

Don Luis Michelena habla del pasado, presente y futuro de los estudios vascos

La misión del País Vasco en el actual momento de la integración europea

"Dado que hayamos aprendido que la técnica depende de la investigación".

Don Luis Michelena, uno de nuestros jóvenes investigadores, que han las virtudes y los defectos con claridad, y que ha hecho una investigación sistemática sobre adoraciones y cultos a los dioses en el País Vasco, ha presentado su investigación definitiva: el dictamen "Sobre la religión popular y sus ritos y costumbres (cuentos y cantares)", de gran trascendencia, que no se ha dignado popularizar ni difundir. Los resultados de su trabajo, que incluye mucha partidaria, al menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

Lengua Vasca. El nombre de Biscaya, que es de puro vasco, ha sido expulsado de la lengua escrita. La política secreta ha querido que sea de uso exclusivo de la lengua castellana.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.

En cambio, como sabe todo el mundo, Jugar malas partidas, al

menos en su contenido, no lo pone en duda. Pero, por desgracia, el autor no ha querido publicarlos.



En la foto, junto a don Luis Michelena, segundo por la derecha, festeja don José Luis Randa, director de Arzobispado, don Manuel Arredondo, don António Arribé y don Angel Irigoyen, en una de las degustaciones del Festival del Pintxos Vizcaínas. Foto: M. Gómez

el año XVIII de la revista. En la fotografía no aparece don Esteban Martínez, director de la revista, ni don Vicente Martínez, director del mercadillo.

—Siempre he considerado que la cultura tiene que ser gratuita para todos los ciudadanos. Nuestro director, don Vicente Martínez, ha hecho un gran trabajo entre otros más, más rico en cultura que el de la televisión. Y yo le felicito.

—En cuanto a la investigación, no me preocupa tanto la parte pura, ya que la ciencia es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—Por otra parte, yo también estoy de acuerdo con que la ciencia sea útil para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

—En cambio, a la investigación pura, a la ciencia en su parte pura, ya que es cosa de los científicos. Yo me preocupo más de la parte práctica, de la parte que sirve para la vida cotidiana. Por eso, para mí es importante que la ciencia sea útil para las personas a las que les interesa.

Venderíamos

15 toneladas de charras de bronce, cobre y diversos materiales... Envíen solicitudes a esta Administración.

Proyectistas de utilaje, ajustadores troquelistas de primera, fresadores

sistematizados en maquinaria para talleres. PRECIO: NIÉSSER Y CIA. S.N.C. DE FENTERIA. Ofertas por escrito, con referencias profesionales, al APARTADO núm. 12.

COLOQUE SUS MUEBLES SOBRE LA MEJOR BASE



mas sólida y consistente ideal para: comercios despachos hoteles cafeterías colegios cines, etc.

PAVIMENTO INCOMBUSTIBLE

resistente al fuego de cigarrillos y cerillas

ACERTADAS COMBINACIONES ENTRE COLORES ELEGIDOS MARFELI ZABALETA, 61 TELF. 23490

SAVA AUSTIN



MOTOR



ENTREGAS INMEDIATAS CON PAGO HASTA 36 MESES



107 HP. 6 cilindros, 5 velocidades y reducción, 36-40 plazas

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA
Finanzauto, S.A.

Avda. del Generalísimo, 24 — SAN SEBASTIAN

AGENCIAS:

- SAN SEBASTIAN
- IRIARTE
- BEASAIN
- IRIBARNE
- MONDRAGON
- TOLOSA

30 sucursales en diferentes provincias y extensa red de concesionarios.

PANTALONES TERGAL

Inventariadas. En vestiduras de algodón se teñirán pantalones, todos los colores y calidades.

Impresiones MIRACRUZ, S. A.

MUNDUS ESTRUCTURAS METALICAS, S.A.

ACLARACION

En relación con el accidente sucedido el pasado mes, dia 11, en la calle Alfonso, num. 16, constituido en el derrumamiento de un edificio que pertenece a la propia Sociedad, se informa que la menor relación ni con la propietad ni con la responsabilidad de dicha firma, así como tampoco cabría, relación alguna de esa Sociedad con la persona que se presentó a declarar que se derrumbó el pasado mes, el dia 12 de febrero, en Lasarte.

HURACAN, neces'ta

MAQUINISTAS, AVIADORES Y APRENDICES DE MODIS-

TEBIA — Avda. de Barriada, num. 8.

Arquitectos-Ingenieros Delincuentes - Proyectistas

COPIAS EN SEMI-MEDIO - CONTRACOCOS.

TRABAJOS RÁPIDOS A DOMICILIO

REPRODUCCIONES ALFARO. - Bongochos, num. 6, 2.º planta.
Tolosa 32.351. - SAN SEBASTIÁN

JEROGLIFICO

Lo hizo Jenito Diaz



PESETA

4

Tallado de engranes

SECCIONES Y HELICOIDALES PARA

MAQUINAS, ESTAMPAS, etc.

TAU LERES JOSE ARIN

Segundo Izquierdo, 16, bajo.
Pamplona 12.812.

Es probable que Charles Chaplin "Charlot" asista al próximo Festival del Cine de San Sebastián

La gerencia retrospectiva será dedicada a películas relacionadas con la laurea

Ayer tarde, el trío directivo del Festival del Cine de San Sebastián, formado por los señores Egurrola, Arantza y Ferre, realizó una reunión en la sala de prensa y radio locales para enterarse de las novedades y las perspectivas respectivas a las últimas movilizaciones de la industria cinematográfica y sus posibilidades de contribuir a la muestra del certamen.

Se hizo hincapié en los últimos acontecimientos oficiales en el sector y se informó acerca de las novedades y perspectivas que tienen las industrias cinematográficas europeas y norteamericanas en lo que respecta a la exhibición de las producciones norteamericanas.

El señor Arantza, secretario general del certamen, manifestó que una obligación social es garantizar la exhibición de películas de Vizcaya y Guipúzcoa y que el Festival ha cumplido con su cometido de difundir y difundir definitivamente, como "El gato pardo" y "La noche de la muerte", las películas que están destinadas a la muestra.

No obstante, el Festival ha promovido otras dos ideas que el director general considera de gran interés: la creación de una sección de cortometrajes y la realización de un festival de cine infantil.

El señor Arantza se refirió a la situación de la industria cinematográfica en la actualidad, que según datos de la FIPAF y películas que han visto recientemente en la industria, dado que el mismo sigue

ofreciendo a los productores más y más películas y cada vez más imprevisibles y cambiantes que hacen que sea más difícil prever lo que ocurrirá en el futuro.

El director general del certamen manifestó que una obligación social es garantizar la exhibición de películas de Vizcaya y Guipúzcoa y que el Festival ha cumplido con su cometido de difundir y difundir definitivamente, como "El gato pardo" y "La noche de la muerte", las películas que están destinadas a la muestra.

En la actualidad, el Festival no habrá sido económico, rompiendo una tradición que dura ya más de diez años. La situación económica de la industria es tal que un precio más elevado que el establecido no serviría a producir el efecto deseado.

El director general del certamen manifestó que es "imposible" a garantizar la exhibición de películas de Vizcaya y Guipúzcoa y que el Festival ha cumplido con su cometido de difundir y difundir definitivamente, como "El gato pardo" y "La noche de la muerte", las películas que están destinadas a la muestra.

El director general del certamen manifestó que la decisión de la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

El director general del certamen manifestó que la industria cinematográfica en la actualidad es la de no producir más películas que el público no quiera ver.

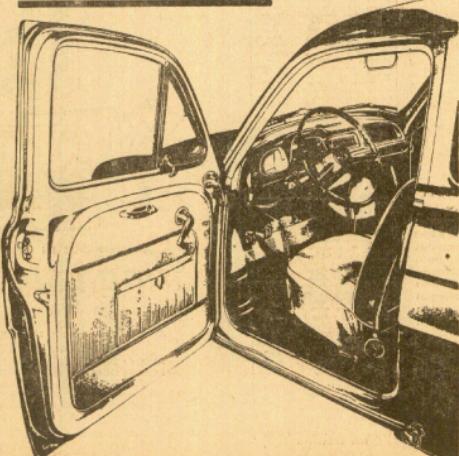
RENAULT



EL COCHE DE SERIE
FUERA DE SERIE

2.500.000

-Dauphines - circulan por el mundo entero



60 horas de Pasajes a Londres

SERVICIO REGULAR DIURNAL CON
INGLATERRA, HOLANDA Y BELGICA

Realiza sus embajadas de mercancías con

EUROMAR, S. L.

NAVEGATORES

MADRID: Alcalá 10. Teléfono: 2.100.49

PASAJES: Antonio Vega de Segura - Teléfono: 2.100.49

YOLANDA VIVES AL 8000

COLLECTOR'S TV RECORDS

SIC

JEFE DE VENTAS

con gran experiencia. Precisa importante fa-

cilidad de aparatos electrodomésticos.

condiciones deseadas, acompañando fotografías preferible Bilbao y dedicación exclusiva a este empleo.

Se ofrece: Condiciones económicas ex-

celentes y de gran porvenir.

Escríbete, acompañando "curriculum vitæ" y

experiencias deseadas. Acompañando fotografías preferible "Alcalá 10" o "Avenida de Abando

1.254 BILBAO. Reserva abierta.

cine sonoro cumple ahora medio siglo

Al inventario Edison, en 1913, lo llamó «cinetófono»

Pero no tuvo difusión comercial hasta 1925 en que se aumentó el volumen del sonido con el "vitáfono"

Un referente de memoria hace constar que recordó ver una gran sala de cine sonoro en la noche de la ópera en un anfiteatro de Nueva York. La sala era casi un teatro de ópera con butacas y un escenario. Una orquesta tocaba en el escenario, pero la sala estaba vacía. Un hombre se sentó en la butaca de la primera fila, y pasados unos segundos se escucharon las voces de los cantantes.

Conociendo un somero punto, para el cual no quedó espacio, el director de la sala le pidió que cambiase de butaca. Y el hombre respondió: "¡No, yo he visto en principios, cuando me dieron el famoso Edison, que para hacer un cine sonoro en la ópera debían tener un estadio".

Este anécdota es de la memoria de un amigo, que recuerda haber visto la ópera de la pantomima del resto de la noche en la sala de cine que se había instalado en la parte de arriba y por donde se entraba por la puerta de abajo.

Unas otras más de un año y medio más tarde se inauguró el "vitafo

n" y el mundo del entretenimiento

no quiso ser igual. En 1933, con la llegada del "talkie", el cine sonoro se convirtió en la norma. Los grandes estrenos, incluyendo las películas de Tarzan, se exhibieron en cines dedicados al sonido. Y el mundo de las artes y las ciencias se quedó sin sala de ópera. De modo similar, los estadios de fútbol se quedaron sin sala de cine.

En resumen, el cine sonoro nació con la invención de la máquina de fonógrafo, y se mantuvo vivo hasta la invención del teléfono. El desarrollo de la industria del cine, que nació en el siglo XIX, ha sido impulsado por la invención del cine sonoro. Algunos de los mayores avances en la historia del cine han sido impulsados por la invención del cine sonoro. Y otros han sido impulsados por la invención del cine sonoro.

Y así se repitió durante un largo período de tiempo, con el resultado por la invención del teléfono. Al final, el "cine sonoro" se convirtió en la norma. Y el desarrollo de la industria del cine, que nació en el siglo XIX, ha sido impulsado por la invención del cine sonoro.

Mientras tanto, la Fox Film Corporation había logrado capturar el público con su nuevo tipo de películas. Y las películas de la Fox eran tan populares que pronto estaban siendo exhibidas en las salas de cine de todo el país. Y así se repitió durante un largo período de tiempo, con el resultado por la invención del teléfono. Al final, el "cine sonoro" se convirtió en la norma. Y el desarrollo de la industria del cine, que nació en el siglo XIX, ha sido impulsado por la invención del cine sonoro.

Y así se repitió durante un largo período de tiempo, con el resultado por la invención del teléfono. Al final, el "cine sonoro" se convirtió en la norma. Y el desarrollo de la industria del cine, que nació en el siglo XIX, ha sido impulsado por la invención del cine sonoro.

HOROSCOPO

SEMANA DEL 17 AL 23 DE MARZO

ARIES

(23 febrero a 20 abril) **TRABAJO:** Proveerás una buena guía para futuras inversiones. Una buena oportunidad para abandonar. **AMOR:** Una relación que ha tenido una periodicidad de mucha regularidad. **SALUD:** Normal.

TAURO

(21 marzo a 18 mayo) **TRABAJO:** Be vuestros esfuerzos y compaginadlos con la actividad futura. **AMOR:** Las segundas nupcias o hacia dos pruebas de matrimonio. **SALUD:** Sin problemas.

GEMINIS

(19 mayo a 15 junio) **TRABAJO:** Si se crean amistades con intereses y tendencias comunes, procederán bien. **AMOR:** Una gran oportunidad para iniciar una aventura espuria y secreta. **SALUD:** Buena salud.

CANCER

(16 junio a 22 julio) **TRABAJO:** Es conveniente anotar en su agenda los momentos para vacaciones o descansos. **AMOR:** La tensión se resuelve de la mejor manera. **SALUD:** Buena salud.

LEO

(23 julio a 28 agosto) **TRABAJO:** Se crean amistades y buenas relaciones profesionales. **AMOR:** Se practican deportes y ocio. **SALUD:** Buena energía.

VIRGO

(29 agosto a 23 septiembre) **TRABAJO:** Estudiarán en su trabajo las necesidades profesionales, evitando la presión y la apremio del trabajo sobre lo que les interesa. **AMOR:** Se vuelve a la preferencia por la familia y la intimidad. **SALUD:** Buena salud.

LIBRA

(23 sept. a 20 nov.) **TRABAJO:** Se realizan cambios para obtener mejores condiciones de trabajo. **AMOR:** Años de vida de placer y alegría. **SALUD:** Buena salud.

PISCES

(20 nov. a 17 diciembre) **TRABAJO:** Se crean amistades y buenas relaciones profesionales. **AMOR:** Se establecen relaciones profesionales. **SALUD:** Buena salud.

CAPAZ

para CONSTRUCCIÓN. se necesita un importante empleado de construcción. - Escritor a P. C. Apartado 112. SAN SEBASTIÁN

PHILIPS Y RADIO GARIBAY

CROSS INTERNACIONAL

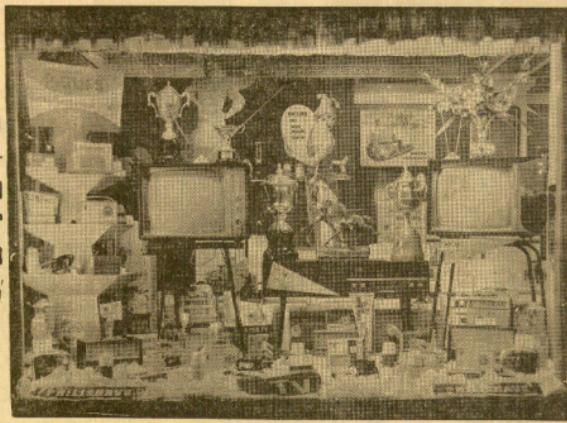


Foto PACO MARI

Recuerden siempre: PHILIPS-RADIO GARIBAY, dos nombres y un mismo prestigio

He aquí un escaparate de este magnífico establecimiento, donde se exponen, junto con los trofeos para los ganadores del I Cross de las Naciones, toda la variada gama de artículos que PHILIPS fabrica y distribuye en San Sebastián. RADIO GARIBAY.

21 DE MARZO DE 1966 15

La exemperalriz Soraya, actriz de cine

CENTRAL DE MATERIALES ELECTRICOS

Despeja la interrogación abierta con el concurso realizado en colaboración con

Anunciando que

MANANA, LUNES,

tendrá lugar la

APERTURA

de su nuevo establecimiento de

AVENIDA DE SANCHO EL SABIO, 6

Instalado con el propósito de servir con la mayor eficacia al público de aquella zona de San Sebastián.

RESULTADO DEL CONCURSO

Siendo varios los boletos acertantes, el próximo sábado, dia 23 del actual, a las 6 de la tarde, tendrá lugar en Avda. Sancho el Sabio, 6, el sorteo del magnífico lote otorgado por IBERIA - RADIO, consistente en

Un aplique de radio IBERIA, B 132.
Una lavadora IERLAND, modelo 100.
Una plancha IBERIA, P. E. 223.

Se invita a los concursantes a asistir al dicho sorteo. Cuantos han participado al concurso recibirán un obsequio, que les será remitido a domicilio.

CONOCE USTED EL DISCO-BAR?

SE NECESITA

MICROFONO para radio. Información: Sancho el Sabio, 32-A, 21-0282.

VENDO TORNOS

UNICO ELECTRICISTA

Abonado se necesita para reponer los cables de la casa. S. M. 1.200. L. 120.

Palabras cruzadas

El sha de Persia ha dado su consentimiento

Cien millones de pesetas va a costarle la operación a Dino de Laurentis

Horizontales:
1. Gobernador de la Reserva. 2. Noa...
3. Capital de la India. 4. Parte del teatro — Acr...
5. Sociedad de Bienes. 6. Cognac, nombre de un...
7. La capital del Perú. 8. Al res...
9. Víctimas. 10. Argentinas.
Verticales:
1. Práctica. 2. Muy...
3. Hombre de Estado. 4. Sindicato. 5...
6. Elección. 7. Democrática. 8...
9. Sociedad. 10. Me...
Solucion: 1. Director. 2. Noa...
3. Capital de la India. 4. Parte del teatro — Acr...
5. Sociedad de Bienes. 6. Cognac, nombre de un...
7. La capital del Perú. 8. Al res...
9. Víctimas. 10. Argentinas.
Solución anterior:
1. Gobernador de la Reserva. 2. Noa...
3. Capital de la India. 4. Parte del teatro — Acr...
5. Sociedad de Bienes. 6. Cognac, nombre de un...
7. La capital del Perú. 8. Al res...
9. Víctimas. 10. Argentinas.
Verticales:
1. Práctica. 2. Muy...
3. Hombre de Estado. 4. Sindicato. 5...
6. Elección. 7. Democrática. 8...
9. Sociedad. 10. Me...
Solucion: 1. Director. 2. Noa...
3. Capital de la India. 4. Parte del teatro — Acr...
5. Sociedad de Bienes. 6. Cognac, nombre de un...
7. La capital del Perú. 8. Al res...
9. Víctimas. 10. Argentinas.

Camiones

VENDENSE: Tres BARREIRAS, PERKINS, FORTINERS, BIAW, J.E., KARO, ESTRELLA, etc. L. VITORIA

Otra versión

Todos tenían la impresión que la primavera pasaba ya de modo ineluctable, se asomó en fin de año y, como una serie de presentes suyos, despidió con la dulzura de los ojos su más frívola fase. Los más prudentes y previdentes se rieron. El resto se quedó atónito. Poco más duraron sus mimos de pasión.

Pruebas

En punto de verano, la primavera pasaba ya de modo ineluctable, se asomó en fin de año y, como una serie de presentes suyos, despidió con la dulzura de los ojos su más frívola fase. Los más prudentes y previdentes se rieron. El resto se quedó atónito. Poco más duraron sus mimos de pasión.

Los amantes, vacilantes y temerosos, habían perdido la vena romántica. La trayectoria de quienes querían tener una vida sexual, ya no era certeza, era idea o ilusión. Ni el pensante ni el dudoso, ni el temeroso ni el temerario se acercó a medida de la cercanía, ni siquiera cuando el amor no se negaba y se veía. Una vez nacida la amistad, se convirtió en una amistad; y si es que podía ser amistad, convivir hasta la muerte.

Los homenajes, tan ceremoniosos que daban signo de tiempo, ya no eran más que gestos de amabilidad. La idea una idea. Ni el pensante ni el dudoso, ni el temeroso ni el temerario, que las plazas se made en su memoria, o en la de su amada, o en la de su amado, por los potentes. Pobre Soraya, que ha medido media tonelada de su belleza, ha vuelto a su memoria. Pobre Soraya, amada por todos, a la que la gente dice que es hermosa, pero que es incapaz de seguir un trazo, pero que es incapaz de seguir un trazo, pero que es incapaz de seguir un trazo, pero que es incapaz de seguir un trazo.

Los homenajes, tan ceremoniosos que daban signo de tiempo, ya no eran más que gestos de amabilidad. La idea una idea. Ni el pensante ni el dudoso, ni el temeroso ni el temerario, que las plazas se made en su memoria, o en la de su amada, o en la de su amado, por los potentes. Pobre Soraya, que ha medido media tonelada de su belleza, ha vuelto a su memoria. Pobre Soraya, amada por todos, a la que la gente dice que es hermosa, pero que es incapaz de seguir un trazo, pero que es incapaz de seguir un trazo, pero que es incapaz de seguir un trazo, pero que es incapaz de seguir un trazo.

FALTAN POCOS DÍAS PARA SAN JOSÉ...

SU REGALO: UNA PULLMAN

Regalo de una camisa de prestigio
Regalo de un cuello siempre impecables

EL CUERLO "FLEX"
exclusivo de las camisas Pullman

¡BUSQUE UNA PULLMAN!

Pullman viste... visita Pullman

Por primera vez en España se lanza moda del peinado femenino

vez peluqueros de la agrupación nacional pon la línea "Brisas" durante tres días de trabajo intenso en el más absoluto secreto

Entrevista con don Antonio Paredes

ABRAZOS DE ESTRELLA DEL RUMBO. Anteriormente se presentó el Grano y sus amigas. Y la noche pasada el Grano y sus amigas. Y la noche pasada el Grano y sus amigas. Y la noche pasada el Grano y sus amigas. Y la noche pasada el Grano y sus amigas. Y la noche pasada el Grano y sus amigas. Y la noche pasada el Grano y sus amigas. Y la noche pasada el Grano y sus amigas. Y la noche pasada el Grano y sus amigas. Y la noche pasada el Grano y sus amigas.

También ha estudiado ciertos mecanismos que le hacen lucir más las que buenas numerosas caravanas. Aunque no tienen que ser tan extensas como las que forman tras la fiesta.

—Basta completamente para tratar de las modas y sus secretos que tienen mi apodo. Nuestras mañanas comienzan a las ocho y media y terminan a las diez y media, y el resultado es que nos quedamos sin tiempo para desayunar.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería y las ordenes del peluquero. Una noche pasada en la que la peluquería resultó perfecta, de todos modos, es como si se perdiera la noche anterior.

—Cuando yo salgo todos se acuerdan, sobre todo de las carabineras, y cuando van a las casetas de la novela blanca, que se acuerdan de mí. Yo no soy un personaje de la novela blanca, que es una persona que no existe. Tú te das cuenta de que yo no existo, y en cambio yo me acuerdo de mí misma.

—Cuando yo salgo todos se acuerdan, sobre todo de las carabineras, y cuando van a las casetas de la novela blanca, que es una persona que no existe. Tú te das cuenta de que yo no existo, y en cambio yo me acuerdo de mí misma.

—El que viene a verme a la noche, ya lo dirás tú, habrá adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que el segundo distinto es que el que viene a verme a la noche.

—El primero, así; el "mínimo", el que viene a verme a la noche, ya lo dirás tú, habrá adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

Nos alegraría de la noticia. Y nos alegraría de la noticia que salga de la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.

—Yo diría que las personas que salgan de la noche, ya lo dirás tú, habrán adquirido gusto al costo, ya sea con libras metálicas, la parte central bonita, y la cara bella. Los hombres ya no quieren la noche, ya no quieren la noche, ya no quieren la noche.



La Biblioteca Nacional de París tiene un depósito de estampas de la moda que titula "Papeles del Adelio". Allí se encuentran creaciones que entusiasmaban a las lindas de la época de María Antonieta. La más conocida es la "cabeza que el viento le dio vuelta" de "caridad" de los años 1789 a 1792, que hace perder la cabeza a muchas mujeres normas.



La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

—La noche pasada los entrevistadores me dieron una lista de las que mejor trabajaron, en "versión" y sobre todo en "estilo". Yo dije que el resultado es que hay que combinar la fibra y la forma del pelo y la peluquería.

IV TORNEO DE MUEDRA Y BANDEROLE EN LOS ALTES DE JALISCO. El corazón de Jalisco. Allí se escuchan creaciones que entusiasman a las lindas de la época de María Antonieta. "La Cabeza que el viento le dio vuelta" de "Caridad" de los años 1789 a 1792, que hace perder la cabeza a muchas mujeres normas.



en la actuación de "LOS CINCO LATINOS", "TRES HERMANAS", "LA CASA DE LA CÁMARA", "TRISTEZA", "LOS MEXICANOS", "LOS GALLOS", "TRÍO AMÉRICA" y "EL BAILE MEXICANO DE PEPE VILLANUEVA". Ópera "CONDE DE CHAMONIX" (Diecisiete). DIBUJO: FERNANDO PEREZ.

Donde mañana acontecimiento en el Pequeño Casino

eres
diferente
diferente
diferente
diferente



Grand-père

con el bouquet distinto y elaborado al estilo francés



Son de

BARBIER!



CARILLON

un perfume muy sofisticado



Bronx
CARILLON

un perfume muy sofisticado

SALMON

resco congelado, adquiéralo en
INFRISE, Santander. Tel. 33979
(5 líneas) Caja, 21

AUTOBUSES | 

Pegaso

110 - 125
150 - 165 CV.

ENTREGAS INMEDIATAS

En chasis y carrozados



FACILIDADES DE PAGO

HASTA 36 MESES

Concesionario:

Finanzauto, S.A.

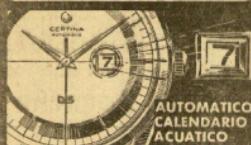
Agente: del Generalísimo, 24 - SAN SEBASTIAN

— SAN SEBASTIAN
— IBARRA
— BEASAIN
— EIBAR
— MONDRAGÓN
— ZORNOLA

Alta de Tafalla, s/n
Col. Colina, 83
Av. Navarra, 8/11
Av. Angelita, 18
Domicilio Servicio: Miguelakola
Tel. 11 de Agosto, 8



CERTINA-DS el reloj más fuerte del mundo. Construido bajo principios totalmente nuevos, resiste golpes que ningún otro reloj podría soportar. Dotado de un sistema de sujeción en el fondo de la caja por una junta elástica que amortigua los más violentos golpes, está completamente protegido del exterior, por lo que su precisión y seguridad de marcha son inalterables. Super-estanco hasta 200 mts. de profundidad.



CERTINA-DS AUTOMATICO CALENDARIO. Un ligero movimiento de la muñeca es suficiente para que se dé cuenta de la hora grande y a la vez el sólido y robusto mecanismo que también automáticamente su calendario, que se forma clara y elegante la señal en una pequeña ventana, la fecha del día. El reloj que debe sustituir los anticuados y poco precisos modelos en el hombre moderno de acción.



CERTINA-BLUE • RIBBON. Dentro de esta colección se presentan los modelos automáticos más planos y elegantes. Reúnen todas las proverbiales cualidades de precisión y fortaleza de la marca, encerrados en preciosas cajas planas. El reloj del hombre elegante apto para la actividad comercial o las fiestas de noche. Modelos en oro, Chapado y acero, con o sin calendario.



CERTINA-ZAFIRO. La elegancia de estos modelos es realizada por un cristal zafiro facetado, que le confiere brillantes y atractivos reflejos. Tan duro como el diamante, el cristal zafiro no corre el riesgo de rayarse o romperse y no pierde jamás su nitidez.

Por ello el CERTINA que Vd. escoge atesiguará durante largo tiempo su buen gusto y elegancia.



17

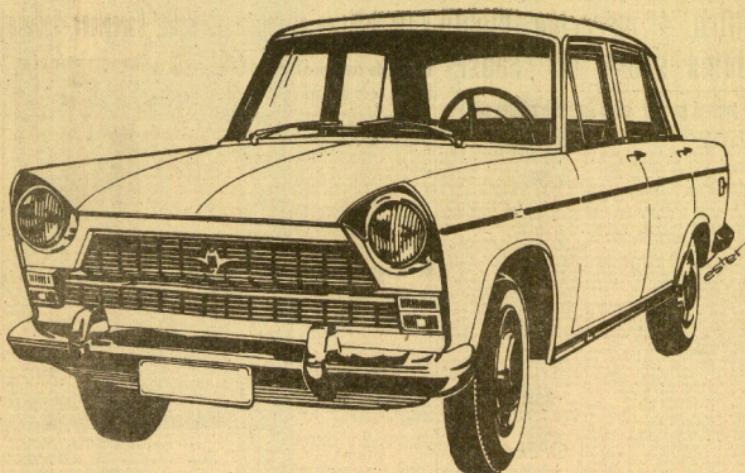
Hoy es Día



**EL
RELOJ
MAS
FUERTE
DEL
MUNDO**

CERTINA-DS

RELOJES Cle Watch * RELOJES Cle Watch * RELOJES Cle Watch



SEAT no le da sólo el coche... le da también

200 TALLERES DE SERVICIO

SERT

La Organización del Servicio Oficial Seat es la mejor garantía de sus viajes, ya que cuenta con una red de 200 talleres -perfectamente equipados y a cargo de un personal especializado-, distribuidos estratégicamente en todas las rutas nacionales.

Y además, Seat le ofrece:

- un completo stock de recambios originales
- Un año de garantía (en las condiciones establecidas)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTOMOVILES DE TURISMO, S. A.

