

Sentimiento de las demás naciones; si bien rige la tonalidad moderna con sus dos únicos modos, pudiéndose citar el *zortziko*, y, además, otros aires que están escritos con divisiones de tiempo todavía más complicadas y opuestas á las prácticas generalmente adoptadas, como las que se usan en ciertos bailes.

Más de un sábio extranjero ha venido á admirar, en nuestro país, este interesante fenómeno; que constituye una de las notas características de la misteriosa raza euskara. Podemos citar, entre los más distinguidos, al eruditísimo Director del Conservatorio de Bruselas, Mr. Gevaert, quien, de vuelta de su viaje á España, allá por los años de 1850 y 1851 llamó la atención de los compositores más eminentes de Europa hácia este pequeño rincón del mundo, revelándoles la existencia de un tesoro escondido de tan rara calidad é inestimable precio.

Es indudable, pues, que, utilizando el repertorio bascongado que se custodia en el Archivo del Orfeon Easonense, puede imprimirse á las fiestas un carácter de riquísima variedad que no ha de ser su menor ni más insignificante atractivo.»

U Z T A R E N 2 1 . ^A

O R O I T Z T R I S T E A

Gaur bederatzi urte Euskal-erriya naigabetu zuen lege tristearen orioitzak ateratzen didan malkoa, dijoa nastera lege ori dala bide, semeak kendu diozkaten ainbeste amak isuri dituzten malko samiñakin.

¡Zeñen garratza izango dan malko oek guztiak egiten duten itsaso!

KARMELO

ECHEGAKAY-KOAK.
