

## INDICADOR DEL FORASTERO EN VITORIA



Como entre los forasteros que nos visitan hay seguramente muchas personas aficionadas á las Bellas Artes, nos parece de oportunidad publicar estos ligeros apuntes, condensando todo lo posible las noticias de los más notables monumentos y mejores obras de pintura y escultura que en su recinto encierra nuestra ciudad.

Comenzando por el arte moderno citaremos en primer término la *Plaza Nueva*: extensa y artística fábrica de estilo grecoromano y órdenes dórico y jónico. La fachada principal de la Casa de la Ciudad tiene un gran resalto abrazando los cinco arcos centrales de la fachada con valiente y clásico arquitrabe plano, siendo todo el conjunto armonioso y bellissimo. El autor y director de la obra fué el insigne arquitecto vitoriano Justo Antonio de Olaguibel, muerto el año diez y ocho de este siglo.

En uno de los salones hay una buena chimenea tallada y un buen lienzo encima figurando el incendio de Troya.

En el archivo se custodia el histórico *Machete* vitoriano y documentos interesantes.

*Palacio Provincial*: construcción también grecoromana, con órdenes jónico, dórico y compuesto.

El salón de sesiones tiene seis bellas estatuas, y en el comedor un bien hecho busto tallado en marmol.

En su capilla y despacho del presidente hay tres hermosos cuadros del *Españoleto*.

*Arquillos*: inmensa fábrica de estilo grecoromano también. Obra es esta atrevida y originalísima, en que no se sabe qué admirar más, si la valentía de su construcción, el conocimiento del terreno ó la sencillez y belleza de sus proporciones. Es también construcción del genial Olaguibel.

*Seminario eclesiástico de Aguirre:* su fachada norte es una típica obra de estilo de Berruguete. El patio es muy bello.

*Convento de las Brígidas:* la fachadita grecoromana y órden compuesto es muy linda, habiendo sido ideada y dirigida su construcción por Olaguibel.

*Convento de San Antonio:* La fachada es grecoromana, adornada con dos hermosas estatuas atribuidas á Gregorio Hernandez.

El interior del templo es dórico y en un altar hay una típica Virgen románica y un hermoso San José.

*Villasuso:* Antiguo caserón frontero á la Alhóndiga, con elegante fachadita del Renacimiento.

*Convento de Santa Cruz:* También tiene fachada del Renacimiento.

*Cementerio:* Descuellan como más artísticos los panteones de las familias de Velasco, grecoromano, marquesa de Álaba, del Renacimiento, viuda de Urigoitia, gótico florido, y muchos otros más.

*Catedral:* Del siglo XIV, gótica; pórtico suntuoso, en el interior tres bellos enterramientos, dos del Renacimiento y otro gótico.

La capilla mayor es de Olaguibel y la imágen de la Asunción del famoso «Santero de Payueta». Es el altar situado junto á la sacristía de canónigos un rico altar del Renacimiento.

En la sacristía hay muchas joyas pictóricas, y una grandiosa imagen románica y una cruz de Zellini en el archivo, así como otras varias obras de arte.

*Santa María:* En el altar mayor hay un bello lienzo representando á Santiago, y dos buenas esculturas de Valdivielso («El Santero de Payueta.»)

La Dolorosa y el crucifijo de esta capilla son notables obras de Valdivielso.

*San Vicente:* Templo gótico reconstruido el siglo XV, (antigua fortaleza). Las pilas de agua bendita son dos soberbias tridáceas.

Son notables el altar de San Cristobal y el medallón del de San Blas y la imágen de San Lorenzo, y las Vírgenes con reliquias de Santa Ursula.

Entre esta capilla y la mayor hay un curioso y antiquísimo enterramiento.

En la capilla de los «Pasos» hay un buen Cristo de Valdivielso y un cuadro representando la Asunción, de escuela sevillana y rica factura.

En la sacristía hay un lienzo de Matías Torres.

*San Miguel*: Gótico del siglo XIV, con rico retablo grecoromano en la capilla mayor, y en la capilla de San José una buena escultura de este santo y de dos ángeles, obras las tres de Valdivielso.

En la parte exterior del ábside se guardaba el *Machete*.

*San Pedro*: También del siglo XIV, muy á principios, tiene nobilísimo pórtico (el viejo), el retablo de los Reyes y el enterramiento de esta capilla, aquel es del Renacimiento y el sepulcro contiene una tablita gótica bellísima, figurando el Descendimiento y llamada *La piedad*.

En la capilla del Comulgatorio una Dolorosa de Gregorio Hernandez. Entre esta capilla y la de San Isidro está un soberbio enterramiento, el mejor del templo, que también tiene otros buenos. En la capilla de San Isidro este santo y ocho ángeles son de Valdivielso.

En el ingreso por el nuevo pórtico hay un San Francisco del insigne Ribera.

Otros edificios hay en Vitoria dignos de ser visitados por los forasteros, bien por su extensión, por su objeto, etc., etc., pero los mencionados son los que bajo el punto de vista del arte llaman más poderosamente la atención.

Entre estos últimos edificios aludidos se encuentran el monasterio de las Salesas, el Hospital, el Hospicio, el Asilo de las Hermanas de los pobres, la Cárcel, las nuevas construcciones militares, el depósito de aguas del Gorbea, el elegante Teatro Principal, etc.

Hemos dejado para lo último, por no estar en la ciudad, citar la basílica de Estíbaliz, bello ejemplar de templo románico del período de transición; y otro edificio también digno de verse, aunque no en concepto artístico, la Granja modelo, situada sobre el mismo itinerario que debe seguir el expedicionario al dirigirse á Estíbaliz.

JOSÉ COLÁ Y GOTTI.

