

CRÓNICA

EXPOSICIÓN ECHEVARRÍA. — MANIFESTACIÓN EN PAMPLONA PIDIENDO
EL ABARATAMIENTO DE LAS SUBSISTENCIAS

LA Asociación de Artistas Vascos, incansable en la meritisima labor de estimular y propagar el arte regional, ha dado una nueva muestra de su inagotable iniciativa, organizando una Exposición con cuadros del artista bilbaíno Juan de Echevarría.

Respondiendo en cierto modo a la característica más saliente del bilbaíno neto, Echevarría es un artista enamorado del estilo enérgico, recio y vigoroso, por entender, quizá, que en el nervio asienta la perfección de la belleza estética.

Sin caer en las exageraciones y estridencias del modernismo, se nota, sin embargo, la influencia de la escuela francesa contemporánea, con sus fondos de vivo efecto, que avaloran el dibujo y el color.

Constituyen tema preferente de sus trabajos los tipos gitanos, en los que su arte sobrio y enérgico consigue trasladar al lienzo la expresión exacta de tan extraños originales.

No por ello abandona la pintura propia, peculiar de nuestra amada tierra, que asuntos tan interesantes sabe ofrecer a los artistas enamorados de lo bello.

Buena prueba nos la da en su hermoso cuadro de pescadores vascos, que el artista ha sorprendido en pleno ágape. El ambiente y la expresión de los personajes constituyen un envidiable conjunto en que la verdad y la naturalidad son los rasgos salientes de tan admirable producción.

Los cuadros de Echevarría recuerdan la rigidez del hierro que se oculta en las entrañas del Señorío, y su manera fuerte y vigorosa abrirán paso al artista, a quien no dudamos verlo encumbrado con los honores del triunfo.

¡Aurrera!

*
* *

También en Pamplona se ha celebrado una manifestación pública solicitando el abaratamiento de las subsistencias.

Se celebró el día 23 del presente mes, y fué presidida por una comisión del Ayuntamiento en la que figuraba a la cabeza el digno alcalde, Sr. Negrillos.

Se entregó al Sr. Gobernador la petición de los manifestantes para que la trasmitiese al Gobierno, y se dió fin al acto con un viva a Pamplona, que resonó vigoroso y formidable en las calles de la heroica capital.

La situación de las naciones neutrales va en efecto complicándose y agravándose en intensidad a medida que se prolonga esta guerra feroz que conmueve al mundo entero.

Y no basta preservarse de los horrores de la metralla mediante el prudente alejamiento de la lucha; el fantasma del hambre parece acechar las viviendas de los pobres, y aun de los que no lo son, sonriendo con risa macabra ante la subida de precios en los artículos más indispensables a la vida.

Otro aspecto de la lucha, que trasciende a nuestro país, es la enorme emigración de braceros que de todos los puntos de la península se dirigen en lamentable aluvión a la frontera francesa.

Nuestras calles presentan el depresivo aspecto de una plaza en guerra, donde se está efectuando la movilización.

Asusta pensar el final pavoroso que nos aguarda al término de la guerra; pero a pesar de todos los pavores, resuena en los corazones el grito angustioso pidiendo paz, y paz inmediata.

Que más vale una paz mala, que una buena guerra.

TEA