

.
Onek erakusten du
bat estu danean,
zentzuba para bear
dubela lanean;
burubak baitubela
gorputza salbatzen,
bururik eztubena
laster dala galtzen.

RAMON ARTOLA.

Noticias bibliográficas y literarias



—«Algunas Cantigas é Dezires del magnífico Caballero Don Pero Velez de Guevara.—Sácalas de nuevo á luz Julian de San Pelayo Ladrón de Guevara, del hábito de Caballería del Señor Santiago de Portugal, C. de la Real Academia de la Historia. Año 1893. En Bilbao. En casa de Juan E. Delmas.»

8.^o—XIX—17 pags.—tirada de 100 ejemplares numerados.

Lleva grabadas en la portada las armas del autor y en una de sus páginas ofrece un facsímile del sello de D. Vela Ladrón de Guevara, tomado, aunque no se expresa, de la Carta de donación otorgada por este Conde á la Orden de Calatrava, en 1326, documento que Salazar y Castro insertó en su monumental «Historia de la casa de Lara».

El Sr. de San Pelayo es un alma enamorada de lo antiguo, á quien ni el trascurso de diez generaciones entibia las querencias de familia hácia sus mayores, ni el continuo tráfico y bullir de los negocios, propio de los tiempos que corremos y de la rica villa en que reside, le distrae del estudio y contemplación de otras edades, sino más tranquilas, más poéticas ciertamente á nuestros ojos que este último tercio del siglo XIX.