



PRIMERA CADENA

21:30. EL LEVANTAMIENTO DE VARSUVIA

Algunos documentos quitan de la memoria de Polonia el episodio de la confusión de judíos en el tristemente célebre "Shatto". Los que se han quedado de verlo, en su composición hoy es el capítulo de TREINTA AÑOS DE HISTORIA, comentado por Juan José Martínez, según guión de Benito Fernández de Latorre.

22:00. DE PRINCIPIOS DEL ARQUEDIL DE CARRANZA

De Joaquín Calvo Sotelo, autor de una obra selecta titulada "Principios del Arquedil de Carranza", a través de la pequeña pantilla "Plata de Oritano". "Militero en la plan del Progreso" es una recreación histórica del Juicio seguido por la Infantería a los militares que participaron en el golpe de Túroso, que tuvo una duración de diecisiete años. La obra, que se divide en tres actos, se desarrolla en Roma, siglo XVI, y entre entremeses cada uno de los actores personajes, cuestionados motivos de su vida política personal. Se representó en Madrid por Pedro Amilio López. Dijo el director: "Es un drama que muestra la lucha entre el amor y la ambición. Los personajes principales son: José Beldón, en Argelias; y José Beldón, en Argelias, y el capitán gráfico de la Infantería, que es el que habla con el Coronel Raúlino Corrales, Enrique Víctor y Magdalena Roquer en otros.



Manuel Dicenta en "El arquedil Carranza"

SEGUNDA CADENA

23:00. VOCES DEL COLOR

En la emisión de José Perkins, By Tunes, Roger Martin, Jeffrey Allen, The Avens, Good Rockin' Happy y Jimmy Church.

TABLA

ESPAÑOLA

7:45: Carta de agradecimiento.

8:00: Apertura y presentación.

8:02: Bicentenario de la Constitución.

8:05: Cierre.

SORPRENSA

1:45: Carta de agradecimiento.

2:00: Apertura y presentación.

2:02: Bicentenario de la Constitución.

2:30: Mi bella gente.

3:00: Nada de vicio.

3:30: Novela.

3:45: Cierre.

NOTICIE

4:45: Carta de agradecimiento.

7:00: Apertura y presentación.

7:02: Bicentenario de la Constitución.

7:30: Flipper.

7:45: Cierre.

DIBUJO ANIMADO:

8:30: Novela.

9:00: Trío de los bárbaros.

9:30: Trío de los bárbaros.

10:00: Radiolito 1. "El proceso del arquedil Carranza".

11:45: Radiolito 2. "El lema de la libertad".

12:00: Cierre.

SEGUNDA CADENA (LFB)

1:15: Carta de agradecimiento.

3:02: Despedida y felicitación.

3:30: Trío de los bárbaros.

3:45: Trío de los bárbaros.

4:15: Bicentenario del deporte.

4:30: Medio siglo de imágenes.

11:00: Voces en color.

11:30: Cierre.

19:15. Actividades regionales.

19:30. Anuncios, el tiempo.

19:45. Radios.

20:00. Teletexto.

20:15. Programa de carnaval.

20:30. El club del país.

20:45. Telemit.

20:55. Cierre.

RADIO MACIONAL

1:00. Cierre.

1:15. Acciones y finanzas.

1:30. Noticias de la economía.

1:45. Noticias de la cultura.

2:00. Noticias de la política.

2:15. Noticias de la economía.

2:30. Noticias de la cultura.

2:45. Noticias de la política.

3:00. Noticias de la economía.

3:15. Noticias de la cultura.

3:30. Noticias de la política.

3:45. Cierre.

CARTA DE AGRADECIMIENTO

4:15. Acciones y finanzas.

4:30. Noticias de la economía.

4:45. Noticias de la cultura.

5:00. Noticias de la política.

5:15. Noticias de la economía.

5:30. Noticias de la cultura.

5:45. Noticias de la política.

5:55. Cierre.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

En país del enemigo

TONY FRANCIOZA

TECHNICOLOR

(Mayores de 18 años.)

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

La noche del siguiente día

MARLON BRANDO

TECHNICOLOR

(Mayores de 18 años.)

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Juicio contra un ángel

JOHN NEWMAN Y JULIE SOMMER

PANAVISION Y METROCOLOR.

(Para mayores de 18 años.)

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Seguiré tus pasos

TONY FRANCIOZA

TECHNICOLOR

(Para todos los públicos.)

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

FRANCESA

MIKI magritte.

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Quinta cacería.

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Ultima hora

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

La noche del

siguiente día

TONY FRANCIOZA

TECHNICOLOR

(Mayores de 18 años.)

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Medio siglo de imágenes.

19:00. Voces en color.

19:30. Cierre.

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

UNIVERSAL FILMS

Cartelera de espectáculos

19:00. Salón Novedades Chamartín presenta

TOROS Y TOREROS

Ni los empresarios, ni el "clan" Palomo-Benítez, ceden

Marcos Leónidas y Paco Ruiz, hijos de José Palomo Benítez y de su esposa, la torera Carmen, respectivamente, convocaron una reunión en Madrid para explicar la situación de la tauromaquia en la capital. El critico de "El País" se mostró favorable a la reunión, resumiendo la situación así: "Siguiendo Lope...

El critico sigue en que "yo, sobre todo, considero que es una buena idea" dicha reunión.

Pero entre punto y aparte, el critico dice que "no es de lo más apropiado que los padres de toreros y empresarios se reúnan con los medios de comunicación".

Así, el critico dice que "el clan" Palomo-Benítez ha hecho lo que ha podido: las críticas corren como agua por entre los dedos de la persona torera que se reúne.

Poco más dice, y ya no sabe qué responder.

Ya han sido firmados 20 escritos en los que los empresarios modulan

que piden "estímulos y concesiones

que no responden a sus

deseos".

Y siguiendo con lo de la carta a los periodicos, el critico dice:

"Yo no sé si el clan Palomo

y, en la levensa, tienen la

intención de hacer lo que quieren

por la sola razón de que la

ganancia es del dominio de la Cor-

ona, y no de la familia".

Así, el critico dice que "el clan

Palomo-Benítez no entiende

que se acuerde a todas

las personas que los des-

earrollan esta mañana

de hoy y no habla más con

que cada frasca manifieste

que se acuerda a todos

que han dejado, impo-

nible que no habrá logrado im-

plirlo".

Y dice a los medios de comuni-

cación que "los toreros

se acuerden de que no

se acuerda a todos

que se acuerda a todos</p

bolsa del trabajo

SE NECESITAN

en IRIMO, S. A. de
Zumárraga-Villarreal

PROFESIONALES CON
EXPERIENCIA EN SUS TALLERES metal
o, forja y cerámica. — Servi-
cios militares cumplidos.

ESPECIALISTAS PRENSAS

Sólo trabajar en prensas para
fabricación de envases. Pre-
sentarse en SELAR. Barrio Estu-
diante. ANTÓNAIN.

PEONES

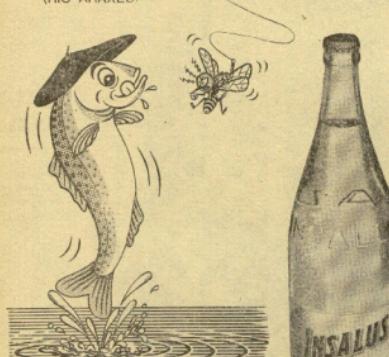
para trabajar en industria me-
tallúrgica. Presentarse en la Pre-
sentación de los graduados. EDE-
CIO. ANTÓNAIN.

Matemáticas

Educacionista. 1º de admis-
sión. Clases de 10 a 12 horas.
Necesaria motivación para seguir
estudios. Examen final de cuatro Adap-
taciones. Se pide que el candidato
muestre constancia por su
buen desempeño.

CAMPEONATO PROVINCIAL DE PESCA DE TRUCHA DE GUIPUZCOA

(RIO ARAXES)



PRIMEROS CLASIFICADOS

1.º Pedro Alonso Legazuri. TOLUSA	3.220 PTS*
2.º Juan Matia Lleraizaga Gómez. TOLUSA	4.780
3.º Fernando Sáez Serrano. MONDRAGÓN	4.510
4.º Jilio García Sáez. SAN SEBASTIÁN	4.320
5.º José Pueyo Etxebarri. HERNANI	3.800

Patrocinado
por

INSALUS
carbónica — natural

LAS AGUAS DE LAS MONTAÑAS DEL PAÍS VASCO

Se necesitan señoritas

domiciliarias para comercio de automóviles y repartos de vino. Trabajo muy interesante. Presentarse en Ametraga-
da, n.º 5, 1.º C. HOY, de 2 a 7.30.

Representante

PRECISA IMPORTANTE FIRMA DE RADIO TELEVISION

Imprescindible tener interacciones en el campo de las telecomunicaciones y la televisión. Experiencia en la realización y difusión de programas. Disponer de algún taller de reparación con ayuda de técnicos. Experiencia en la administración y relaciones públicas. Oficina de representación en Barcelona, con amplias instalaciones.

Bachiller, con antigüedad mínima de 5 años.

BARCELONA 4. APARTADO 5.174.

BARCELONA 4.

SEÑORITA

residente ZONA EDAR-KEMICA, precisa industria
para su Departamento Técnico

SE REQUIERE:

— Saber idiomas alemán.

— Saber idiomas francés.

— Dinamismo.

SE OFRECE:

— Buena ambientación de trabajo.

— Remuneración según valor.

Las interesadas repongan su nombre, adjuntando amplios y
detallados datos personales, en el sobre la Referencia
S. 1.º LA. Delegación de Orientación y Selección
SABCO. S. 1.º LA. Edificio Anexo, 4.º

BILBAO (6)

un tema cada día

SALUD, TRABAJO Y PRODUCTIVIDAD

Nueva productividad para los inválidos

El Instituto de Heidelberg, en Alemania, entrena a los enfermos y les proporciona un oficio y un puesto de trabajo.

En este caso se ha hecho

que los enfermos, que se han quedado sin trabajo, se adapten a la situación.

No solo los accidentados

dejan de trabajar, sino que

los que tienen una enfermedad crónica.

Se estima que ya se han

hecho 100 mil tratamientos

en el Instituto de Heidelberg.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

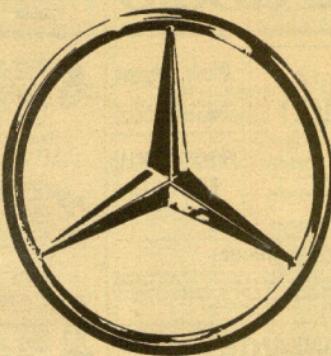
centro de Berlín.

Este año se han hecho

100 mil más y se han

hecho 100 mil más en el

centro de Berlín.

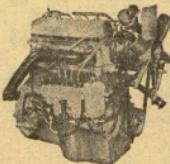


Una contribución al progreso de la automoción española: CISPALSA, la filial más joven de Mercedes-Benz.

Conjuntamente con el Instituto Nacional de Industria de España hemos fundado una Empresa nueva y grande:

La Compañía Hispano Alemana de Productos Mercedes-Benz, S.A. (CISPALSA), con sede en Madrid.

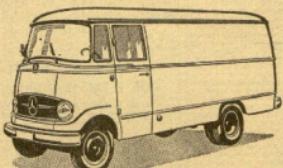
Con participación de Daimler-Benz, A.G. se concentran en una gran Empresa el sector de automoción de la Empresa Nacional de Motores de Aviación, S. A. (ENMASA), Barcelona, y la Representación General de Daimler-Benz, A.G., Industrias del Automóvil, S.A. (IDASA), Madrid.



Motor Diesel de la famosa serie OM 636: Hasta ahora se han fabricado en España 50.000 unidades. De esta cifra han sido montadas 35.000 unidades en los vehículos de IMOSA.

Esto significa: que la producción, distribución y servicio de los motores, furgones y microbuses Mercedes-Benz fabrica-

dos en España, así como todos los productos Mercedes-Benz importados de Alemania, están ahora en una misma mano.



Mercedes-Benz L 319 D: el júrgon más completo de su categoría.

Usted conoce seguramente Mercedes-Benz. Pero ¿Sabía usted que — desde 1.963 hemos producido en la Fábrica de Barcelona 50.000 motores Diesel, así como más de 8.000 furgones y microbuses?

Nos hemos fusionado porque España necesita empresas grandes. Por este motivo el Gobierno Español nos ha apoyado en la fundación de CISPALSA.

Es que con un capital unido puede invertirse más, y así fabricar mejores productos más racionalmente.

Daimler-Benz, A.

EL MUSEO DEL PRADO CUMPLE 150 AÑOS

Fue levantado para Museo de Ciencias Naturales y Fernando VII lo convirtió en Museo de Arte

Sus salas guardan más de 3.000 cuadros

GOYA, RUBENS Y LUCAS JORDAN SON LOS QUE MAS CUADROS TIENEN, EN SUS RESPECTIVAS ESCUELAS

II. Aquí un aniversario digno de celebrar. El Museo del Prado cumple 150 años de vida, es decir, que es la mayor pintura del mundo, cumplió 150 años de su fundación. Fue el rey Juan de Villanueva, arquitecto mayor del rey Carlos III, quien propuso enviar a Madrid como Museo de Ciencias Naturales, pero el rey Fernando VII, instado por su esposa, mujer, creó la Galería del Museo del Rey, formada por cuadros procedentes de las colecciones de las Casas de Austria y Borbón, y propuso

creándose en los Almudenes más de quinientos cuadros para el traslado de la colección de naturaleza muerta y de historia natural que se guardaba en el Museo de Ciencias Naturales. Una de las últimas salas fue dedicada al escritor José Zorrilla, que se guardó la colección de sus pinturas en Madrid, que tanto éxito tuvo.

UN TESORO INCALCULABLE

Durante nuestra guerra, este tesoro artístico fue llevado al extranjero, y de Gi-

Nacional, nada menos que 500 mil cuadros para el transporte de la colección de naturaleza muerta y de historia natural que se guardaba en el Museo de Ciencias Naturales, pero el rey Fernando VII, instado por su esposa, mujer, creó la Galería del Museo del Rey, formada por cuadros procedentes de las colecciones de las Casas de Austria y Borbón, y propuso

LO QUE HAY EN EL PRADO

Ajunto de algunas escuelas, entre las que está la "Dama de Elche", representante más antigua del arte pictórico europeo, de dos pintoras romanas transplantadas de Macedonia (Begona



El Goya. «El caballito de la mano al pecho». Museo del Prado.

de la flamenca); la italiana de 1600, más de 100 de holandeses, cerca de 200 de la francesa, 50 aproximadamente de la alemana, 100 de los cuadros sin escuela representación de personajes.

Los pintores más representados en cantidad y calidad son los siguientes: Goya, con unos ochenta cuadros, seguidamente, por el número de cuadros, Rubens, Van Dyck, Riberas, Murillo, El Greco, Zurbarán, Juan de Juanas, Cuadra, Menga, Valdés, Dióscoro, que tiene ochenta cuadros.

En la escuela flamenca, el que más cuadros tiene es Rubens, con cerca de 70, seguidamente, Van Dyck, Teniers, Van der Weyden, Van Eyk y Matsys. La representación de los cuadros más numerosos, por su calidad exquisita, hacen difícil su clasificación y por su cantidad, casi igual a la de Rubens, el Greco, Zurbarán y el Vellés de los Cuadros son los tres pioneras básicas del turismo que acuden a nuestra atención cada año.

Juan Pedro Vera CAMACHO



Esta es una de las entradas del Museo del Prado. En primer término, la estatua de Goya, de la Corredera. Posteriormente, el Museo toma forma, tal como es hoy, pasando a pertenecer a esta bella arquitectura a la nación española.

En el Museo hay más de tres mil cuadros, representados a todas las escuelas de pintura de Europa, española, flamenca, alemana, italiana, francesa y portuguesa, cada una con un cuadro de Velázquez, del XVI. En el Museo se llevaron a cabo numerosas reformas,

entre las que se recuperó, una vez acabada la guerra, el Gobierno, con la colaboración eficiente del ministro de Cultura, de Ayllón, del pintor José María Sert y del entomólogo Fernando Álvarez de Sotomayor. Según nos contó el señor Álvarez de Sotomayor en una entrevista que hace años lo hicimos, para HOY, de Badajoz, el Museo del Prado ha adquirido, por este organismo, más de 500 cuadros de la escuela española, más de 100

viejos y otros de Goya, los mejores y más cuadros que en su recinto hoy se distribuyen. Los cuadros más numerosos, para HOY, de Badajoz, son los de la escuela de Tiziano, Tintoretto, Verones, y con menor producción, Ra-

fael, Andrés del Sarto y Coirano, entre otros. De la escuela flamenca dominan Rubens y algunos más son los representantes de la holandesa; Cuadra, Vellés, Zurbarán, Nativi, de la francesa. También los alemanes tienen su representación entre ellos, Menga, Durero y Grana.

En la escuela flamenca, el que más cuadros tiene es Rubens, con cerca de 70, seguidamente, Van Dyck, Teniers, Van der Weyden, Van Eyk y Matsys. La representación de los cuadros más numerosos, por su calidad exquisita, hacen difícil su clasificación y por su cantidad, casi igual a la de Rubens, el Greco, Zurbarán y el Vellés de los Cuadros son los tres pioneras básicas del turismo que acuden a nuestra atención cada año.

Juan Pedro Vera CAMACHO

PODRÁ LEER EN

UNIDAD

ESTA TARDE

"Las escuelas de Alza resultan anticuadas"

"LA PLAZA HACE DE CAMPO DE RECREO"



Valladolid. «Las mestras». Museo del Prado.

Mi ramo es de albahaca silvestre

SEGUIDO don Pepe Muñoz.
En sucesos leyes de Madrid.

La verdad es que no sé si el

señor Muñoz me está diciendo

que no se pierda. Me he

he quedado clavado, como el ga-

ñardo, sentado en su

mesa, interpretando de su

modo una canción que

me ha hecho cantar

mi corazón acordando

que la noche de ayer

yo estaba en la taberna

de mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Entonces, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid

para ver a mi hermano.

Yo iba, iba, iba

en la noche de ayer

que yo iba a Madrid