

A. SEBASTIAN MENDIBURUKOAREN

ERIO TZAREN 101-GARREN URTEURRENEAN.

Iruditzen zait Euskal-Erriya
 Galaz dagola jantziya;
 Iruditzen zait eguzkiyare
 Iñoiz ez beziñ argiya;
 Iruditzen zait egaztichoen
 Kanta, guztizgo poztiya;
 Iruditzen zait diz-diz dagola
 Gañeko Zeru garbiya.

Iruditzen zait lore bikaiñez
 Dirala apaintzen arkaitzak;
 Osto mardulez dirala jazten
 Igarrik zeuden aritzak.—
 ¿Zergatik ditu bere doaiyak
 Azaltzen ala sortitzak?
 ¿Zerk du poztutzen?— *Euskaldun aundi*
 MENDIBURUREN *oroitzak.*

K. ECHEGARAY-KOAK.

Zumayan 1883-ko Uztaillaren 14.an

CURIOSIDADES BASCONGADAS.

PREGUNTA 56.—ALDERDI-EDER ó ALDE-EDER?—Uno de los suscritores ha dirigido al colega local EL URUMEA, con fecha 17, la siguiente curiosa carta, que reproducimos gustosos en esta seccion:

«De algun tiempo acá se ha dado en llamar *Alderdi-eder* al que fué campo provisional de maniobras. Ignoro, aunque se presume, quién fue el verdadero autor de una denominacion que luego se hizo popular, pero que va chocando cada vez más ese nombre á más de un paisano nuestro.

En efecto, V. que es de los ilustrados, ¿no cree mas propio denominarle *Eder-alde* ó *Alde-eder*, castellanizados «hermoso lado» ó «lado hermoso?»

Por más que parezca pueril esta leve observacion conviene á mi juicio que se fije en ella su atencion, bautizando con la debida propiedad esa esplendida y pintoresca esplanada, que tanto tono da á el la lo O.E. de esta hermosa Ciudad.»

VARIEDADES EUSKARAS.

EXPOSICIÓN DE OBJETOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE NAVARRA.

La Comisión organizadora habia clasificado los objetos presentados en trece secciones ó clases, que són: 1.^a Edad prehistórica.—2.^a Pintura.—3.^a Escultura.—1.^a Metales trabajados.—5.^a Cerámica, mosaicos, esmaltes y vidrios.—6.^a Mobiliario.—7.^a Orfebrería, bisutería y relojería.—8.^a Tejidos, tapices, y bordados.—9.^a Armas y armaduras.—10.^a Libros códices, autógrafos y estampas;—11.^a Música.—12.^a Lacas, cueros, y objetos diversos.—13.^a Numismática.

En la sección 1.^a figuraban, entre otros objetos estimables por su antigüedad, un cuchillo de sílex, otro de pedernal, una punta de flecha, una hacha grande de bronce, un anillo de bronce (celtibero), dos Anforas, un vaso lacrimatorio y una lámpara de barro, procedentes todos de Pamplona, y presentados por D. Nicasio Landa; una hacha de piedra, dos de bronce, y una flechay dos cuchillos de sílex, de la misma procedencia, propiedad de D. Juan Iturralde y Suit; un ariete de hierro, procente de Lumbier, presentado por don Alberto Calatayud; varias hachas de piedra, procedentes de Etayo, Andricain, Labiano y Aibar; tres más, presentadas por el Instituto provincial; varios objetos expuestos por el Sr. Conde de Espeleta, y Fragmentos de barros romanos, procedentes de Arroniz, y expuestos por la *Comisión de monumentos históricos y artísticos de Navarra*.

En la sección de Pintura, pasaban de cien los cuadros espuestos, entre los que citaremos únicamente, teniendo en cuenta su asunto, un San Francisco Javier, (tamaño natural) de Berdusson, propiedad de D. Leoncio Ubillos; otro de la Escuela española, propiedad del Cabildo catedral; un lienzo de Cipriano del Mazo, representando la