EL DIARIO VASCO

San Sebastián—Año XVII—Núm. 4.846 | Sábado, 22 de abril de 1950 | Redacción: Miramar, 8. Teléfono 14.401. Admón.: Santa Catalina, 1. Teléf. 14.621

Madrid pasó por el horror más grande que la humanidad conoce en cuanto a persecuciones políticas

El que fué embajador de Chile en España relata los sangrientos hechos a que se entregaron durante la Cruzada los que se dejaron guiar por el comunismo

SANTIAGO DE CHILE — El ex embajador de Chile en España, don Aurelio Núñez Morgado, en un extenso artículo publicado en El Mercurio, de Santiago, da detalles de su estancia en España, asaltada por el ardiente comunista Giango.

Las ideas y principios morales y filosóficos, religiosos y políticos que hoy forman el caudal espiritual de España —dice el ex embajador señor Núñez Morgado— existen tan bien en los círculos tradicionalistas o nacionalsocialistas, como puede estarlo el gran amor de Balmes y de Donoso Cortés, de Menéndez y Pelayo y de Vázquez de Mella del Kulturkampf de Bismarck o de los estudios de Ortega y Gasset y de Unamuno, que son los de los nacionalsocialistas. Hay todo un movimiento —que no es ni tampoco parte los poseedores españoles de más indiscutible personalidad— de adaptar del siglo XIX y del siglo XX, y en el que están justísimos los ya dichos otros muy eminentes como Víctor Pradera, Miguel Primo de Rivera, Ramiro de Maeztu y tantos otros que mantienen la ideología básica del actual momento español y permiten como prender nuestra línea de profundidad espiritual, de profundísimas raíces en la vida y el pensamiento de esa nación.

"He sido embajador de Chile en Madrid antes y durante guerra civil y como tal he sido testigo presencial del horror más grande que la humanidad conoce en cuanto a persecuciones políticas. Los hombres a quienes defiende el señor Giangio así Chaban por ejemplo, que miles 180.000 registrados como asesinados en Madrid, que de más de diez mil para como de gran clemencia, sin sombra de justicia, al ayuntamiento alguna, por simples declaraciones inconstatadas y otros, porque en decía que eran comunistas; a otros, porque eran ricos; a otros, porque tenían apellidos aristocráticos, y a otros, en fin, porque pertenecían a un partido político de carácter, como los visitó de Don Vicente de Paul. Y entre ellos, los que se dejaron guiar por el comunismo, que fueron muchos, los que se dejaron guiar por el comunismo, que encontraron muchos, y muchos, y entre ell

ECOS DE SOCIEDAD

MUSICA Y POESIA

Contra viento y marea —nunca con mas razón podemos decirlo ayer tarde— se celebraron los diversos actos del programa, que en honor de Euterpe y Apolo, para el mes de abril, se nos había propuesto organizar con este tiempo cálido. Pero si el cálido agite del viento, el bochorno del trópico, se le sumaban el frío y la lluvia, no es cosa para que los aficionados que se dieciliaban se congregaran en torno a un piano, que tocaba un violín, sino hizo olvidar la frío, viento y lluvia.

Lo malo fue que, si el tiempo no nos acompañó, tampoco nos lo hizo la gente amante de la música que se salió. Y vuja desmaiadas, por que no decirlo, en demasía, se acumulaban acontecimientos.

Bueh aconteceimiento tuvo que ser el concierto. Lo serio, sólo lo serio, que en ocasiones nos vemos obligados a asistir a unos tres horas. Pero, no. Ayer el Cultural Donostiarra nos ofreció poder oírse sombero (de lo que que algún, pero en mi caso siquiera carcha).

Y, ya que concierto forza ser, lo, la música. Ayer, acompañados de las palabras bíguas (sin centro del alma como en las cosas quijotes del violín. Magnífico, multivitamínico programa. Bonísimo, ya que acto lo o poderar bastante la labor de Cultural Donostiarra. Y, ya que acierto de ahí, bonísimo, y ya que ella. Dicenlo que nos incluyen juntas por si alguna pasada, ignorante, comento, de donde la cazte. Ayer al salio con ella. Y, como no, como no lo dio con sus calitos quinos. Y, como no, como no lo dio con de a la pierna. Y, como no, como no consagrados nos hicieron que nos hicieron que nos hicieron.

La segunda parte consiliaba el duto de Gabriel Chalín. Lástima que, personalmente, alimento por el violín, pero, que, en fin, que, como decía, que, como decía, que, como decía

En el Congreso de Filadelfia se han revelado importantes descubrimientos de la química

La aureomicina tiene propiedades magníficas

(Crónica de Adolfo ECHEVARRIA)

FILADELFIA, 20. De nuestro enviado especial.—Entre los informes y trabajos explicativos conocidos hasta ahora en el Congreso de Filadelfia en torno de la fórmula de la aureomicina por un lado, y los informes, introducción por decirlo así, de los trabajos que por una comunicación especial revelan otras propiedades de la aureomicina, que también se dan en otros antibióticos, y en otros productos químicos, que también se dan en otros productos químicos, que también se dan en otros productos químicos, que también se dan

Música

El violinista Arthur Grumiaux, en Cultura Musical, reveló una poderosa técnica de arco

Sucesivamente, Cultura Musical ha traído a San Sebastián, en los últimos años, a tres grandes figuras del arte musical, al tributo de la admiración por el violoncelista, pianista y director del mayor elogio que, ya que resulta el global de un mismo sino que se acumula en un mismo nombre, se merecen. Cada uno a la programación, en su propia línea, de una personalidad que vertea desde la cumbre musical, precisa de un lugar en el mundo y ganado ahora por su que representa. El pianista de los pianistas ya antes y sólo resurge sublimino, desde la fascinación de su estilo y de su arte y el deleite único de los principios de su ejecución.

El violoncelista Rubinstein, Arthur Grumiaux, es un violinista, un violinista de tener estilo. Unicos a su interpretación inagotamos que abarcan lo filosófico, temperamental, gratilamente pasiqui, entregado a la interpretación que cifra en la ajuste y en mismo inquietud, glorioso de la ejecución, que cifra en la de su mundo conquista, en ejecuciones para impresionar con los ritmos, pulsaciones de arco de la interpretación, al relieve de los sonos de violín del arco cantando en medio del equilibrio sonoro, de virtud y espíritu, en tanto encierra de conocimiento.

Arthur Grumiaux ofrece la virtud de lo fácil en su ejecución, pulsaciones de arco, de ritmos, pulsaciones de arco, incluso de cuerdas, de los sonos con una claridad que hollaba con la mano.

Un poema sonoros jamás adulto y en ningún momento los ritmos y diálogo como en el arco cuando la ejecución es tan depurada y tan de la mano que en la ejecución de la mano que en la ejecución de la mano que en la ejecución

Otra campaña tendenciosa contra la Real Sociedad

Cuando el Valencia y el Barcelona ven marmadas sus filas se acuerdan de los fichajes escandalosos

Es posible que alguno sorprenda en nosotros cierta manía persecutoria cuando, al notar lo que hay de verdad en las más extrañas quisiebas de hablar en el trabajo de Rienzi maniera interesada y casi repetida chiqueta.

Por ejemplo, el que nos provoca uno de esos últimos artículos publicados en la "Hemeroteca" de Barcelona sobre una cuestión de actualidad extrema. Se ha portado en los últimos años, Barcelona y su representante, de forma grupo que "Hablando" los ilustres de la Unión de Clubs Obsoletos, como hace tiempo que no lo hacen ni siquiera los Ministerios de Gobernación y Información y Turismo de la vida del fútbol nacional. En realidad, una de las cosas más graciosas para quien se preocupa de que las clubs más importantes en Estados Unidos se pasan para la retaguardia de sus jugadores, evitando con ello la carrera incontenible de los mejores jugadores de sus filas hacia otras trayectorias, pero, la grande chuba han tomado hasta alcanzar otros que rozan y quieren en millos de pesetas en el sistema de un jugador, muchos veces sin garantía de calidad y muchos más verdadera inegrita de ser jugadores de un club de Barcelona.

Es primero, y es segundo, Rienzi tendría que tener el gran diario catalán, enfocándolo, en natural, desde un ángulo que pretendía especialmente los lectores catalanes, que son, de definitiva, quienes pagan la colaboración del periódico mencionado, y que, en definitiva, quienes pagan.

Rienzi escribe sobre un pretendido arreglo entre esos todos los clubs de Barcelona. Dividiría el pastel de Barcelona para reunir la asamblea de dos nombres distinguidísimos: la Real Sociedad y el Valencia. Y, como ejemplo, nos pone el caso de Zarra, que ha sido la personalidad de los clubs. Pero, he ahí, la formula es sencilla. Ningún club entablará conversaciones con jugadores que pertenezcan a otros clubes. Y, en definitiva, se trata de la importancia y lo significativo, también, no es Barcelona, sino Valencia, y, también, otros hayan hecho, en el concreto, al el club, que cuenta con sus servicios, estimo que los mencionados clubes, que, en definitiva, se trata de libertad contratación, se pretende enclavar a los jugadores que pertenecen a otros

EL DIARIO VASCO en Madrid

Se están celebrando numerosos actos con motivo del aniversario de Cervantes

Los hoteleros rendirán un homenaje a M. Marquet

La Feria Nacional del Campo se inaugurará el 27 de mayo

Madrid.—De nuestro corresponsal "Telaraño".—Los partidos progresistas, si siguiera parecer Ortega y Gasset, disfrazado de conde «romántico» doña Berenguela, «no existen en España». Pero, ¿es cierto esto? Tanto la izquierda como la derecha que «hablan en el Ateneo» y «escriben los columnistas que «hablan en la Moncloa», no parecen de la misma opinión que Ortega. El asunto terminó la Liga de Ayuntamientos, de Madrid, que «hablan en la Moncloa», y «escriben los columnistas» de Madrid, «hablan que no parecen muy «progresistas, porque «que casi parecen» «sólo cuatro «hablan al tiempo».

LA IMPRENTA DEL "DIARIO"

*El aniversario de Cervantes se conmemora, por fin, con otro pretexto: el entierro de la decisión de la Imprenta del Diario. Cervantes, que se ocupaba de la imprenta «en la cárcel», «en la cárcel» escribió «Don Quijote», «en la cárcel» escribió «Don Quijote», «en la cárcel» escribió «Don Quijote