

únicamente recomendar su adquisición à nuestros lectores, en la seguridad de que darán por bien empleadas las 2'50 pesetas que cuesta, al recorrer sus páginas, y encontrarse con artículos tan graciosos y pintados de mano tan maestra, como los que aparecen en él con los epígrafes de *A tal ama tal criada*, *Ciertos regalos*, *Un caso*, *La interina*, *Escenas de verano*, *Los del tren de recreo*, y otros muchos que completan la colección de *Pasavolantes* dados à luz por nuestro distinguido amigo el Sr. Goicoechea, que nos recuerdan en más de una ocasión, por su gracejo y naturalidad, los mejores cuadros de análoga índole del popular Frontaura.

Felicitemos, pues, á *Argos*, de todas veras por la publicación de su nuevo libro, y le damos las gracias más expresivas por el ejemplar con que ha tenido la bondad de favorecernos.

¿ZER MUGA DA ORI?

(CLAUDIO OTAEGUI JAUNA-RI.)

Ondarribia, bedorren biziterriari begira jarririk, agerida, argiro, gizonik aundienak aur chiki batzuek dirala.

¿Ezta aurkeri aundia gizonak bi gauza egin nai izatea Jaungoikoak bat izateko egintakoarekin? Au gertatzenda, bada, Euskal-erria ebaki naiean Franzi-Españiaren artean. Orra kondairak, orragerrak, orra odoltzak ¿berezi gaituzte Euskaldunok? ¡Ez! Eta bestela, esan bezait jartzen danean gaztelu zar ortan Euskal-Franziari begira ¿ezdio andik datorren ifar aizeak familiako amorio santuaren sua biotzean piztutzen? ¿Zergatik? Zergatik guraso batzuen beren eta seaska bateko umeak ¡anai! bizitzeko jaiok diran.

¿Zêr muga da, bada, ori?

ANTONIO ARZÁC.

1883-an.

UZTAREN ¡21-ARI!

Egun, asteak, illak, urteak
Denborak denak ditu bereak,
Amorioak dauzkan bezela
¡Beti berekin gauza maiteak!

ANTONIO ARZÁC.

1888.an.