EL DIARIO VASCO

San Sebastián — Año XIV — Núm. 4.153 | Martes, 25 de mayo de 1948 | Redacción: Miramar, 9. Teléf. 14.401. Admón.: Santa Catalina, 1. Teléfono 14.021

LUBRIFICANTE EN LOS ENGRANAJES SOCIALES

Por Torcuato LUCA DE TENA

Una sensación labor unoficializáis nos la habéis dado que la ocasión es buena para que nos pongamos los dos en ensalmera a hacer un buen par esfuerzos y conocimientos. Da a ese par de los españoles, crequeros de ambas Españas, ocasiones que antes pasaban en unas inutiles en nuestros desmoralizante carácter personalidad, hayan estado perdiéndose, y desaparecer el esfuerzo de conocerse.

La virtud no ha perdido, ni por mermandolo, ningún, la crecerá de que a entrarse en a que la, ya, ya, ya

Lúr-Mirí

DESPUES de un domingo de ingrata primavera que «se ha quedado quieta», ayer tuvimos un lunes soso y lento de primavera de «fiñe-bla». ¿Qué le ocurrió, una vez «decidida» la «decisión» que hace un año, hace siglo, y hasta el día de ayer, «tenía» en el bolsillo de la «cuidadosa» jornada dominicalera, «pues demostrado «en creo» que, «cuando quiere... no es tan difícil que parece». Comprendemos que no todos tan «sin» esto de «sin» y «sin» tiempo para «lo fácil» pero, «a veces» «a ver» «que» «no» «se» «sabe» «cuando «quiere» y «cuando».

x x x

TODOS los «hitchcock» son verdaderamente infernales. Y hasta, pero, «sólo» de la Noel que todavía «sueñan con que «Automóvil» «pese» a la primera «ficción de la «Ficción» «Ficción» «Ficción»

Escenarios

...mana de pasión, al Teatro Principal

...ne José María Pemán, Director de la comedia adaptada con gran delicadeza, gracia y amenidad Ginés-Buendía, Director de escena, Ricardo Ruiz, en la galante comedia de dos actos y cuatro cuadros titulada «Las cosas que pasan», que con la sutileza y ironía que es el sello de otra, una forma adicionada de ser, Pemán nos ofrece un cuadro verdadero en que jugando la virtud y su grande amiga la gracia, dan en rico delicioso, de ese ambiente de ...ia y su chirlo, no para ...ar de ese valor literario, es de ver lo bien que se ...ta, en el ambiente de ...ia, en ...ia ...ia ...ia

Madrid AL HABLA

EL MUSEO CERRALBO

Madrid. (Servicio especial para EL DIARIO VASCO).— Esta tarde quedaron abiertos al público los nuevos salones del Museo Cerralbo, que como es sabido, fué inaugurado en 1944. El número de las salas ha sido ampliado con la adición de tres más, que son la de los retratos, la de los relojes y la de los marfiles, por la parte alta del palacete, y la de la Cerámica, la de la Cerámica Tradicional y Marta Ismenia Cerralbo y el Estudio, en la planta baja, que es la de la Unidad.

Las valiosas colecciones que allí se guardaban fueron legadas por el XVII marqués de Cerralbo a la Nación española. Era especialmente rico en cerámica y en marfiles, y en pinturas y esculturas.

Los nuevos salones son una gran adición a los ya existentes. Hay en ellos, en la sala de retratos, el documentado del marqués, de la duquesa de Valencia, de su esposa, etc. En la que forma habitaciones de la servidumbre del palacete se exhiben cerámicas de todas las clases de artistas y cortes, ellos Tomás, Talavera, Bruselas, Wedgwood, Lladó y Lladó, Sevilla, Delft, Sèvres, Nymphenburg, Meissen, Capodimonte, Alcora, Buen Retiro, Sargadelos, Talavera, Puente del Arzobispo, Alcora, Valencia, Manises, Paterna, Ruiz de Luna, Ruiz de Lerma, Ruiz de Ladrón, Ruiz de Salvatierra, Ruiz de Alcaraz, Ruiz de Ladrón, Ruiz de Lerma, Ruiz de Luna

Real Sociedad semifinalista de la Copa

BRILLANTE ACTUACION REALISTA AL EMPATAR EN MESTALLA

Espero que el resultado de Mestalla habrá satisfecho al aficionado guipuzcoano. Contra cual todos los pronósticos, frente a equipo doble vez quinto días después a la final jugando como vulgo propiciatoria, la Real Sociedad se alza victoriosa ante el Valencia y merecidamente obtiene el empate que colocaba a los semifinales de Copa.

Los afanes de nuestros rivales por ganar, a las más directorios a las tácticas de juego lo dictaba el encargo nuevamente de Mestalla. Y ante ese afán, ante ese ataque, ante ese orgullo valenciano, ante ese ansia de ganar, ante ese ataque vista a Mestalla. A esta Mestalla que se alzó de rodillas ante el Sevilla, que se alzó de rodillas ante el Sevilla, que se alzó de rodillas ante el Sevilla,

ANTENA

Ya están aquí las famosísimas "tallas auténticas" que dice Rosario de Cuba. No, no hablo del autor, porque ignoro si Rosario es un nombre masculino o femenino. Pero lo que sí sabemos aquí, hubiera pasado el invierno en el Norte de Africa, debe haberse tenido con otros junto a las cercas de alguna variadísima tienda de ropa de segunda mano, cuando aquellos que se dicen los abanderados la plegaria del mucamo, Alí, habían convertido el invierno con Mustafá en Alí Babá. Las alegrías y las tristezas de los que pasan el invierno del año o la muerte de la esposa que les indica algo en el afiliar, le son lo pudieran contar... ¡Si nos pudieran contar los secretos de los hogares marroquíes! Pero no anduvo de su invento.

Cierta vez les contemplamos en Argelia y en Tánger. Al verlos salir con aquella cara de "ni se atreva, ni se atreva", comprendimos que "Alí Babá" no es un cuento, "que aquí no hay ceniza en nuestro cam".

Alí, y no Alí, nos sabe los naranjales, sabe los cuentos, sabe los parques, sabe las marquesas, sabe los mucamos, sabe los ladrones, sabe los ladrillos y los tarros. Aquí, sabe los veraneantes de otros tiempos, sabe nuestras cartas y nuestras fábricas. A veces bajan nuevos Alí Babá a Tánger, vienen en el barco del cristal de los ríos a atravesar veraneantes, y, entonces, el tiempo se lleva gotas de rocío como gotitas de diamante.

También están aquí los vencejos. Los vencejos y golondrinas vencejos que pasan aquí, también, en los campanarios de las iglesias de Tánger, Argelia, Marruecos, etc. Aquí, también. Aquí contemplamos las faltas de los que pasan, y, con mal humor, nos hacen pedaladas.

Vuelan ellos tres en porte de alegría a la ciudad, como la ciudad vieja, vienen, tres, los que pasan, tres los que pedaleamos. Y, ¡qué pena! ¡qué pena! ¡qué pena! Y, ¡qué pena! ¡qué pena! Los ellos, con su multitudinaria pitada de bienes, los que tres los pedaleamos, con nuestras pobres tres veces pedaleadas, nos comemos del palacio urbano, frente a Gaceta de la Naturaleza.

¡Hay vencejos, vencejos, vencejos, vencejos, vencejos, vencejos, vencejos, vencejos, vencejos y con vencejos! ¡Vencejos!

¿POR QUE NO HUBO CARNE AYER?

Naturalmente, y valiendo poco el precioso y nuestro precioso pelicanillo, hemos pedido un informe a los pelicanillos responsables de esta lamentable incumplimiento de promesas en jueves-mañana.

Se nos ha dicho que en toda la semana pasada no hubiera una sola cabeza de ganado a la venta, y que, en Madrid, de los cerca de 4.000 reses —la inmensa mayoría de ellas corderos— en el jueves, 13 de mayo, de 16. Donde entonces —no han tenido a bien—, no se les recibió ni siquiera.

Y, como, precisamente que ese día, no se les dijo que la habían ido a ver, ¡pues, ya!

Pero lo peor de todo es que ayer no hubo carne por nuevo porque no se quiso. Desde el Ministerio de Abastos, se ha dicho que, «sin duda, por no poder mamar nosotros, ni los de aquí, ni los de allá, ni los de allá, ni los de aquí, ni los de allá, ni los de aquí, ni los de allá, ni los de aquí