

# BIBLIOGRAFÍA

---

«Conjugación sintética del verbo vasco comenzado por consonante», por el K. P. Soloeta Dima, Franciscano O. M. C. Buenos Aires. Imprenta *La Euskaria*. 1913.

En esta obra están recopilados los artículos que publicó el profundo euskerólogo P. Soloeta en la revista *La Euskaria*, de Buenos Aires.

Según propia confesión, el sabio capuchino se nos presenta en esta obra como revolucionario en grado superlativo, en cuanto a la conjugación sintética del verbo vasco se refiere.

Avanza más que Elizalde en la teoría sintética, y si este incansable propagandista sostiene que todo verbo que comienza por vocal es conjugable sintéticamente, el P. Soloeta afirma que todo verbo conjugable perifrásicamente, está en plena posesión de la sintética.

Explica los fundamentos de su tesis, salvando al propio tiempo el choque de dos consonantes, que podría ocurrir, intercalando la vocal eufónica «a».

Después pasa a explicar su nuevo y revolucionario plan, con ejemplos prácticos y advertencias aclaratorias.

Digno de elogio es el entusiasmo con que el P. Soloeta trabaja por enriquecer con los ricos atavíos literarios, la vieja y adorada lengua de la Euskal-erria.

Agradecemos la atenta dedicatoria con que nos ha distinguido el sabio y virtuoso capuchino.

\*  
\* \*

«Umeak nigan betoz», ipuia, Tolosa-ko euskal jaietan saritua. Emiliano Mujika Laskibar jaunak idatzia. Donostia-n, Martin, Mena y C.<sup>la</sup>-ren echean, 1913.

Una nueva felicitación dirigiremos al joven y ya reputado escritor vasco, que así en prosa como en verso va obteniendo los lauros más preciados en los diferentes certámenes que se celebran en el país. El Consistorio de Juegos Florales ha tenido ocasión de premiar en diferentes ocasiones la inspirada labor de quien dedica sus preferencias al cultivo de nuestro hermoso idioma. «Umeak nigan betoz» es otra prueba del mucho valer de este joven laborioso, verdadera esperanza de las letras vascas.

\*  
\* \* \*

De la popular obra «Portfolio Fotográfico de España», que publica la casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona, hemos recibido los cuadernos 59 y 60, dedicados, respectivamente, a los partidos judiciales de Jaca y Játiva.

Integran el primero de ellos un bien trazado mapa en colores, detallada descripción de su territorio y nomenclátor de los ayuntamientos y entidades de población que componen el partido, con el número de sus habitantes según el último censo oficial publicado y señalando los que disfrutan de estación férrea. Completan este precioso cuaderno diez y seis interesantes fotograbados, entre los que resaltan la panorámica vista de los Arañones con el túnel internacional, la Catedral, notabilísimo ejemplar gótico de la casa Ximénez de Aragüés, torres de las murallas, etc., etc.

El correspondiente a Játiva (cuaderno 60) se compone, lo mismo que el anterior, del mapa del partido a varias tintas, descripción y nomenclátor de los ayuntamientos y agregados que lo integran, con el número de sus habitantes, distancia a su mayor núcleo de población y señalando los que tienen estación de ferrocarril. Siguen diez y seis esmeradas vistas de lo más notable que la capital encierra, descollando de ellas la vista general, el Castillo, ruinas de la antigua muralla, monumento a José Espejo, altar mayor de la Excolegiata, etc., etc.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

A.

---

# BIBLIOGRAFÍA

---

«Una semana en Bélgica.—La reunión del Instituto del Hierro y el Acero en Bruselas.—El reino de los belgas.—La Exposición universal e internacional de Gante», por Julio de Lasúrtegui.—Bilbao. Tipografía de M. Aldama. 1913.

El obligado retraso con que damos cuenta de este meritísimo trabajo, hace la trágica coincidencia que sea de una palpitante actualidad, como cuanto se refiere a la próspera e industriosa nación en que el clarín de la guerra acaba de enmudecer el himno civilizador del trabajo.

Bélgica y su metrópoli sostenían en un territorio de 29.455 kilómetros cuadrados, poblado por siete y medio millones de habitantes, una industria cuya producción apoyada en una explotación hullera de 23.000.000 de toneladas anuales, alcanzaba ya *dos y medio millones* de toneladas de acero por año, distribuidas en infinitos derivados, desde el carril hasta el cañón y el blindaje, desde la locomotora más potente hasta la herramienta más sutil.

Así se expresa el Sr. Lasúrtegui en el proemio de su excelente obra, y antes de entrar en materia describe la villa de Bruselas, que por el interés que pueda tener en los presentes momentos, trascribimos a continuación:

«Villa de 600.000 habitantes, sumando con los arrabales hasta 750.000, la capital del Reino de los Belgas y de la provincia de Brabante, fascina con sus recuerdos de pasados días de esplendor y sus magníficas realidades presentes.

»Siendo Bruselas, en cuanto a su dilatación actual, a sus nuevas industrias y a sus monumentos contemporáneos, la lógica resultante del desarrollo general de la comunidad Belga, sostenido y fuertemente

impulsado por sus grandes explotaciones carboníferas, ofrece, en todo caso, rasgos geniales que hacen de ella una ciudad peculiarmente interesante y atractiva.»

Refiere a continuación la leyenda que atribuye a San Géry la fundación de esa insigne villa, cuna del gran Carlos V de Alemania y primero de España, y después de reseñar las diferentes vicisitudes por que atravesó durante sus primeros tiempos, la dominación española y la revolución, prosigue:

«Como capital del Reino y villa moderna, Bruselas merece su fama adquirida de *Petit Paris*, y aun la excede. La Edad Media y el Renacimiento han trazado sobre ella preciosidades. ¡Qué maravilla la *Grande Place*, verdadero Museo de arquitectura e historia! El Palacio del Ayuntamiento, del más puro y rico estilo gótico, enfrente *La Maison du Roi*, albergue del Museo Municipal, las casas antiguas de las Corporaciones que completan el recinto, prestan a aquel cuadro una atracción irresistible.»

Cita a continuación rasgos pintorescos de añejos tiempos como la iglesia de Santa Gudula de 1220, la de Nuestra Señora de las Victorias, de 1304, la gloriosa Plaza, quinta esencia de cuanto de más perfecto ha creado el arte arquitectónico en Bruselas durante el período de 1200 a 1700, y continúa enumerando edificios antiguos y modernos, monumentos, parques y bosques que embellecen la progresiva capital.

Pasa a dar cuenta del Congreso celebrado por el Instituto del Hierro y el Acero y se ocupa de los brillantes informes y estudios de que se dió cuenta en aquella importantísima asamblea.

Corolario sorprendente que acusaba la prosperidad industrial de Bélgica, es esta cifra con que cierra el libro:

Comercio exterior especial y de tránsito durante el año 1912:

Bélgica	13.784.000.000 francos.
España	2.300.000.000 pesetas.

Si siempre recomendable la obra, lo es de una manera especialísima en los actuales momentos en que la desgracia que pesa sobre Bélgica la hace doblemente digna de estudio y de imitación.

\*  
\* \*

«Portfolio Fotográfico de España».—Hemos recibido los cuadernos 67 y 68 de esta notabilísima obra, correspondientes a Sanlúcar de Barrameda y San Fernando, respectivamente.

Comprende el primero un detallado mapa a varias tintas, amplia descripción de su suelo y capital, nomenclátor de los ayuntamientos y entidades de población que lo integran, señalando los que tienen estación férrea, número de sus habitantes según el último censo publicado y distancia al mayor núcleo de población. Complétanlo diez y seis hermosas fotografías, siendo dignas de particular mención el palacio de los Duques Montpensier, antiguo castillo de los Duques de Medina-Sidonia, palacio de los Condes de Niebla, etc., etc.

El dedicado al partido judicial de San Fernando se compone, igual que el anterior, del mapa, descripción y nomenclátor de los pueblos y asimismo diez y seis irreprochables fotograbados impresos en papel couché, entre los que sobresalen la vista parcial de la población, mueble de Zaporito, panteón de marinos ilustres de San Carlos, etc., etc.

Recomendamos a nuestros lectores dicha obra, ya por su modicidad en el precio (50 céntimos), ya por el laudable fin a que se halla destinada, que no es otro que el de divulgar las bellezas artísticas de nuestra patria.

Los pedidos pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

\* \* \*

«Episodios de la guerra europea».— Hemos recibido el primer cuaderno de esta notabilísima obra que edita la casa Alberto Martín, de Barcelona, y escrita por el distinguido periodista D. J. Pérez Carrasco, redactor jefe de uno de los diarios más importantes de España.

Sin duda alguna alcanzará un asombroso éxito, pues a su buena presentación une la modicidad en el precio (25 céntimos cuaderno).

Diez y seis páginas de nutrido texto ilustrado profusamente y dos láminas componen dicho primer cuaderno, proponiéndose la casa editorial ir publicando, en el transcurso de la obra, mapas, planos, retratos, vistas de poblaciones, representación fotográfica de cuantos episodios interesantes tengan lugar, etc., etc.

Con el último cuaderno, regalará la casa editorial a los suscriptores un Mapa de Europa de grandes dimensiones.

De venta en todas las librerías, centros de suscripciones y al editor, D. Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140, Barcelona.

A.