

# CRÓNICA

---

CLASES DE ENSEÑANZA DE EUSKERA EN BILBAO. —CURSO DE CONFERENCIAS. — «CHARLAS SOBRE MOZART.» — RESONANTE TRIUNFO DEL ORFEÓN PAMPLONÉS. — REPRESENTACIONES VASCAS.

LA actividad parece ser el sello distintivo del Círculo de Bellas Artes y Ateneo, de Bilbao, que, apenas constituido, prodiga sus fecundas iniciativas en pro de los altos intereses culturales del país.

Una nota simpática, que merece el aplauso cerrado de todos los hijos de la Euskal-erria, la ha dado estableciendo clases de enseñanza de euskera. Actúa de profesor el conocido escritor vasco Sr. G. Echevarri, y asisten a la clase numerosos alumnos.

Es altamente consolador el movimiento que se nota en la capital hermana en pro de nuestro adorado idioma. Funcionan ya tres escuelas para el estudio del euskera: la oficial, sostenida por la Excma. Diputación de Vizcaya, la de la Juventud vasca y la del Círculo de Bellas Artes y Ateneo.

Si el movimiento se demuestra andando, el afecto a nuestra lengua se prueba estudiándola. Y como a toda reconstitución vasca debe preceder necesariamente la reconstitución de la lengua, que es su principal fundamento; de ahí que cuantos alardeen de amores intensos al noble solar vascongado, están en la obligación de seguir el ejemplo que en la ocasión presente ha dado el Círculo de Bellas Artes y Ateneo, de Bilbao, estableciendo la clase de euskera.

Además ha creado otra clase de Derecho Foral que está a cargo del incansable escritor y culto abogado, nuestro buen amigo D. Fernando de la Quadra Salcedo. En dicha clase se irán glosarido los títulos y le-

yes del Fuero de Vizcaya, concretándose, por ahora, al título primero, que compendia el Derecho político.

\*  
\* \*

La creación de las clases mencionadas no ha sido óbice para que la culta institución dedicara sus iniciativas a la organización de un curso de Conferencias.

El vicepresidente del Círculo de Bellas Artes y Ateneo, D. Emiliano de Arriaga, ha inaugurado las disertaciones.

Bien conocida es la personalidad cultísima del Sr. Arriaga, que ha popularizado su pseudónimo de «Un chimbo», que tantas veces ha suscrito cuadros de costumbres y descripciones de tipos peculiares de la invicta villa. Sus aficiones al arte musical, su experiencia y autoridad en el divino arte son de todos reconocidos. Al iniciarse en Bilbao la ópera vasca con la representación de *Chanton-Piperri*, los autores de esta obra hallaron en el Sr. Arriaga un protector activo, eficaz e inteligente. Ninguno, pues, más indicado para dar principio a estas instructivas y atrayentes Conferencias.

El tema tratado fué el siguiente: «El Cuarteto, su origen, desarrollo y encantos». Durante la disertación desfilaron como una trinidad magnífica Haydn, Mozart y Beethoven, cuyas vidas trazó sobriamente, haciendo al propio tiempo justas y atinadas apreciaciones críticas. Los «ejemplos musicales» que servían de complemento a la Conferencia, fueron ejecutados magistralmente. Terminó el Sr. Arriaga su docta disertación, mostrándose franco enemigo de modernismos extravagantes y admirador de la música de cámara.

\*  
\* \*

También un donostiarra, que asimismo emplea un pseudónimo («Luše-Mendi») bien conocido en la región, el Sr. Agesta, ha repetido en Bilbao las «Charlas sobre Mozart», que con tanto éxito ofreció al público donostiarra el pasado invierno.

No menos ruidoso y satisfactorio ha sido el resultado obtenido por el laborioso crítico donostiarra en sus Conferencias en Bilbao, donde bien podemos afirmar tiene asegurado el cartel.

Excusamos encarecer cuánto nos satisfacen semejantes triunfos.

\*  
\* \*

El brillante Orfeón Pamplonés ha obtenido un resonante triunfo con motivo de su última excursión artística a Zaragoza.

Los dos conciertos verificados en el Teatro Principal han obtenido clamorosos éxitos. El público enardecido gritaba: ¡Viva Pamplona! ¡Viva Navarra! A lo que los orfeonistas respondían con un ¡Viva la Virgen del Pilar!

\*  
\* \*

Apenas descansados del viaje, los orfeonistas pamploneses se preparan para nuevas empresas. Empresas que, aparte de la simpatía que despiertan en todo el país vasco, son las llamadas a asegurar la próspera existencia de nuestras entidades corales.

El Orfeón Pamplonés estudia el modo de representar algunas óperas vascas, entre ellas la grandiosa *Mendi-Mendiyan*.

*Mendi-Mendiyan* va a representar en Bilbao la Sociedad Coral.

Y en San Sebastián se está tratando de representar *Mendi-Mendiyan* en teatro al aire libre, con la cooperación del Orfeón Donostiarra.

Vamos a estar, pues, en pleno *Mendi-Mendiyan*.

Será cosa de resucitar aquella frase, tan popular en los aciagos días de la última guerra civil:

¿Noiz zuazte?

A. DARRA

---

---