

Y así como de haber seguido al arte paraguayo una organización política en que desligándose de Europa tuviesen historia y literatura propias acabarían éstas tal vez por afirmar en vista de sus esculturas que Cristo fué americano; así en cambio si diera mucha prisa en levantar estatuas á personajes bascos encargándolas por falta de escultores del país á los levantinos, llegaría quizás el día en que los historiadores y sociólogos pretendiesen afirmar, apoyándose en el argumento de las efigies, que todos los grandes hombres del país basco habían sido de otra raza y desde este momento quedaría como indiscutible aquel calificativo; como también apoyándose en el argumento de las figuras alegóricas y en ilusiones ó desilusiones personales puede que pretendiesen negar las inclinaciones instintivas de la raza. Pero la realidad y la vida siguen siendo más grandes y más libres que la historia y el arte y si los escultores salen de la escuela con antojeras y encarrilados en aquello en que más libertad creen tener, tanto peor para su época y su escuela.

TELESFORO DE ARANZADI.

AURCHO BATI

(AMAK)

Baratzako arrosak,
liriyo, jazmiña,
pensamentu, bost llağa,
eta klabeliña,
gañerako lore ta
beren erregiña,
ayen gañetik zera
zu aiñ lore fiña,
non eztan famatzeko
letrarikan diña.

Zu zera erru gabe
munduan aziya,
zu zera poz guztiyen
koroyaz jantziya;
zu zera orniturik
dezuna graziya,
zu zera printzaz bete
ta zauden argiya,
zu zera nere izar
ta nere eguzkiya.

JOSÉ ARTOLA.