

CINE Y TEATRO

Ante el estreno de "El Divo", por Marcos Redondo

Marco Redondo se actuó en el Municipal, estrena hoy «El divo». Se trata de una zarzuela —comedia musical, bien los programas— de Díaz Gile. Buena música el maestro Díaz Gile. De «El canto del arriero» y «Alhambra Alhambra», sobre todo, está muy bien. La recordamos por su música maravillosa, muy de zarzuela. De un maestro que ha escrito «Alhambra» se puede esperar partituras brillantes. Posiblemente «El divo» sea una de ellas. Lo será. Por qué no? Para asegurarlo da el crédito musical del compositor y la solvencia escénica —dato muy importante— de Marcos Redondo. Cuando Marcos Redondo apoya a un autor es que lo merece. Mucho de lo que hoy significa Sorozábal —mucho, todo o casi todo—, se lo debe a Marcos. Hay que quitar en la entraña de las Confidencias —sus ejemplos son fosos donde duerme más de una comedia genial— y pedir a empresarios y primeras figuras que saber lo que de amargo hay en todo ese camino de espinas que tiene que recorrer un autor novel. ¡Cuidadación quebrada!... Si Sorozábal ha podido salvar —por lo menos en gran parte— el tortuoso y despropósito camino del autor incipiente, es por Marcos Redondo. Marcos Redondo, al estrenarle «Kallusio», le abrió un amplio crédito. Lo más grande —el nombre que suena, se comienza a discutir— ya estaba logrado. Claro que Marcos Redondo, artista de templanza y por vocación —si no fuese por su desmedida afición al género lírico, millonario como es, hace tiempo que se hubiese retirado del teatro— es pronto y certero en cuanto se le pregunta o lee. Así salió después, apoyado por él, «La tabernera del puerto». Y como antes alentó al maestro referido —porque ve asimismo grandes posibilidades— anima ahora a Díaz Gile, que es el compositor de «El divo».

«El divo» —su libro— ha sido escrito por dos viejos amigos nuestros. Víctor —aclaremos— más por los años de convivencia, de trato, que por la edad. Uno

de ellos, precisamente el que asiste esta noche al estreno, es Luis Torres, periodista ágil y culto. Aquí trabajó hace tiempo y ahora está en esa antigua casa —la casa de Mompeón Motos, de Llorente, de «Mefistoféles», de Casanova, de Marcelino Álvarez, el «Don Faroles» de las esferas taurinas, etc.—; ahora está Luis Torres, decíamos, en esa antigua casa que es el «Heraldo de Aragón». Y esta de redactor jefe. Luis Torres, notable periodista, que ya antes dejó huellas de su capacidad en el libro, viene ahora al teatro. De él, con Pedro Galán, es la letra de «El divo». Dice que tiene altura. Lo dicen desde Tomás Rach —uno de nuestros primeros empresarios líricos— hasta las segundas y últimas partes de la Compañía. Ahí está —demonstraciones al canto— el testimonio reciente de Angel Taberner, veterano partidario que, por veterano, es un voto de calidad. Angel Taberner, uno de cuyos hijos nació en San Sebastián al rodar de sus muchas excursiones, estuvo en el Circo con Resurrección Quijano, cuando Resurrección Quijano estrenó «La corte de Faraón». Desde entonces —era en 1909—, unas veces con Peña, otras con Vallejo, después con don Ricardo Ruiz y algunas, alternando con Sagl-Bartua, Vendrell y Sagl-Vela, rara ha sido la temporada que no haya pisado nuestros escenarios Taberner, que ha visto escalar primeros puestos a numerosos cantantes, y les ha acompañado en todas sus etapas —las triunfales y las adversas—, y que ha conocido muchísimas zarzuelas pulsando los gustos y reacciones del público; este Angel Taberner, con sus cincuenta y cinco años de edad, de los cuales casi cuarenta los ha vivido en el teatro, nos vaticinaba ayer mismo el éxito de «El divo». «La letra —decía— rebosa clase por lo limpia, por lo correcta y por lo teatral».

—Y la partitura?

—La partitura es de un músico. ¿Usted me entiende?...

—Perfectamente. — I.

Palabras cruzadas



PROBLEMA NUMERO 2.223

HORIZONTALES. — I: Piedra preciosa labrada. II: Pronombre. — Lo mismo. III: Ave de rapina. — En Galicia. IV: Letra invertida. — Artículo. V: En el firmamento. VI: En un coche. VII: Río norteamericano. VIII: Nombre de mujer (dígito). IX: Nombre de mujer (dígito).

minutivo. IX: Número vasco. — Fastidio. X: Un barco, al revés. — Isla española.

VERTICALES. — 1: Lugar de miedo para algunos. 2: Ocasión — Divinidad. 3: Daño — Matrícula. — Adverbio. 4: Señor que se aprovecha. 5: Postre. — Prenda de vestir. 6: Palabra latina empleada por los vanidosos. — Enfermo mental. 7: Adverbio francés. — Célebre batalla. 8: Elemento. — Proposición inseparable. 9: Proyecto. — Pseudónimo.

SOLUCION AL PROBLEMA 2.222

HORIZONTALES. — I: Enguantar. — Sa. II: Siam. — Iaaban. III: Ce. — Bazar. — St. IV: Ogro. — Aparte. V: Mou. — Ors. VI: Babor. — Gea. VII: Rol. — Arano. VIII: Oco. — Dista. IX: Aro. X: Los. — Arrebol. XI: Asis. — Sapo. XII: Sol. — Enteros.

VERTICALES. — 1: Escombro. — Las. 2: Niego. — Ocio. 3: Ga. — Rublo. — Sil. 4: Umbo. 5: Ibarra. 6: Tiza. — Or. — Irún. 7: Acaparador. 8: Raña. — Ni. — Ele. 9: Rogo. — Bar. 10: Sastre. — Tropo. 11: Antesala. — Los.

MUEBLES VICENTE

Hernani, 7

Un nuevo receptor PHILIPS

LA LLAVE DEL ETER

P.1

ACEITE PURO DE LINAZA

CRISTOBAL GUTIE RREZ HIERRO.

IDIAQUEZ, 12.

Teléfono 1-00-81.

SAN SEBASTIAN.

Llame al 1-42-41 y se convencerá
TRANSPORTES RAPIDOS «LUZ»

Sin ninguna otra molestia para usted, lo recoge y entrega a domicilio su equipaje y encargos comerciales.

No lo dude: LOS MAS COMODOS. LOS MAS RAPIDOS. LOS MAS ACREDITADOS. Servicio diario de paquetería y tonelaje entre SAN SEBASTIAN, MADRID, VALENCIA, SALAMANCA, EXTREMADURA y ANDALUCIA. Primo de Rivera, 26.

Piel-Sífilis-Venéreo

H. DÍAZ DIAZOCETIA. — MATRIZ

Nº Matriz: 23 2º — Teléfono: 11.947

Nº 159 Consulta: De 11 a 1 y de 4 a 7

CIRUGIA GENERAL

RAYOS X - ULTRAVIOLETA

Gloria 30 1º T 11.521 C. S. 172

SE VENDE PERRO

de un año. Hermoso ejemplar. Te-

lefono 1-45-76.

F. GARAYALDE

OIDO, NARIZ, GARGANTA

Plaza de Guipúzcoa, 16. Teléfono 1-34-93

(Apr por la Censura Sanitaria n.º 32.)

Importante

Para comer bien y barato, en el Restaurante MARICHU. Cocina selecta. Dirección del antiguo Restaurante "Toqui-Alai", de Oriñón.

No olvidarse: "MARICHU", Pasaje Ancho. Frente a la estación del Norte.

MÚSICA

Concierto de la Escolanía del Conservatorio de Vitoria

El público que asistió ayer al concierto de Cultura Musical, se maravilló de la actuación de estos pequeños artistas que forman la Escolanía de Típles del Conservatorio de Música de Vitoria. Gustaron los asistentes del espléndido resultado artístico que fué cada una de las obras que interpretaron; pero lo que no pueden ni siquiera imaginarse es la improba labor que supone la aportación de tantos y tan variados medios que se precisa dominar para llegar a un fin tan maravilloso.

Después de haber oido diversas agrupaciones extranjeras —modelos todas ellas— parecía inaudito intentar un análogo fruto con unos muchachitos que carecían de esa base que proporciona la existencia anterior del organismo que son su historia proporciona moral para luchar en las dificultades de todo orden y que concede autoridad en las interpretaciones artísticas que se apoyan en una tradición. La Escolanía de Típles de Vitoria ha hecho este milagro. Con solo cuatro años de existencia han conseguido sus dirigentes colocarla en parangón con cualquier otra similar, destinada como ella a la ejecución de coros compuestos para voces infantiles.

En dos años —desde la primera vez que nos visitaron— la Escolanía de Típles ha ganado en profundidad, por las partituras de todo género y estilo que ejecutan, y se ha formado sólidamente en la técnica ya por la perfecta emisión de sus voces, que son de primerísima calidad, así como es de destacar la irreprochable interpretación que dieron a todo el programa, en cuya alabanza dedicamos un entusiasta aplauso a su director el presbítero don Dimas Sotés.

El programa, compuesto en tres partes, la primera dedicada a la música religiosa a voces solas, en la que hay que hacer mención especial de la composición del P. Luis Iruarrizaga y de la versión del «Hodie Christus» de Palestina que fué bellísima y la segunda a

obras con acompañamiento en la que actuó al piano el gran artista director del Conservatorio vitoriano maestro Echavarri, concluyó con la música folklórica a voces solas. Todo él fué un magníficoollar formado por más de veinte personas que sedujeron al público que aplaudió con inusitado fervor a los pequeños artistas que sentían como grandes el carácter diverso de las obras que interpretaron. En esta última parte quizá por el contenido profano más asequible a la especial idiosincrasia del niño, hicieron verdaderos primores en su ejecución y merecieron los honores del bisel «Ume eder bat» de Michelena, y el «Ku ku», que con su alegre juguetón maravilló al auditorio.

El «Cheru» de don Norberto Almazán, canción soberbiamente tratada en su composición y armonización por el gran compositor guipuzcoano consiguieron bordarla a pesar de sus mil dificultades de afinación debido al ropaje moderno con que va adornada.

Sería vano pretender detallar todo lo notable que hubo en el concierto. Basta solo añadir que su inmejorable impresión quedó grabada en el público, solicitando que en el curso próximo vuelvan a deleitarnos estos pequeños artistas en cuyo elogio todo cuanto digamos con palabras no servirá a quien no lo haya oido ni para que se forme la más leve idea del magnífico concierto de ayer.

*

Hoy a las diez de la noche darán en el Orfeón Donostiarra un interesantísimo concierto los grandes artistas Álvarez violinista y María Teresa García Pinedo pianista. En el programa figuran obras de Sarasate, Monasterio, Chopin, etc. Y dada la excepcional valía de los intérpretes la audición será una magnifica expresión de sus grandes cualidades, que tantos elogios ha merecido de los públicos y de la crítica.

KURSAAL

L U N E S, 17

Un gran estreno FILMOPONO

ALARMA EN EL MEDITERRANEO

Un nuevo éxito del cine francés.

Hoy **ULTIMOS DIAS**
Una entre
un millón

Teatro Príncipe

Vea los grandes éxitos que todos los días obtiene la Compañía de Comedia

Carmita Oliver Cobeña y Vicente Soler

Hoy, a las 7,15 y 10,45. ¡Magnífica reposición!

Filigrana

de don Antonio Quintero

BUTACA: Tarde y noche, 7 pesetas.

Mañana, domingo, tres funciones. A las 4,45 (en honor de la provincia), y a las 7,15 y 10,45. ¡El éxito de los éxitos!

Adriana

Enorme creación de esta Compañía.

Localidades en taquilla.

Lunes: ESTRENO de

“LA ETERNA ENAMORADA”

de Ortega Lopo.

Martes: Despedida de la Compañía con funciones de homenaje a CARMITA OLIVER, con otro gran estreno:

“BURRONA”

la última comedia escrita en colaboración

por los Hermanos Quintero.

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de Zarzuela del eminentísimo

H O

Y

barítono MARCOS REDONDO

Tarde, a las 7:

1.º Los Cadetes de la Reina

2.º LA DOLOROSA

Pilar Torres, Amparo Albiach, Teresa Sánchez, Sebastián Bertrán, Cebriá, etc.

Mañana: 4,15: “LA GENERALA”.

7: “EL DIVO”, por Marcos Redondo.

10,45: “LOS GAVILANES”,

por Marcos Redondo.

Noche, a las 10,45:

ESTRENO de la comedia lírica

Pedro Galán y Luis Torres, música de

maestro Díaz Gilés:

EL DIVO

con asistencia de sus autores.

Obra escrita expresamente para

MARCOS REDONDO

SALÓN VICTORIA

ESTA NOCHE, BAILE DE LA BICICLETA

Todos los concurrentes serán obsequiados, con dos números las señoras

entre los caballeros, para el sorteo de una soberbia bicicleta de señora,

Mañana, DOMINGO, bailes tarde y noche.

