

de pronto puede partirse de una base que es el tiempo más ó ménos largo que tardan las diferentes frutas en podrirse, para acortar más ó ménos el intervalo de los hervores y hacer éstos solo de algunos segundos, que es la manera de que las frutas conserven su aroma en vez de convertirse en un cocimiento. Guiado por estos principios hice hace tres años un dulce de albérchigo con dos hervores de unos segundos tan solo y con intervalo de doce horas, que los que lo probaron decían no haber visto otro parecido: aún conservo un jarabe de mora que tiene de doce á trece años, hervido solo unos segundos y tapado en caliente, creyendo que en esta práctica también están equivocados los empíricos por más que entonces aún no existían las teorías de Tindal.

EL CONDE DE HERVIAS.

---

## IGARABA ETA AZARI ZARRA

---

Errioko uretik  
 ez chit apartean,  
 zegoala igaraba  
 arroka batean,  
 azariyak an bertan  
 allegaturikan,  
 esan zion, ia zer  
 egiten zuben an;  
 eta ikaraturik  
 igaraba oso,  
 ark bertan ito zezan  
 ta jan gozo gozo,  
 esan zion, errioz  
 beste alderdira,  
 zegoala ango ollo

pillari begira;  
 ain zirala guriyak  
 asko ta aundiyak,  
 begira gozozturik  
 zeuzkala begiyak.  
 —¿Non dituk bada ire  
 ollo eder aundik?  
 esan zion, eztek bat  
 ageri emendik:  
 —ez, zergatik orainchen  
 eman duten jira,  
 ara, sasi zar aren  
 baztarrean dira;  
 nai bazenduke pasa  
 aruntza urean,

nik pasako zinduzket  
 nere bizkarrean;  
 eta azari zarrak  
 artaz pozturikan,  
 eta olio tartera  
 sarri joan nairikan,  
 esan zion:—ar nazak  
 bada bizkarrean,  
 eta pasatu nazak  
 azkarcho urean;  
 eta ala segiran  
 asirik pasatzen,  
 eta gañak guchina  
 zunean pensatzen,  
 azpikoa sarturik  
 kolpez ur azpira,

azariya chirris zan  
 joan osin aundira;  
 eta azpiyan zana  
 irtenikan parrez,  
 gañeko azariya  
 ito zan negarrez.

. . . . .

Azariya azkarra  
 izan arren berez,  
 eskasagoak zuben  
 engañatu errez;  
 begiyetan pararik  
 ollozko zer jana,  
 aztu erain baitzion  
 zerabillen lana.

RAMON ARTOLA.

