

CRÓNICA

REMIGIO MÚGICA, CABALLERO DE ALFONSO XII.—CONCURSO DE BANDAS EN PAMPLONA.—MONUMENTO A SARASATE.—EL EUSKERA EN LAS ESCUELAS.—UN VASCO.....

CON gran solemnidad se ha procedido en Pamplona al acto de imposición a D. Remigio Múgica, el prestigioso director del Orfeón Pamplonés, de las insignias de Caballero de la Orden civil de Alfonso XII.

El acto, que podemos calificar de suceso, se verificó en el Teatro Gayarre, rebosante de público distinguido y de entusiastas admiradores del ilustre homenajado.

La parte musical estuvo a cargo de la notable banda de música del Regimiento de la Constitución, del laureado Orfeón que, entre otras composiciones, interpretó bellas canciones vascas de Azcue y Guridi, del excelente tenor Sr. Fagoaga, que exhibió su voz prodigiosa, y de la delicada y espiritual artista Srta. Zubeldia.

A continuación, el teniente alcalde, D. Francisco Aldaz, que actuaba de alcalde por ausencia del propietario, pronunció un breve discurso y le impuso las insignias en medio de una formidable ovación.

Durante este acto, la banda militar y coro mixto del Orfeón interpretaron la «Marcha triunfal» dedicada al Sr. Múgica y compuesta expresamente para la solemnidad por el reputado maestro Ortega, director de la banda del Regimiento de la Constitución.

Pamplona ha sabido manifestar brillantemente la alta estima en que tiene al laborioso e inteligente director del Orfeón Pamplonés, y el acto del homenaje ha respondido fielmente al estado homenaje del sentir iruñense. Nosotros felicitamos cordialmente al homenajado y

extendemos la felicitación al noble pueblo pamplonés, que ha patentizado en este acto su tradicional hidalguía.

*
* * *

De los clásicos sanfermines suelen ser ordinariamente la nota que sobresale las corridas de toros. Este año, sin embargo, ha habido algo que ha destacado con mayor relieve: el Concurso de bandas. No necesitamos expresar el agrado con que recibimos la novedad.

Realmente el Concurso de bandas de Pamplona ha constituido un éxito brillantísimo. Once bandas han concurrido y su actuación ha hecho revivir el entusiasmo por la música en términos indescriptibles. Ya se habla de crear una banda municipal en la culta y laboriosa capital de Navarra.

Las bandas se dividieron en tres grupos.

En el grupo C figuraron: la municipal de Sangüesa, con 30 ejecutantes, y director Sr. Vallejos; «La Armonía», de Santesteban, con 26 ejecutantes, y director Sr. Ortiz; «Santa Cecilia», de Cintruénigo, con 30 ejecutantes, y director Sr. Basarte; y «Recreo», de Elizondo, con 26 ejecutantes, y director Sr. Romo.

Del grupo B formaron parte: «La Diapasón», de Tolosa, con 39 ejecutantes, y director Sr. Tolosa; «La Flor», de Elciego, con 26 ejecutantes, y director Sr. García; y la municipal de Rentería, con 42 ejecutantes, y director Sr. Iraola.

Constituyeron el grupo A: la municipal de Irún, con 50 ejecutantes, y director Sr. Franco; la municipal de Portugalete, con 38 ejecutantes, y director Sr. Amenabar; la de la fábrica de dinamita de Galdácano, con 38 ejecutantes, y director Sr. Eguileor; la municipal de Guernica y Luno, con 36 ejecutantes, y director Sr. Gainza; y la municipal de Vergara, con 46 ejecutantes, y director Sr. González.

Todas las bandas en sus diferentes secciones fueron objeto de grandes elogios y su actuación constituyó una elocuente demostración de la cultura musical que domina en el país vasco.

En el Concurso de ejecución por el grupo A, se concedieron dos primeros premios a las bandas de Portugalete y Vergara; y en el de honor se otorgó el primer premio a Portugalete por cinco votos contra cuatro, concediéndose el segundo por unanimidad a la de Vergara.

Ya en otra ocasión expusimos la excelencia de la banda de Vergara, que en nuestra opinión ocupaba uno de los primeros puestos entre las

bandas guipuzcoanas. El resultado del último Concurso ha servido para afirmarnos más en nuestro anterior criterio.

Se crearon tres accésits para las músicas de Galdácano, Guernica e Irún. Los resultados de esta última no han respondido, por causas explicables, a la fama de que venía gozando; pero no dudamos que en fecha próxima volverá a plantar su pabellón en el alto lugar artístico en que siempre han figurado los iruneses.

En el grupo B se otorgó el primer premio a la municipal de Rentería, y el segundo a la «Diapasón», de Tolosa. Se produjo una protesta a causa de la calificación.

Las bandas de Sangüesa y Elizondo no se presentaron al Concurso de honor, adjudicándose los premios a las otras dos que concurrieron.

En resumen, aunque ha habido protestas y reclamaciones puede considerarse este Concurso como un gran éxito para la cultura musical del país, para las bandas concursantes y para la ciudad de Pamplona que lo ha organizado.

*
* *

Otro suceso memorable en los *sanfermines* de este año ha sido la colocación de la primera piedra para el monumento que se dedica a homenaje del gran Sarasate.

Ya dijimos que era autor del proyecto el escultor Sr. Barrenechea; pero debemos de agregar que es coautor el joven arquitecto D. Juan Carlos de Guerra, hijo de nuestro respetable amigo el ilustre heraldista guipuzcoano.

Por hoy nos limitamos a consignar una calurosa y entusiasta felicitación al joven arquitecto, que con tales triunfos inicia su carrera; pero en el próximo número concederemos al suceso toda la extensión que en justicia se merece.

*
* *

El Ayuntamiento de Bilbao ha adoptado el plausible acuerdo de establecer clases de euskera en las escuelas municipales para los niños que voluntariamente quieran aprenderlo.

Ya se anuncia la provisión de dos plazas de profesores y otras dos de profesoras para encargarse de la mencionada enseñanza.

A este propósito, un colega vizcaíno apunta la conveniencia de que con los alumnos que se inscriban para el estudio de nuestro idioma,

se formen grupos especiales que podrían ejercitarse más ampliamente, y familiarizarse con el euskera, mediante la lectura de libros, explicaciones del profesor y sobre todo el uso del lenguaje hablado, circunstancia esencial y *sine qua non* para el conocimiento perfecto.

De todas suertes, nosotros aplaudimos la resolución municipal bilbaína, deseando tenga pronto imitadores en todas las corporaciones análogas del país. De esta suerte las escuelas públicas que tan despiadadamente han contribuído a desterrar de muchas familias el uso de nuestra lengua adorable, contribuirán asimismo poderosamente a su legítima rehabilitación.

*
* * *

Decía una publicación vascoamericana: «Sería una insensatez preguntar a un francés si sabe hablar francés, o a un inglés en inglés, a un alemán en alemán, etc.».

Sólo a un vasco puede preguntársele si sabe hablar en vasco.

Y, desgraciadamente, responderá en muchos casos con una desoladora negativa.

TEA.
