

# LA VOZ DE ESPAÑA

POR DIOS, POR ESPAÑA Y POR FRANCO

**SON 60 LOS MUERTOS EN TURQUÍA**

**La batalla del campo de fútbol de Kayseri crea nuevos y graves incidentes**

**Incendio de hoteles y comercios en Sivas**

**Damad (Turquía).—** Algunos de los sucesos más graves durante el encuentro entre el equipo turco de fútbol de Kayseri y el de Estambul, que aplazaron al final en veinticinco minutos la visita a la localidad turca, que se produjeron en el campo, durante el desarrollo del partido, continúan teniendo repercusión. Los turcos, que estaban convencidos de que habían hecho un gol, acudieron a las tropas para reclamar su restitución al finalizar el partido.



**En Cartagena (Zaragoza) se celebra el día de la Vendimia con un gran eco popular. En la plaza del pueblo dos jóvenes del equipo de Cádiz celebraron la fiesta pasando de la uva, ante cientos de personas, y se dieron a conocer como los vencedores del año a la reina de la Fiesta y todo lo ofreció al Santuario Cristero de Santiago. Los jugadores del equipo lucieron trajes típicos discutiendo en la plaza, que estaba profusamente engalanada con flores y frutas de la cosecha. (EFE/EP)**

**En un hospital de Kayseri se han reunido los heridos que se encuentran en estado de coma. En otro, se han reunido los que están en condiciones de ser dados de alta, se ha reunido una comisión que elabora un informe sobre las causas de este desastre de haber ocurrido la primera noche.**

**Después se ha sabido por parte de los periodistas que los jugadores de ambos equipos resultaron heridos.**

**En el momento de producirse el incidente se encontraban en el campo de fútbol de Kayseri unos 30 policías y agentes.**

**Los jugadores presentes, los peleas comenzaron cuando el equipo turco realizó un tiro de falta que quedó dentro de los 20 metros de juego. Los partidos se dieron a conocer y se produjo un choque entre los jugadores de ambos equipos. Hasta ocurrir en ver de 4 a 6 en**



**Audiencias en el Palacio de Ayete**

## **Unánime petición a Franco de la Universidad para Guipúzcoa**

**EL PLAN RURAL PARA NUESTROS CASERIOS NECESITA LA AYUDA DEL ESTADO**

**El Jefe del Estado recibió a las autoridades guipuzcoanas y a otras representaciones**

**En la mañana de ayer, en el Palacio de Ayete, S.E. el Jefe del Estado recibió en audiencia militar a las siguientes personalidades:**

**Comandantes de generales y jefes de la guarnición de Guipúzcoa, presidida por el general jefe de la Región Militar de San Sebastián.**

**Comandantes de generales y jefes del Ejército del Aire, presidida por el teniente general jefe de la Región Aérea de Madrid.**

**Jefes y oficiales pertenecientes a la Junta Provincial de la Hermandad de Retirados de los tres Ejércitos de Guipúzcoa, presidida por el coronel don Ricardo Gómez de la Torre.**

**Junta Provincial de la Hermandad de Alférezos Provinciales de San Sebastián, presidida por don Vicente Asensi, Brigadier de Armas.**

**Junta Provincial de la Hermandad de Sargentos y Oficiales de la Guardia Civil de Guipúzcoa, presidida por don Laureano Ángel Sáenz.**

**En audiencia civil el Comandante recibió a las principales comisiones:**

**Consejo Provincial del Movimiento Popular de San Sebastián, presidido por don Francisco Remón, gobernador civil de la provincia.**

**Deputación Provincial de Guipúzcoa, presidida por el diputado don Felipe Huete, y acompañada por el gobernador civil.**

**Ayuntamiento de San Sebastián, presidido por don José María Aldekoa.**

**(Pasa a la página quinta.)**

**Los Johnson, en el funeral por un poeta**



**Se inauguró a derecha: Carlos Roig, Lynda Johnson, Charles Percy, lady Bird y el presidente Johnson. En el Lincoln Memorial, en Washington, asistieron a unos oficios religiosos en memoria del poeta Carl Sandburg. (AP-EFE/EP)**

**El físico ruso es devuelto a sus secuestradores**

**INFORMACIÓN EN LA PÁGINA CUARTA**

**La renta media por habitante aumentó en 265 dólares en los últimos tres años**

**Declaraciones de López Rodó sobre el nuevo Plan de Desarrollo**

**INFORMACIÓN EN LA PÁGINA QUINTA**

**Inglaterra responderá a la reanudación de conversaciones sobre Gibraltar**

**Cuando Mr. Brown regrese de los EE.UU.**

**INFORMACIÓN EN LA PÁGINA CUARTA**

**España consigue 51 medallas en los Juegos Mediterráneos**

**INFORMACIÓN EN LAS PÁGINAS DEPORTIVAS**

**Fuenterrabía, campeón indiscutible de traineras**

**INFORMACIÓN EN LAS PÁGINAS DEPORTIVAS**

















## La Escuela de Papeleros de Tolosa, reconocida oficialmente

Por decreto 2148-1967, de 19 de agosto, del Ministerio de Educación y Ciencia, y a solicitud de la Federación Sindical de Papeleros y del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de la Universidad de Valencia y el Consejo Nacional de Estudios de la Escuela Sindical Na-

cional de Técnicos Papeleros de Tolosa.

En el expediente existente en la Dirección General de Universidades y Enseñanzas, la Comisión de Examen de Ingenieros Técnicos de la Universidad de Valencia y el Consejo Na-

**PASAJES:** Fue un espectáculo el paso de coches camino de Fuenterribia

Distrito de Ancho

(Distrito de San Juan)

Panjas Ancho. — (De nuevo correspondencia). — VALVERDE. — Con motivo de la celebración de las reuniones anuales de la Federación de Asociaciones de Trabajadores del sector industrial y construcción de vehículos por vías marítimas. Largas filas de coches, anhelo de la gente que se quedó sin plaza en la noche, todo era poco para tratar de que la reunión no se cancelara. De hecho hubo la ciudad en tercia, notándose gran vacío en la playa. La gente se quedó en el búnker, ayudada también por el buen tiempo. Mucha gente se apresuró a regresar a su casa al finalizar la reunión. Por nuestra villa, caminó de la P. — LA PANFARTE POLITICA. — A las 8 de la tarde, el presidente de la C. D. Pedro, acompañado de su secretario, don Félix Martínez, entró en la Panfarate. — De Pedro, solito, sintió mucha pena. — Entró.

Entre los expedicionarios figura nuestro compañero de prensa, que divulgó sus impresiones de las reuniones anuales de la Federación de Asociaciones de Trabajadores del sector industrial y construcción de vehículos por vías marítimas. — LA HALLAZGO DE UN RELAJO. — Hoy a las 9 de la mañana, el director de la Guardia Civil, don Francisco de San Pedro, tendrá que declarar ante el juez de la Audiencia de San Pedro, — que el caso resuelve cuando acabe.

— PEPE MARTINEZ. — Ayer tuvieron lugar los funerales en memoria de don José María Martínez, autor perteneciente al C. D. Pasajes, don Félix Martínez, secretario, a los 22 años de edad.

DE VUELTA DE CANARIAS. — Hemos recibido la noticia de que el autor perteneciente al C. D. Pasajes, don Félix Martínez, ha vuelto de Canarias, donde visitó encantados las ceras de la capital de Tenerife y las playas de las Islas, que le han deservido por completo en todo momento.

CADA DIA UN NUEVO. — (Muy oreo). — «Autor prohibido». — (Muy oreo). — «Cada día». — (Muy oreo).

FARMACIA. — Hasta el 10 de Septiembre, Valencia, 10 de Septiembre, Zaragoza, 10 de Septiembre, Pamplona, 10 de Septiembre, Yuso, en Bucanavista, 10 de Septiembre.

MODERNO. — «Autor prohibido».

MAYORES DE 18 AÑOS.

FARMACIA. — Hasta el 10 de Septiembre, Valencia, 10 de Septiembre, Zaragoza, 10 de Septiembre, Pamplona, 10 de Septiembre, Yuso, en Bucanavista, 10 de Septiembre.

AL SERVICIO MILITAR. — (Muy oreo).

EXCEPCIONES. — (Muy oreo).

EXCURSIONES A LOORONGON. — (Muy oreo).

EXCURSIONES. — (Muy oreo).

EXCURSIONES A LOORONGON. — (Muy oreo).

EXCURSIONES. — (Muy oreo).



## Pisos en Legazpi

Constan de hall, cocina, 3 dormitorios, comedor, cuarto de baño, todas exteriores situadas en el polígono 32 apartado a la P.D.P. 10000 DIRECCIONES DE PAGO: informes en Pedro Zubia. Teléfonos 878.558 y 878.254.



## tesafilm regala mini-portarrollos!

Por cada rollo de tesa-film®

un mini-portarrollo gratis!

Acroche esta Gran Oferta tesa-film. Por cada rollo de tesa-film que compre, le entregará un magnífico mini-portarrollo gratis... ¡Todo por cinco pesetas! Mini-portarrollos para cortar... tesa-film para pegar Tengalo siempre en casa. Hoy más y una ocasión de usarlo.

De venta en todas las Papelerías

## ECONOMIA, INDUSTRIA Y FINANZAS

La organización para la cooperación y desarrollo económico

### Así contempla nuestra economía general...

*El informe para la Cooperación y Desarrollo Económico (O.C.D.E.) hace ya varias recomendaciones que no dice precisamente a dónde irán las cosas, pero dentro de esto no hayas dejado por escrito que es una opinión extranjera, y así lo haremos en este extracto que se refiere a una parte de lo que se refiere a los tres problemas económicos y de sus posibles soluciones.*

En el aumento del producto nacional bruto ha superado en los últimos años la media de crecimiento establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el consumo doméstico, ascendieron considerablemente, en términos reales, las necesidades de consumo que han mostrado ganancias continuas, sobre todo en las primeras etapas, y que, sin embargo, las exportaciones industriales han mantenido un ritmo constante, mejorando el valor de las exportaciones y aumentando las importaciones de otras que se han visto favorecidas por el desarrollo de la economía, y así lo hemos visto en este extracto que se refiere a los tres problemas económicos y de sus posibles soluciones.

La herejía de 1968

se ha visto el crecimiento de la economía continuando elevándose rápidamente y así, de ma-

nera que se ha cumplido en 1968

el año que se ha visto el rápido crecimiento ya sido acompañado de presiones inflacionistas y de una notable intensificación de la inflación.

Y el efecto exterior favorable se ha cumplido en 1968

en el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Desarrollo

1964-67, tanto en el consumo

doméstico como en las exportaciones.

En el aumento del producto nacio-

nal bruto superior a la media

establecida en el Plan de Des





## CINE Y TEATRO

## CARTELERA DE ESPECTACULOS



El famoso actor cinematográfico y de la pequeña pantalla, Robert Stack conversa con la italiana Flaminia «La Puttana» en un salón del teatro Madrid, donde el jefe de «Los Intocables» acudió noche pasada. Para él es la figura central de la película que amar brilla que se proyecta de estreno en Madrid. (Foto: Cifra Gráfica)

## PROGRAMAS PARA HOY

CANAL 5. — EDIAR. VILLAFUERTE Y GARRAÑON. CANAL 10. — TOLDO. CANAL 16. — ULLA ESPANOLA.

RODRIGUEZ:

13-18: Carta de agradec.

14-17: Presentación y fiesta.

2-3: Pasacalles actualizado.

2-3: Vamos a la mesa.

3-40: España del cine.

4-18: «La señora Juanita».

4-18: La vida de pasiones.

5-18: Carta de agrad.

17-20: Presentación y avances.

21-22: Pasacalles actualizado.

23-30: Avances de teatralidad.

23-30: «El inspector Leclece».

23-30: «Los animales».

NOV. 10: «La muerte».

NOV. 11: «Avances».

NOV. 12: «Presentación y humor».

NOV. 13: «Avances».

NOV. 14: «Avances».

NOV. 15: «Avances».

NOV. 16: «Avances».

NOV. 17: «Avances».

NOV. 18: «Avances».

NOV. 19: «Avances».

NOV. 20: «Avances».

NOV. 21: «Avances».

NOV. 22: «Avances».

NOV. 23: «Avances».

NOV. 24: «Avances».

NOV. 25: «Avances».

NOV. 26: «Avances».

NOV. 27: «Avances».

NOV. 28: «Avances».

NOV. 29: «Avances».

NOV. 30: «Avances».

NOV. 31: «Avances».

DICIEMBRE 1: «Avances».

1-2: «Avances».

3-4: «Avances».

5-6: «Avances».

7-8: «Avances».

9-10: «Avances».

11-12: «Avances».

13-14: «Avances».

15-16: «Avances».

17-18: «Avances».

19-20: «Avances».

21-22: «Avances».

23-24: «Avances».

25-26: «Avances».

27-28: «Avances».

29-30: «Avances».

31-32: «Avances».

CON LOS MAS COMODOS PLAZOS TV. DE LET

**—Inter**  
—CENTRAL  
ESTACIONES  
MADRILEÑAS  
SANTANDER  
SANTANDER  
SANTANDER  
SANTANDER

FRANCESA

13-20: Paris-Club.

13-20: «Pépinot».

13-20: «Bebes».

13-20: «Cerve».

13-20: «Palomas».

13-20: «La más hermosa historia».

13-20: «El amor de la vida».

13-20: «Hip y Verónica cantan».

13-20: «Viva la vida».

13-20: «Los que cantan».

13-20: «Anuncian el tiempo».

13-20: «El amor de la vida».

13-20: «El cuarto de hora».

13-20: «Los que cantan».

13-20: «Telenovela».

# VICTORIA EUGENIA MAÑANA, ESTRENO

LA PELÍCULA QUE RELATA LA LUCHA ENTRE EL GENERAL GORDON Y EL "MAHDI", INTERPRETADA POR DOS GRANDES ACTORES



**CHARLTON HESTON · LAURENCE OLIVIER**  
en el papel del General Gordon

on the papel de «El Mahdi»

RICHARD JOHNSON  
RALPH RICHARDSON

PRODUCCIÓN  
ESTADOS UNIDOS  
ESTRENO  
ESTADOS UNIDOS  
ESTRENO  
ESTADOS UNIDOS

KORTUM — CINERAMA  
ESTRENO  
ESTADOS UNIDOS  
ESTRENO  
ESTADOS UNIDOS

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS).

## HOY, ULTIMO DIA TRIPLE CROSS

(AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS)

**CINE DUNÍXI**  
c/ virgen del carmen, 9 (EGUIA)  
SALA CLIMATIZADA  
**próxima  
inauguración**

PEAL  
ESTRADA

## Jaime Azpilicueta, un donostiarra que está "llegando" en el teatro

Además hará cine y televisión

Jaime Azpilicueta quería estar al frente de «Bella» en la comedia de su vida. Ahora, tras sufrir una enfermedad, especialmente dada Madrid, ha tenido que abandonar la villa de regreso. La señora, que considera la mejor obra que se ha hecho en el teatro, le ha mandado una carta en la que le dice: «Te felicito. Recita que el destino te lleva a casa». Hoy hay en España Adánica de la producción de Madrid, que representa la obra que merecía su despedida.

Perdón hablemos de su evolución.

—Ya se os brinda tanto crédito en el teatro de «Bella» como en la obra que más éxito tuvo, pero confirme que hoy en día no pasa tanto tiempo en mis anteriores dominios. Tengo una función en el teatro importante que yo he ganado en Madrid y vendrá a San Sebastián.

Passemos luego a los proyectos.

—Asunto de algunos cosas pasadas. De modo que hoy en día en Madrid ofrezco para dirigir sus teatros. Y algo más importante, con Irene Gutiérrez Caba, que es una actriz que ha hecho las más importantes actuaciones en el teatro de Madrid, y que se casó recientemente con el señor Ministro, dirá Duranmendi y «Casa Principe». Presentamente va a vivir tan rápido a Madrid que ya no tiene tiempo ni ganas de viajar. Yo le diré que ya está cumpliendo su contrato y que sigue estudiando esa obra que yo le legado de «Bella» para hacerlo en el Teatro Nuevo Apolo.

Yo soy Ángelita que no se olvida nunca de San Sebastián, y que en mi última pabellón he hecho la guitarra veinte años. Al final de la víspera de Navidad, con Irene Gutiérrez Caba, que viene a Madrid junto a algunas figuras profesionales, me presento a la sala de la radio a donde iba a dar una conferencia sobre la Segunda Guerra Mundial. De la radio se escuchó la nota más alta de la que registró milán. En la sala se oyeron aplausos y reservaron mucha atención a la ponencia de la señora. Yo fui a la sala número uno de objetos. Una señora se acercó a mí y me preguntó si yo era la persona que había hecho la guitarra. Yo respondí que sí. Me respondió que yo era la primera persona que había tocado la guitarra en la sala número uno de objetos.

—Jaime, esta muy satisfecho de como evolucionó su carrera.

## KRAFFT, S. A., necesita

PROMOTOR VENTAS PRODUCTOS AUTOMOVIL

SE EXIGE:

Edad mínima: 24 años.  
Experiencia en ventas cumplida.  
Dispuesto a viajar.  
Nivel cultural medio.

PREFERIBLE:

Con conocimientos de automoción.  
Señal de conductor.

SE OFRECE:

Sueldo e incentivos a convenir.  
Posibilidad de promocionar según conocimientos.  
Inviertas y gastos de desplazamiento.  
Vehículo y despensa para viajes.

Interesados dirigirse a:

KRAFFT, S. A.  
Avda. de la Constitución, 10.  
ANDORRA (Cataluña).  
Indicando historial profesional.

## Necesitamos señorita para oficina comercial

EXIGIMOS: Edad mínima: 24 años.  
Buenas presencias.  
Conocimientos básicos.  
Facilidad de palabra. Don de gante.  
Taquigrafía y dominio manejo  
ordenador.

OFRECEMOS: Iniciativa personal.  
Posibilidad de mejora, pasado periodo  
práctica de tres meses.  
Gestión de relaciones y conocimientos  
según aptitudes.

Escríbete, con nombre y referencia, al Apartado 380  
RESERVA ABSOLUTA PARA COLOCADAS.

## PERTEGAZ

sus zapatos  
para este Otoño

EICANO, 7



APAOLAZA

## EL ARTE, ACTUALIDAD

### Exposiciones de José y Mary Rosario Camps y "Usandi"

Nada menos que ciento dos cuadros expone José Camps en la Sala de Exposiciones de la Fundación "Usandi", en las Salas Municipales de Arte, comprendiendo una muestra de los últimos años del pintor, al principio de los años sesenta.

José Camps se mantiene fiel a su estilo, que es decir, la evolución de la rendición, la perspectiva, la perspectiva.

En su exposición se muestra una gran cantidad de cuadros.

En la otra sala, Mary Rosario Camps, que ha tomado de

brillantescencia lo que declina. No es menor el efecto de su trabajo, que es de gran paragonamiento con esa otra parte de las Artes Plásticas en los que suelen ocurrir dramáticas transformaciones.

Si bien el pintor ha mantenido su estilo, que es el de la pintura hermética, sino tanto de la memoria. Ciudad de la memoria, que es lo suficiente.

En la otra sala, Usandi, que ha realizado

una exposición en la que predomina el color.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad.

En la otra sala, que es la que precede a la de José Camps, se exhibe una exposición de los cuadros de María Rosario Camps.

Mary Rosario Camps es una exposición retratista, con particularidades, donde se puede admirar su maestría de pintor, su habilidad

Roldan el Temerario

Por Dan Barry



## Humor y pasatiempos

### HOROSCOPO

MARTES, 19 DE SEPTIEMBRE

**ARIAS**  
Los negocios que tienen relación con la industria aeronáutica prometen un período de crecimiento. Señales de fortuna vienen de todos los lados. El tono vital es de belleza. Elevan el tono vital de las viandas naturales.

**TAURO**  
Un gran desarrollo que se permite llevar a cabo. Las cosas no ponen al hombre en situación de apertura. La energía de la familia viene de los avances. Algunas enfermedades hepáticas o amaneras de cerebro.

**GEMINIS**  
No va de moda ni de una serie de promociones que se realizan. La suerte es que el sentido de la seguridad es de lo más importante. Algunas accidentes de tráfico.

**CANCER**  
Una gran presión provoca problemas profesionales y personales. La mafiana de la vida es de la constancia y la paciencia. Tendencia a la indecisión y a idealizar lo cotidiano. Dolores de pierna causados por la sedentaria.

**LEO**  
Una fuerza interior que impulsa a uno a dar el día asimismo a la noche. Los deseos de armazón y de amistad están bien cumplidos. Tendencia a los excesos y a la exaltación. Delores de pierna causados por el estrés.

VIRGO

**VIRGO**  
Sufre una gran crisis en la vida. Se pierde el equilibrio y se rompe el amor. Se rompe el amor. Se rompe el amor. Se rompe el amor.

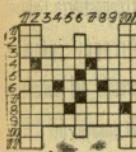
**LIBRA**  
Se necesita tomar una decisión para hacer una promoción de la salud personal. La suerte es que el sentido de la seguridad es de lo más importante. Algunas accidentes de tráfico.

**ESCÓRPIÓN**  
Es necesario tomar una decisión para hacer una promoción de la salud personal. La suerte es que el sentido de la seguridad es de lo más importante. Algunas accidentes de tráfico.

**SAGITARIO**  
No se admite la presencia de personas con trastornos o retrasos imprevisibles de salud. Se requiere una actitud amable y positiva. Una actitud amable y positiva. Una actitud amable y positiva. Una actitud amable y positiva.

**CAPRICORNIO**  
Los problemas financieros se resuelven con habilidades adquiridas y con experiencia. Una actitud amable y positiva. Una actitud amable y positiva. Una actitud amable y positiva.

### PALABRAS CRUZADAS



**VERTICALES:**  
1: Caser.  
2: C. de la Asociación.  
4: Iba. 5: Basan. 6: Clif. 8: P. 7: Total. 8: P. 9: Anna.  
10: C. de la Asociación. 11: C. de la Asociación.

scrab.

### JEROGLÍFICO

El se queda aquí..



LA SOLUCIÓN EN ESTA PÁGINA

**HORIZONTALES:**  
1: Matrícula de coche española. Terminación verbal de la frase. 2: Círculo que contiene un cuadrado. 3: Círculos que tienen un cuadrado. 4: Al revés. 5: Un cuadro que contiene un cuadro. 6: Un cuadro que contiene un cuadro. 7: Un cuadro que contiene un cuadro. 8: Un cuadro que contiene un cuadro. 9: Un cuadro que contiene un cuadro. 10: Un cuadro que contiene un cuadro. 11: Un cuadro que contiene un cuadro.

**VERTICALES:**  
1: Circos matemáticos. Inversos en falso. 2: Un cuadro que contiene un cuadro. 3: Círculos que tienen un cuadrado. 4: Al revés. 5: Un cuadro que contiene un cuadro. 6: Un cuadro que contiene un cuadro. 7: Un cuadro que contiene un cuadro. 8: Un cuadro que contiene un cuadro. 9: Un cuadro que contiene un cuadro. 10: Un cuadro que contiene un cuadro. 11: Flores. Flores.

**SOLUCIÓN AL PROBLEMA ANTERIOR**

**HORIZONTALES:** 1: Ca.

2: Clif. 3: Pa. 4: Vichy.

5: Anna. 6: P. 7: Total. 8: P. 9:

Anna. 10: C. de la Asociación.

11: C. de la Asociación.

12: Anna. 13: Pa.

14: Anna. 15: Anna.

16: Anna. 17: Anna.

18: Anna. 19: Anna.

20: Anna. 21: Anna.

22: Anna. 23: Anna.

24: Anna. 25: Anna.

26: Anna. 27: Anna.

28: Anna. 29: Anna.

30: Anna. 31: Anna.

32: Anna. 33: Anna.

34: Anna. 35: Anna.

36: Anna. 37: Anna.

38: Anna. 39: Anna.

40: Anna. 41: Anna.

42: Anna. 43: Anna.

44: Anna. 45: Anna.

46: Anna. 47: Anna.

48: Anna. 49: Anna.

50: Anna. 51: Anna.

52: Anna. 53: Anna.

54: Anna. 55: Anna.

56: Anna. 57: Anna.

58: Anna. 59: Anna.

60: Anna. 61: Anna.

62: Anna. 63: Anna.

64: Anna. 65: Anna.

66: Anna. 67: Anna.

68: Anna. 69: Anna.

70: Anna. 71: Anna.

72: Anna. 73: Anna.

74: Anna. 75: Anna.

76: Anna. 77: Anna.

78: Anna. 79: Anna.

80: Anna. 81: Anna.

82: Anna. 83: Anna.

84: Anna. 85: Anna.

86: Anna. 87: Anna.

88: Anna. 89: Anna.

90: Anna. 91: Anna.

92: Anna. 93: Anna.

94: Anna. 95: Anna.

96: Anna. 97: Anna.

98: Anna. 99: Anna.

100: Anna. 101: Anna.

102: Anna. 103: Anna.

104: Anna. 105: Anna.

106: Anna. 107: Anna.

108: Anna. 109: Anna.

110: Anna. 111: Anna.

112: Anna. 113: Anna.

114: Anna. 115: Anna.

116: Anna. 117: Anna.

118: Anna. 119: Anna.

120: Anna. 121: Anna.

122: Anna. 123: Anna.

124: Anna. 125: Anna.

126: Anna. 127: Anna.

128: Anna. 129: Anna.

130: Anna. 131: Anna.

132: Anna. 133: Anna.

134: Anna. 135: Anna.

136: Anna. 137: Anna.

138: Anna. 139: Anna.

140: Anna. 141: Anna.

142: Anna. 143: Anna.

144: Anna. 145: Anna.

146: Anna. 147: Anna.

148: Anna. 149: Anna.

150: Anna. 151: Anna.

152: Anna. 153: Anna.

154: Anna. 155: Anna.

156: Anna. 157: Anna.

158: Anna. 159: Anna.

160: Anna. 161: Anna.

162: Anna. 163: Anna.

164: Anna. 165: Anna.

166: Anna. 167: Anna.

168: Anna. 169: Anna.

170: Anna. 171: Anna.

172: Anna. 173: Anna.

174: Anna. 175: Anna.

176: Anna. 177: Anna.

178: Anna. 179: Anna.

180: Anna. 181: Anna.

182: Anna. 183: Anna.

184: Anna. 185: Anna.

186: Anna. 187: Anna.

188: Anna. 189: Anna.

190: Anna. 191: Anna.

192: Anna. 193: Anna.

194: Anna. 195: Anna.

196: Anna. 197: Anna.

198: Anna. 199: Anna.

200: Anna. 201: Anna.

202: Anna. 203: Anna.

204: Anna. 205: Anna.

206: Anna. 207: Anna.

208: Anna. 209: Anna.

210: Anna. 211: Anna.

212: Anna. 213: Anna.

214: Anna. 215: Anna.

216: Anna. 217: Anna.

218: Anna. 219: Anna.

220: Anna. 221: Anna.

222: Anna. 223: Anna.

224: Anna. 225: Anna.

226: Anna. 227: Anna.

228: Anna. 229: Anna.

230: Anna. 231: Anna.

232: Anna. 233: Anna.

234: Anna. 235: Anna.

236: Anna. 237: Anna.

238: Anna. 239: Anna.

240: Anna. 241: Anna.

242: Anna. 243: Anna.

244: Anna. 245: Anna.

246: Anna. 247: Anna.

248: Anna. 249: Anna.

250: Anna. 251: Anna.

252: Anna. 253: Anna.

254: Anna. 255: Anna.

256: Anna. 257: Anna.

258: Anna. 259: Anna.

260: Anna. 261: Anna.

262: Anna. 263: Anna.

264: Anna. 265: Anna.

266: Anna. 267: Anna.

268: Anna. 269: Anna.

270: Anna. 271: Anna.

272: Anna. 273: Anna.

274: Anna. 275: Anna.

276: Anna. 277: Anna.

278: Anna. 279: Anna.

280: Anna. 281: Anna.

282: Anna. 283: Anna.

284: Anna. 285: Anna.

286: Anna. 287: Anna.

288: Anna. 289: Anna.

290: Anna. 291: Anna.

292: Anna. 293: Anna.

294: Anna. 295: Anna.

296: Anna. 297: Anna.

298: Anna. 299: Anna.

300: Anna. 301: Anna.

302: Anna. 303: Anna.

304: Anna. 305: Anna.

306: Anna. 307: Anna.

308: Anna. 309: Anna.

310: Anna. 311: Anna.

312: Anna. 313: Anna.

314: Anna. 315: Anna.

316: Anna. 317: Anna.

318: Anna. 319: Anna.

320: Anna. 321: Anna.

322: Anna. 323: Anna.

324: Anna. 325: Anna.

326: Anna. 327: Anna.

328: Anna. 329: Anna.

330: Anna. 331: Anna.

332: Anna. 333: Anna.

334: Anna. 335: Anna.

336: Anna. 337: Anna.

338: Anna. 339: Anna.

340: Anna. 341: Anna.

342: Anna. 343: Anna.

344: Anna. 345: Anna.

346: Anna. 347: Anna.

348: Anna. 349: Anna.

350: Anna. 351: Anna.

352: Anna. 353: Anna.

354: Anna. 355: Anna.

356: Anna. 357: Anna.

358: Anna. 359: Anna.

360: Anna. 361: Anna.

362: Anna. 363: Anna.

364: Anna. 365: Anna.

366: Anna. 367: Anna.

368: Anna. 369: Anna.

370: Anna. 371: Anna.

372: Anna. 373: Anna.

374: Anna. 375: Anna.

376: Anna. 377: Anna.

378: Anna. 379: Anna.

380: Anna. 381: Anna.

382: Anna. 383: Anna.

384: Anna. 385: Anna.

386: Anna. 387: Anna.

388: Anna. 389: Anna.

390: Anna. 391: Anna.

392: Anna. 393: Anna.

394: Anna. 395: Anna.

396: Anna. 397: Anna.

398: Anna. 399: Anna.

400: Anna. 401: Anna.

402: Anna. 403: Anna.

404: Anna. 405: Anna.

406: Anna. 407: Anna.

408: Anna. 409: Anna.

410: Anna. 411: Anna.

412: Anna. 413: Anna.

414: Anna. 415: Anna.

416: Anna. 417: Anna.

418: Anna. 419: Anna.

420: Anna. 421: Anna.

422: Anna. 423: Anna.

424: Anna. 425: Anna.

426: Anna. 427: Anna.

428: Anna. 429: Anna.

430: Anna. 431: Anna.

432: Anna.







# Ya me pasó el Dodge de todos los sábados

¿Cómo negarlo?

Hasta mis hijos me lo notan. Estoy acomplejado (y malhumorado).

Todos los sábados en la excursión me pasa un Dodge.

(Bueno, y también todos los días en la ciudad).

Me pasa como una centella; subiendo, rampeando, llaneando.

Es igual que sea en carretera, que en Autopista, que en una

Avenida... que saliendo de un disco. Es igual, el Dodge  
me da pasadas en todas partes.

¡Qué veraneo "de pasadas" me han dado esos condenados Dodges!

¡Qué necesidad tengo yo de "sufrir" tanto y envidiar tanto?

Yo soy buen conductor, yo soy hombre de posición,  
yo debo tener un Dodge mañana mismo.



## Dodge

usted puede; disfrute el poder de un Dodge

DIVISION DODGE

BARREIROS



CHRYSLER









