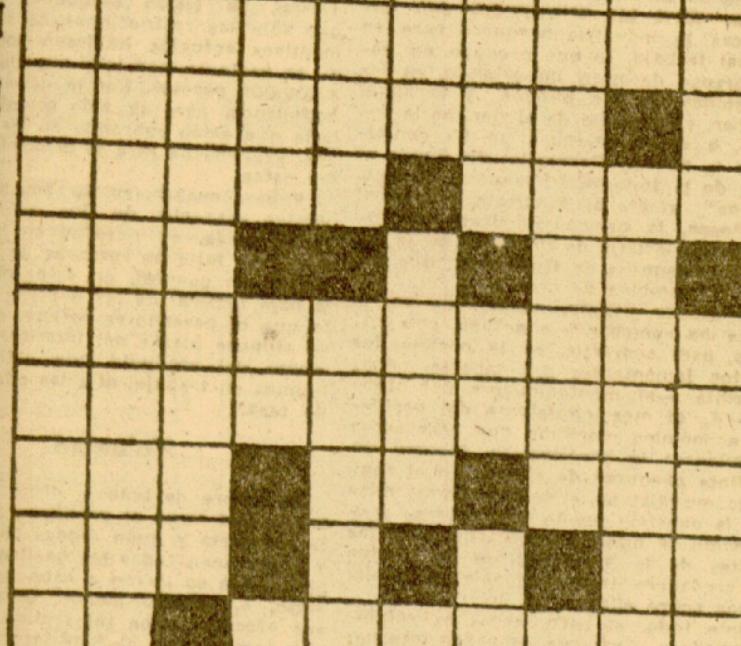


CAMPEONATO DE PALABRAS CRUZADAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



PROBLEMA NUMERO 5

HORIZONTALES. — 1: Obispo de Heraclópolis martirizado en tiempo de Alejandro. II: Destreza con que se hace una cosa o se maneja un negocio. III: Con falta ortográfica, ciertos poemas. IV: Hay una en Arabia, pero en este caso son varias.—Se utiliza para pegar. V: Tres vascos.—Negación. VI: En 1839 construyó el fuerte de New Helvetia que andando el tiempo habría de ser la ciudad que pedimos. VII: Los utilizan los guardias civiles. VIII: Vocales.—Lo que la villa de Sada.—Una consonante, más lo que tiene la villa de Sada. IX: Prensa.—Al revés, algunos lo dan de pecho. X: Pronombre.—Señor, con falta ortográfica, que se pinta la cara.

VERTICALES. — 1: Perteneciente a cierta doctrina filosófica que explica la formación del Mundo. 2: Hubo un Carlos como éste en Borgoña, aunque el mundo esté bien poblado de ellos, que es aquí, precisamente, lo que interesa. 3: Acción y efecto de ajusticiar. 4: Al revés y con falta ortográfica, seguramente no lo tendrá usted.—Consonantes. 5: Portero que fué del equipo de fútbol del D. Logroñés.—Cierto duque italiano. 6: Figura en «Graciella».—Al revés, lo de la infantería es una. 7: Al revés, tiempo de verbo.—Preposición.—Artículo. 8: Al revés, clavasen. 9: Al revés, interjección.—Señores pelmazos. 10: Usted pertenece uno de ellos.—Atrevido.

CINE Y TEATRO

Príncipe: «Metternich»

Esta obra viene a ser la vida del sa-
cristán diplomático austriaco llevada a la
vista en cinco estampas, animadas las
cuales con todo el anecdotario de una
existencia rebosante de intrigas en las
que jugaban papel importantísimo sus
amplias de tipo amoroso de doble fi-
nalidad, aunque la
preferente fuese
el deseo de tren-
zar ardides de
carácter político.
No es en ver-
dad tarea fácil
reflejar en las ta-
blas una sutil psi-
cología cual la de
aquel embajador,
de poliformes ma-
gias, y al propio tiempo de agitadas pa-
siones. Pemán, empero, ha logrado retratar
teatralmente con una concisa y didá-
ctica linea de acción y revestida de fino
humorismo político.
La figura del galeanteador y diplomático
aparece cuál es —o debió ser—, aun
cuando las concesiones a la imaginación
precisa para salvar la monotonía
que frecuentemente incurren las
biográficas de esta índole, respiran
el apropiado ambiente de la época a
la que se refiere, que es, por cierto, otro

de los más definidos aciertos de la obra.
«Metternich» (el ministro mariposa) es-
ta saturado, por otra parte, de exquisi-
tencias de lenguaje, condensadas en los
flúidos y a veces delicados versos endea-
casillados con que se expresan los per-
sonajes de la comedia.

Sedujo a todos **«Metternich»** y, así te-
nía que ser, interesante por su conteni-
do, es, además, de alto vuelo literario.

Y que sedujo bien pudo advertirse en los

aplausos repetidos que sonaron al final de todas las estampas.

Magnífico Rafael Rivelles de naturalidad, de expresión y de caracterización.
Su amoroso estudio del personaje cen-
tral ha abocado en la más feliz compen-
dración entre protagonista e intérprete.

Excelente colaboradora sutura en el re-
parto fué Conchita Montijano y justo en
su cometido estuvo Rafael Calvo. Discre-
tos todos los otros.

Un éxito claro y logrado resultó el es-
treno de **«Metternich»**. Y completo, to-
da vez que nada hubo que desdijera. Ya

quedó señalada la afortunada interven-
ción de los intérpretes principales. Añá-
damos ahora, como alabanza también, la

altinada postura escénica en cuanto a de-
corados y vestuario. Todo exacto reflejo

de la época a que se refiere.

Principal: «Cuando llegue la noche»

No comedia bien pensada, sentida y
de esta nueva producción escénica
de Joaquín Calvo Sotelo, a quien ya
de ahora admiramos y ensalzamos
nadas producciones de cristalina
cuidada palabra y juego en las
escenas. No muchas, porque Joaquín
Calvo Sotelo no es escritor que gusta
de la marcha en su trabajo, sino que,
al contrario, lo pisa antes de llegar
a la escena.

«Cuando llegue la noche» es el drama
que muchacha que empezó a vivir a
veintiocho años porque hasta entonces
fue ciega. Niña hasta entonces por-
tada precisamente a esa edad cuando
comenzó a escribir con trazos pueriles y
con las primeras emociones al chocar
con la realidad de cosas que antes sólo
sabía y de la Naturaleza que ella des-
conocía. Junto a esta emoción brota el
sentimiento de un amor encarnado en la
figura del padrastro, doctor que a ella
segró todos los afanes de su ciencia
y de sanaría, y en torno a la lucha
entre pasiones, muévense personajes bien
hechos para animar escenas de fino humor.
La obra, al surgir otro amor co-
condido en la persona de un joven
a quien ella encuentra en el pa-
rque, parece derivar hacia un fin ra-
zonal; pero no, se ensombrece ante la
peligrosa perspectiva de que la prota-
nista ha sanado temporalmente, esto
que la noche puede de nuevo volver

su conjunto, es una obra limpia, hecha
sin concesiones a lo transitorio, exenta
de toda pedantería y sin incurrir en los
pasajes melodramáticos que, sin duda, a
otro autor, igualmente, abordando tema
análogo, hubiese tentado. Comedia de en-
jundia, sustanciosa, que uno saborea y
sigue prendido tanto del interés temá-
tico como del diálogo cuidadísimo.

«Cuando llegue la noche», puede ser
admitida, además, como si de una boca-
nada de aire fresco y reconfortante que
purificase el enrarecido ambiente de
nuestra escena se tratara. Y así es.

Isabel Garcés, ayer en un papel de em-
peño, acertó en las inflexiones de su per-
sonaje y convenció, sobre todo, en las
últimas escenas, pendientes las mismas
de su voz, de su voz, de su gesto y de
su acento trágico. Bien, y bien en per-
sonaje difícil. Todos los otros intérpre-
tes superaron ponerse a tono con las cir-
cunstancias y cuajaron en una interpre-
tación de conjunto aceptable.

Se aplaudieron con calor los tres ac-
tos, y estos aplausos se reiteraron más
expresivos al salir a escena el señor Cal-
vo Sotelo.

Un estreno feliz el de ayer, en el Prin-
cipal.

Miramar: «Serenata nostálgica»

Argumento leve, sencillo, pero expre-
sivo y sentido. Un hogar sin hijos que
adopta uno y se le muere. Tristeza en
la casa hasta que otra criatura hace re-
nacer en el mismo la primitiva alegría.
Ya es un matrimonio feliz, como se dice
en la rotulación inicial.

Muy sencillo el tema, pero cautivante, con
lo cual demuéstrase a lo que se llega
con destreza en la mano que guía. Hay
en la película capítulos de sentimentalismo
medido y de calidad poética.

Película muy aceptable que se ve con
agrado, y a la que por falta de espacio
no podemos dedicar comentario más
amplio. La interpretan con fortuna Irene
Dunne y Gary Grant. — J.

los tres actos —dos en un parador
interior en un hotelito particular—
muestra muy clara técnica el primero,
los otros dos, en cambio, se robuste-
cen en acción y diálogos para culmi-
nar en la escena posterior de la plegaria,
en la que ella invoca a Dios en suplicia de
que su hijo que vendrá, muy emotiva,
se llame, y que Isabel Garcés supo
dar con acento sentido y delicados
gestos.

«Cuando llegue la noche», apreciada en

Economía e Industria

Del paro pesquero

La Prensa Local, en la sección dedicada al Movimiento, publicó no hace muchos días un comunicado de amplia extensión, cuyo comienzo es el siguiente:

"Acción Sindical de la Industria Pesquera.—Ante las dificultades con que tropieza la industria pesquera para su normal trabajo, lo que produce un paro forzoso de gran importancia en las dotaciones de los buques y personal auxiliar, y al objeto de aliviar, en lo posible, a dicho personal, se ha constituido la "Junta Provincial de Ayuda al Paro de la Industria Pesquera de Guipúzcoa", afecta al Sindicato Provincial de Pesca, la que administrará los recursos de la Caja de Previsión de la Industria Pesquera de Guipúzcoa, que con este fin también se crea."

El sábado último, constituida ya, la Junta ha comenzado a actuar, con eficacia, para combatir, en lo posible, los efectos lamentables del aspecto menos deseable —el mantenimiento del obrero— de lo más inquietante del problema económico marítimo que pesa sobre Guipúzcoa: la paralización forzosa de su flota pesquera de altura. En el conjunto mundial en el total nacional mismo, la cuestión puede considerarse acaso como de mínima importancia; en los límites de lo provincial, es en cambio de verdadera transcendencia. Algo dirímos sobre ella.

Ante todo, el paro, como es sabido, no obedece a razones de orden interno: no existen, afortunadamente, ni conflictos laborales, ni falta de consumo, ni carencia de primeras materias, que lo impongan. Son las exigencias de la guerra en el mar, que impiden el acceso a las calas, las que lo han producido. Valga, pues, la explicación; que, si no minoran los efectos del daño, si procura, por lo menos, la satisfacción de saber que éste no es hijo de conflictos propios.

Daños y perjuicios

Consecuencias económicas del paro? Varias y sensibles: para la vida industrial pesquera, para los abastos, para los patronos, para los obreros... Dejando aparte su honda y extensa perturbación en el consumo, que no es grano de amíbar, y que sobrepasa nuestras posibilidades de evaluación, vamos a dar a seguida unos datos indicativos de lo que el colapso significa para la riqueza y energía provinciales. Ellos permitirán además apreciar, a quien no la conozca, la importancia que la industria pesquera de altura tiene en la economía guipuzcoana.

Al producirse la paralización —en 1.º de junio último— puede decirse que su efecto alcanzó a la totalidad de la flota de altura, a unos 140 buques, y que produjo, como secuela inevitable la desocupación de 2.400 trabajadores, parte hombres de mar y parte personal de tierra dedicado a los trabajos auxiliares de la explotación. En la actualidad, el paro afecta a algunos barcos menos, debido principalmente a que unas 28 unidades, por haber tenido oportunidad de hacerlo, se han trasladado a los puertos del Sur, a trabajar en ellos. Se ha restringido así, ligeramente, el conflicto industrial. En cuanto al personal, con la citada marcha y algunos reajustes de ocupación llevados a término en los puertos locales, se ha producido alguna reducción en el número de los parados. Con todo, en la actualidad pueden estimarse éstos en mil cuatrocientos. Algunos de los sin trabajo, pescadores gallegos, que no han podido aguantar la situación —nuevo peligro en perspectiva— han trasladado su residencia a sus puertos de origen. Tal es el panorama inventarial.

Pasando a cifras de negocio, hay que decir que la flota afectada por la inacción captura todos los años, en su labor normal, por término medio, pesca por valor de 76 millones de pesetas. Y más en los buenos. En el primer semestre del año actual, que se presenta favorable, el valor de las espe-

cias logradas ha rebasado los 50 millones, y puede estimarse, sin exagerar las cifras, que la pesca correspondiente al trimestre que lleva amarrada, es decir, la no capturada en él, habrá producido en venta más de 20 millones de pesetas. Respetable primer sumando.

Para los obreros en paro, puede inferirse su lesión económica sabiendo que sólo las restricciones de los 1.400 inactivos actuales hubiesen sobrepujado en bastante, con toda seguridad a los 2.500.000 pesetas. Por lo demás, la insuficiencia para su vida actual del salario que están cobrando en las empresas, evidenciada está al principio de estas notas.

Y para acabar, en fin, son aún aguantantes, respecto de los patronos: en varios casos, su novedad en la profesión y la falta de reservas de resistencia, y, en general, en estos momentos la baja general de los precios; que, por lo que al pescado se refiere, no llega en algunas plazas del interior, importadoras del producto que obtienen los buques en trabajo, ni a las cifras de tasa.

Voluntad

Se infiere de todo lo dicho la importancia que tiene el problema en la provincia y cuán dignas de alabanza y apoyo sean todas las gestiones y esfuerzos que se lleven a cabo para resolvérlo, o, cuando menos, para aligerar sus efectos, y, en tal sentido, la decisión tomada por el Sindicato Provincial de Pesca de crear la Junta de Ayuda y la rápida constitución y actuación de ésta.

Creemos saber, aun, que por otra parte no faltan diligencias para la resolución de la crisis de modo más extenso y fundamental. Las deseamos rápida y completa éxito: para bien general del consumo y para que pronto acabe la malaventura actual de la industria pesquera de altura guipuzcoana, tan importante y meritoria, así por su indole volumen, como por su tradición social y sus esfuerzos constructivos.

Impresiones bursátiles

La sesión inicial de la Bolsa de Madrid se caracterizó por una mejoría sector de dividendo, que se acentuó en las reuniones posteriores, siendo la nota más destacada dado el ambiente de pesadez en que últimamente se vivía desenvolviendo. Algunos valores conseguían avances de considerable magnitud, especialmente son los sectores bancario y eléctrico los que han salido beneficiados. Los títulos de renta fija ordinaria muy firmes, han mostrado irregularidad, pero las diferencias de reducida amplitud.

La contratación en la Bolsa bilbaína ofrece también un panorama halagüeño, registrándose alzas en casi todos los valores de dividendo. En la sesión viernes el mercado quedó muy bien puesto para la próxima semana. Se trataron animadas las acciones bancarias, e incluso las eléctricas, que salieron de su anterior desgana. Cambio los títulos ferroviarios no perecerian del optimismo general, anotando regresiones en todos ellos. Los nuevos accionistas acusan alzas; la más destaca Naviera Vascongada, que de 642,80 setas pasa a situarse en 700. Igualmente ambientado el departamento industrial, registra avances en todos los valores; algunos tan notables como el Euskalduna que sube 40 enteros, zanzándose a 530%.

En Barcelona también merece destacado este ambiente de acentuada firmeza en acciones que se observa en los otros mercados bursátiles. Si las alzas no son de gran envergadura, se hace preciso, no obstante, insistir que la mayoría de las acciones se mueven en este sentido. Todo ello sin menoscabar los valores de renta que se muestran igualmente firmes.

En suma, puede afirmarse que el panorama de las Bolsas españolas a hora actual es de recuperación.

RUIZ SOLES

Teatro Príncipe

Gran Compañía de Comedia de RAFael RIVELLES

Hoy: A las 7 y 10,45

EXITO IMPONENTE

METTERNICH

(El ministro mariposa)

Una creación po-tortosa de RIVELLES, con una presentación deslumbrante.

Viernes: ACONTECIMIENTO

Borrás y Rivelles

en

El gran galeoto

Localidades en taquilla.

Salón MIRAMAR

5.15, 7.30 y 10.45: EXITO GRANDIOSO, SENSACIONAL

MERCURIO FILMS S.A. presenta
una exclusiva cinematográfica
VULCANO S.A.

Irene DUNNE

Cary GRANT

Serena nostálgica

Dirección
GEORGE STEVENS

Teatro TRUEBA

Hoy y mañana, dos últimos días de Gran Compañía Lírica del maestro

SOROBAL

Hoy, a las 7 y 10.45:

La casa de las tres muchachas

con música de Schubert y Sorozábal

BUTACA, tarde y noche:

OCHO PESETAS

Mañana: Despedida con un gran programa como homenaje al público donostiarra.

Prólogo de

BLACK, EL PAYASO

por MANUEL GAS y MANUEL OTERO, y el éxito de los éxitos

DON MANOLITO

Localidades en taquilla.

PEQUEÑO CASINO. — 5.15, 7.30 y 10.45: LLENOS todos los días para ver "AL CHIVO SECRETO DE LA POLICIA DE NUEVA YORK" y "UN DIA EN LAS CARRERAS", por los hermanos Marx. (Tolerada para menores).

BELLAS ARTES. — 5.15, 7.30 y 10.45: Gran doble Metro: "EL VAGON DE LA MUERTE" y "COMPANEROS DE JUBRGA". Laurel y Hardy.

(Tolerada para menores)

