

SECCIÓN AMENA

MUSIQUERÍA

—Hola D. Fernando, qué tal, qué tal?

—Muy bien, gracias á Dios, familia, hijos y todos

—Conque el hijo mayor en Madrill, eh? ya hay sabiro que va á ser un buen musiquero.

—Sí. estudia el piano.

—¡Oh, aquel pegará fuerte porque tiene buenas alaparras.

—Ya lo creo y toca á toros los maestros pamosos.

—Antes tambien en aquí tocaba buenas tocatas en el órgano á cuatro manos con los pies.

—¿Pero agora? miruste, ayer me escribió una carta diciendo que toca operas como D. Guillermo Tell, D. Fausto, Juana del barco, don Juan de Almorzart, D. Pascual de D. Aniseti, D.^a Marta, D.^a Africana, D.^a Marina, D.^a Dolores, D.^a Linda, D.^a Dinora y D.^a Zampa.

—Eso sí que zampará bien.

—Ya lo creo, y dise además que conose, sin verle, á los grandes musiqueros y escribidores como Arrosani, Beliani, Berdi, Marani, Putzini, Shapi, y Meyerbeber y Paganini y Cobranini.

—¡Caramba, carambini...!

—Que le parese á usté; tiene mas que dosientas piasas y tocatas entre operas, casuelas, simponias, averturas, andantes y bailantes.

—Está muy adelantado.

—Ya lo creo, sien leguas mas adelante que aquí; por eso está en Madrill.

—¿Y allí esta en algun colegio?

—No; en el Oserbatorio.

—Será Conservatorio?

—Callusté, eso es cosa de conservas.

—Bien, bien.

—Pues, sí, señor; no es por pamar por que es hijo mio, pero toca todas las operas y piasas frantzesas, italianas y estranjeras, miruste cuantas: La Faborita. La Multa de por ti si . .

—Por mi, no.

—No; es el nombre de la punsión.

—¡Ah!

—Ademas; El afeitador de Sevilla, El Trovadero, Lepooquer, Trabuco-Dorrnsoro, Fray Diablo, Caballería-arrostijana, La Reina de Sabana, El pescador de perlonas, Tute de mascarás, Roberto el demonio, La gracia de Borgia, Romero y Julita, Trigolento, La Trambiata, La flauta cantada, Santson y Tarila, Filemon y Pachi, Son-angula y Min-on.

—¿Y no toca Hernani?

—Tamien Andoañ.

—Pero siempre tocará tristes y de llorar.

—No, no; tamien toca parragarris, simponias y género chiquitos como Poeta y casero, Paragrafo, Si yo sería rey, El capitán grande. El baile de Luis Alponso, El tambor de ganaderos, El rey que amorració, La sardina de Breton, pero según él, en la avertura de Simemiras es donde mas se luce.

—Si porque es anca-luze.

—Y uste no entiende de música?

—Ni tampo solpa, porque cuando pequeños no había el adelantamiento como agora, pero comprendo un poco de oír á mi hijo.

—Yo tamien comprendo un poco de pilarmónica porque tengo buenas orejas y cuando joven tocaba pandangos, ariñariñas y pedasos de opera.

—¿Y tocaba uste á oído?

—No señor.

—Como, pues, á ojo?

—No; á pulso

—Bien, bien; y tocaba uste muchas tocatas?

—Mas que un cuarto de siento

—¡Caramba, caramba!

Si; todabia yo tocaría aquello de

Mari Mari Mari
tripustela.
Basho Basho Basho
crac crac crac.

—Qué memoria.

¡Oh, si, yo tengo buena gambara gracias á Dios, y aquello de
 Jerolimo entzu nazu
neskacharekin ibiltzen zera zu.

—Bapo, bapo.

—Y el *Artzai buru zuri bi ...* y el *Arrantzalia naiz ta ...*

—Y el vals *Ensima de las olas.*

Amigo la música es arte
aquí y en cualquier parte.

—No; la música no es arte.

—Qué es pues música?

—¿Música? pues... muchos hombres con instrumentos.

—Miruste yo estoy siempre á gusto oyendo operas.

—Y cual le gusta á uste mas?

—A mi ... *Carmen.*

—¿La gastañera?

—No; de teatro de punsión.

—Eso es prantzes.

—Si; de *Bizet.*

—Yo creía que era *Lau-zet.*

—¡Si agora tuviera veinte años!

—Ya tiene uste pues mas que veinte.

—Si; pero digo que si yo sería joven aprenderia el bibolin.

—No, hombre, no; porque es muy caro y se rompen muchas
 tantzas ó locarriyas, y los serdos del palo de arrascar en tocatas puer-
 tes de *Bagner.*

—¡Oh, calluste, ese musiquero no me gusta!

—¿Por qué?

—Porque es muy bulloso, siempre *zúrrin zúrran*, y en demás
 tiene una opera de haser dormir.

—Cual?

—*Lo henguin!* y los demas tristes, como *Fa-si fa-l*, el *Sí-frío*,
 el *Buque pantasma*, el *Dana hau zer*; uno solo tiene de haser reir.

—Cual es pues?

—*Rien si.*

— Tiene uste razón.

— A mi me gustan mas las operas bascongadas, Iparraguirre, *Chanton piperrri*, *Arzai mutil*, *Prudente* y demás.

— Tamien hay otro bascongado pamoso.

— No acuerdo.

— *Aida.*

— Eso es Italiano.

— No, señor, eso es de los itzayas y baserritarras.

— Tamien escribió una tocata buena aquel zapatero musiquero.

— Ai si, ya acuerdo *La Caballería de marina.*

— ¿Oí que es ese ruido?

— Son los soldados de tropa que van á la istrusión.

— Que tocata mas bonita vienen tocando con corneteros y toro!

— Que cosa eh? estamos hablando de musica y aparese musica.

— Si *otsua aitatu*, y *otsua azaldu.*

— Son los valensianos.

— Si, los de Valencia.

— Ysho, isho. vamos a oír como tocan.

— Sí, ya vienen.

.....
Ta ta.. ta ta ta.. rau.. rau.. racataplau.. chin.. ba chinba chin
chin...

Pepe ARTOLA.

