



## EL FOLK-LORE BASCO-NABARRO.



VELADA DE PROPAGANDA CELEBRADA LA NOCHE DEL 27 DE MARZO

ÚLTIMO EN EL «TEATRO GAYARRE» DE BILBAO.

Con verdadera satisfaccion damos cabida á la siguiente reseña que encontramos en nuestro apreciable colega *La Union Vasco-Navarra*:

«Si el malogrado Manterola, abandonando la fria tumba en que sus huesos reposan, hubiera sido testigo de lo mucho que ha preocupado la semana última la constitucion del Folk-Lore basco-nabarro, ciertamente que su satisfaccion compensaria con creces el disgusto que pudiera haberle producido el no ser citado como verdadero iniciador:

Pero las leyes naturales no varian y en su tumba permanece nuestro llorado amigo y correligionario.

Manterola echó á volar en nuestro apreciable colega *El Noticiero Bilbaino* la idea de la fundacion del Folk-Lore regional basco-nabarro.

Su sentida muerte retrasó lo que ya hoy es un hecho.

La idea vertida por el fundador de la patriótica revista *EUSKALERRIA* la recogió en Bilbao el autor de estas líneas, publicando en *La Union Vasco-Navarra* artículos de propaganda y bibliográficos, parte de los cuales vieron la luz en «El Boletín Folk-lórico español.»

El indiferentismo de los más por una parte y el giro algun tanto bastardo que por algunos se queria dar al *Folk-Lore* basco-nabarro, cuando tuvo esta Sociedad algunos afiliados, despues que se encargara de su fundacion el reputado escritor D. Vicente de Arana, hicieron que cesáramos en la propaganda del *Folk-Lore*, permaneciendo como meros espectadores, si bien continuando afiliados á la Sociedad que tantas simpatías nos inspirara en el principio.

Decimos esto, y tratamos asuntos propios, para que sirva de explicacion á aquellos que vieron en otro tiempo que cuando apenas se conocia en Bilbao la existencia del *Folk-Lore* español, interesábase *La Union Vasco-Navarra* en la fundacion del centro regional basco-nabarro.

En este mismo sentido hemos hablado á algun escritor renombradísimo que consultó con nosotros al ser solicitada su firma para añadirla á las demás con que contaba la naciente Sociedad.

Sirva tambien, lo dicho, de aclaracion á las dudas que algunos han mostrado recientemente.



El autor de «Los últimos iberos,» trabajando con constancia, ha conseguido que el número de sócios fundadores ascendiera á 162 el día que se celebró la velada que vamos á reseñar.

Las localidades del «Teatro Gayarre» repartidas entre los sócios quince días antes de celebrarse la fiesta, habian corrido de mano en mano, y el afan con que por todas partes se solicitaban los billetes hizo que se tomara como acto de buen tono el asistir al «Teatro Gayarre.»

A las ocho de la noche del sábado, ocupaba las localidades del coliseo de la calle de Iturrubide un escogido público, en el cual el bello sexo tenia honrosísima representacion.

Presidia el acto el gobernador civil Sr. D. Antonio Pirala, teniendo á su derecha á los Sres. Urigüen, alcalde de Bilbao, Salazar, ex-presidente de la Diputacion, y Careaga, diputado foral; y á su izquierda al fundador del Folk-Lore Sr. Arana, y al ex-diputado á Córtes por Bilbao Sr. Aguirre.

El primer número del programa estuvo á cargo de la banda militar de Zamora.

A continuacion hizo uso de la palabra el Sr. D. Camilo de Villavaso, cuya justa fama de orador elocuente es de todos conocida.

Comenzó diciendo que otras personas mejor que él pudieran haberse encargado del discurso, por tratarse del «Folk-Lore», asunto que apenas conocia.

Entró en consideraciones sobre la cuna del «Folk-Lore», que dijo no ser Inglaterra como lo indican las voces *folk-lore*, sino la Escandinavia; pasando entónces el Sr. Villavaso al terreno científico nos habló de lo adelantada que se hallaba la Alemania respecto al estudio del *Folk-Lore*, ó sea del «saber popular» ó «sabiduría del pueblo», que tal es el significado de esas dos palabras.

Esplicó la introduccion en España del «Folk-Lore» y dedicó merecidos elogios á los Sres. D. Antonio Machado y Alvarez, D. Alejandro Guichot y Sierra y D. Luis Montoto, *folk-loristas* andaluces y fundadores en España de esta Sociedad universal.

Despues de brillantes periodos dedicados al bello-sexo, con cuya cooperacion adquirirá gran vida esta Sociedad, y al Sr. D. Vicente de Arana, fundador de la misma en esta region, terminó su discurso el Sr. Villavaso en medio de los aplausos de la concurrencia.

Breve intermedio siguió al discurso y apareció en el escenario don Eduardo Delmas, siendo recibido por una frenética salva de aplausos.

La lectura de poesías, á la que con tan poca aprension se dedican algunos en público, adquiere para nosotros valor inestimable cuando es el encargado de ella D. Eduardo Delmas.

El poeta bilbaino D. Nicanor Zuricalday, dando una prueba más de amor á su pátria, compuso una oda titulada «Al arbol de Guernica»; esta composicion fué la leida por D. Eduardo Delmas.

Interesado el corazon del Sr. Delmas y sintiendo en el fondo del mismo, como sintiera el autor de la oda al escribirla, la leyó de un modo magistral, haciendo resaltar los periodos más brillantes y dando color á las valientes alusiones que contiene la composicion.

Nadie mejor que el Sr. Delmas pudo leer esa preciosa oda en la que el Sr. Zuricalday, ha derramado todo su amor á Bizcaya y mostrado sus ideas purísimas respecto á la situacion actual de este país.

El publico, á quien dominaba la palabra sonora del Sr. Delmas, interrumpió repetidas veces con impetuosos aplausos.

Aplaudimos, sí, aplaudimos al Sr. Delmas que nos subyuga cuando lee poesías, y al Sr. Zuricalday que ha sabido expresar sentimientos que son los nuestros.

Después leyeron poesías propias en castellano los Sres. Balmaseda, Arana y Larrañaga y otros señores poesías de los Sres. Roure y Arana.

El ilustrado joven D. Miguel Unamuno, leyó las siguientes composiciones en bascuence:

*Udabarria*, de D. Felipe Arrese.

*Or Konpon*, del Sr. Iraola.

*El canto de Altabiskar*, del Sr. Dualde.

Fué muy aplaudido y merece serlo quien como el Sr. Unamuno ha conseguido con su talento y aplicación poseer extraordinario caudal de conocimientos.

Los pianista Sres. D. Federico de Olivares y D. Bartolomé de Ercilla ejecutaron al piano preciosos trozos musicales, siendo muy aplaudidos por la concurrencia.

A las once menos cuarto terminó la velada.



Los Sres. Machado y Guichot, tan pronto como hayan tenido noticia de la velada celebrada en el «Teatro Gayarre» habrán recibido satisfacción inmensa, único premio que alcanza su laboriosidad y constancia, pues, es el Folk-Lore obra á la que se han entregado por completo.

Nosotros, que nos honramos con su amistad y conocemos todo cuanto han hecho en pró de la prosperidad de esta Sociedad, les enviamos nuestra felicitación.

Felicitamos también al fundador del centro Frexnense que tanta parte activa toma en los trabajos folk-lóricos.»

ZURÍA.

Hé aquí, ahora, la magnífica producción del Sr. Zuricalday: