

CRÓNICA

CONCIERTO LARREGLA. — ATENEO DE BILBAO. — EL CAMPEONATO DE FOOT-BALL

NAVARRA continúa manteniendo los prestigios que en todos tiempos ha alcanzado en el mundo musical. Al recuerdo de las eminencias artísticas cuyos nombres asombraron a las gentes, suceden otros que mantienen enhiestas las artísticas tradiciones y por un glorioso encaenamamiento de músicos de fama mundial, sostiene la heroica Navarra su fama no discutida sino respetada y reconocida en todas épocas.

Uno de los navarros que hoy figura a la cabeza de sus comprofesores es el maestro Larregla, que ha alcanzado a escalar las cumbres de la fama por su propio valer, por el esfuerzo de su genio.

Pocas veces se deja oír este maestro notabilísimo y cuando se anuncia tal suceso, se le considera como acontecimiento artístico y tiene el arte mágico de congregar en el auditorio a las notabilidades musicales y a lo más granado, distinguido y aristocrático de la sociedad madrileña.

Tal sucederá, seguramente, con el concierto que se anuncia en el Teatro Español de la coronada villa, y cuyo solo anuncio ha hecho estremecer a toda la prensa de Madrid.

«Además del interés principalísimo, dice uno de los cronistas, de oír al ejecutante, ofrecerá este concierto el de admirar al compositor, pues en él estrenará el maestro Larregla una obra titulada «En el Pirineo» y un vals.

»Los que han oído ambas composiciones elogian la inspiración, tantas veces puesta de manifiesto, del ilustre pianista.

«En el Pirineo» es una obra descriptiva. En ella se describe el ambiente virgiliano de los amaneceres en el Pirineo. Comienza con una tormenta, descriptiva según la técnica moderna, sucediendo al estruendo de la tempestad la paz del naciente día y oyéndose lejano el canto de los campesinos que van al trabajo, y que, al cruzar la escena, tocan en sus caramillos una marcha pastoral, quedando el campo, al alejarse los campesinos, en un ambiente de amanecer rosado y apacible.

»Además se estrenarán en este concierto cuatro preludios vascos del P. José Antonio de San Sebastián, compositor a la moderna con tendencias debussynianas.»

Nos produce viva satisfacción que al lado de la del ilustre navarro aparezca el nombre de nuestro querido amigo y paisano el P. San Sebastian (Zulaica), inimitable recopilador de cantos vascongados, enlazando así con los laureles de la victoria los prestigios artísticos de Navarra y Guipúzcoa.

*
* * *

Se ha reunido en Bilbao la Sección de Literatura del Ateneo aprobando el proyecto de un ciclo de conferencias, de las que la primera estará a cargo de D. Emiliano de Arriaga, invitándose para las siguientes a los Sres. Campión, Gáscue, Baraibar y otras personalidades de esta región.

Entre otros asuntos se discutió la creación de varias clases, dando importancia a la enseñanza del euskera, latín y derecho foral de Vizcaya.

Nos complace esta orientación del Ateneo de Bilbao, que dedica sus preferencias a la vieja lengua objeto perenne de nuestros amores.

*
* * *

Pero más que estos propósitos culturales preocupa en Vizcaya y Guipúzcoa el campeonato de foot-ball, ante el inesperado resultado de quedar empatados los dos gallitos de la región, como llama un cronista deportivo al Athletic y a la Real.

A qué estado de exagerado apasionamiento se habrá llegado en estas luchas deportivas, nos prueba el deseo categóricamente manifestado de que el partido decisivo y que resuelve el campeonato del Norte, se celebra en un campo extraño a las dos provincias contendientes.

No se expresaría más claramente el más furibundo adversario.