

La Orquesta Nacional alcanza un señalado éxito en Lisboa

Lisboa. El glorioso momento de la Voz DE ESPAÑA. — En el Teatro San Carlos con asistencia del príncipe de Braganza, la Orquesta Nacional de España, dirigida por el Sr. Carlos de Cárdenas, ha obtenido un señalado éxito en Lisboa. La Orquesta, dirigida por el Sr. Carlos de Cárdenas, ha obtenido un señalado éxito en Lisboa. La Orquesta, dirigida por el Sr. Carlos de Cárdenas, ha obtenido un señalado éxito en Lisboa.

A la vez los señores portugueses, desde que en su función inaugural se presentaron en el teatro lisboense, han recibido la cálida del público portugués, que ha seguido con entusiasmo y con interés la primera representación, así y por una gran parte de la Orquesta Nacional.

El teatro de la Orquesta Nacional en general y de Lisboa como particular, se ha convertido en un teatro de gran prestigio y de gran importancia, y a la vez en un teatro de gran prestigio y de gran importancia, y a la vez en un teatro de gran prestigio y de gran importancia.

POPEA COS franceses internados en ALEMANIA

Berlín, 5. — La D. N. B. comunica que por noticias llegadas a conocimiento de la oficina de prensa de la D. N. B. se sabe que un número de soldados franceses internados en Alemania, han sido trasladados a un campamento de concentración en el distrito de Gumbrechtz, cerca de la frontera polaca y francesa, y allí se les ha sometido a trabajos forzados.

El jefe del Gobierno francés, Le Tellier, ha expresado su profunda preocupación por el destino de los soldados franceses internados en Alemania, y ha solicitado que se les permita regresar a sus hogares.

El Gobierno alemán ha asegurado que se ocupará de facilitar el regreso de los soldados franceses internados en Alemania, y que se les permitirá regresar a sus hogares.

LORENZO GARZA

Prologo del 'Duro a Italiano' sobre los italianos caídos en España

Madrid, 5. — El libro que el Sr. Juan de Dios, autor del 'Duro a Italiano', ha publicado recientemente, es un libro que trata de los italianos caídos en España durante la guerra civil.

El libro, que se titula 'Duro a Italiano', es un libro que trata de los italianos caídos en España durante la guerra civil. El autor, Juan de Dios, relata con detalle la historia de los italianos que lucharon en España y que fueron capturados por las tropas franquistas.

La nueva táctica alemana de las "Wolfpacke"

Cómo atacan los submarinos a los convoyes aliados

Berlín, 5. (Servicio especial de LA VOZ DE ESPAÑA). — La guerra submarina en el Atlántico ha alcanzado un grado de intensidad que no se había alcanzado nunca antes. Los submarinos alemanes, organizados en grupos llamados "Wolfpacke", atacan a los convoyes aliados con una táctica nueva y muy eficaz.

Los submarinos alemanes, organizados en grupos llamados "Wolfpacke", atacan a los convoyes aliados con una táctica nueva y muy eficaz. Esta táctica consiste en enviar un grupo de submarinos para atraer a los buques de guerra de los aliados, y luego atacarlos uno por uno.

Su Santidad recibe al conde Ciano y al embajador de España

Madrid, 5. — Su Santidad el papa Pío XII, ha recibido en su palacio apostólico a don Ciano, conde de Ciano, y al Sr. Juan de Dios, embajador de España en el Vaticano.

Se sólo la cancelación fues de una princesa húngara. Su Santidad el papa Pío XII, ha recibido en su palacio apostólico a don Ciano, conde de Ciano, y al Sr. Juan de Dios, embajador de España en el Vaticano.

Los rusos desencadenan una ofensiva en el Kuban

Sochumi, 5. — El jefe del Gobierno ruso, Stalin, ha anunciado que las tropas rusas han desencadenado una ofensiva en el Kuban, en el territorio que forma parte de la Unión Soviética.

El jefe del Gobierno ruso, Stalin, ha anunciado que las tropas rusas han desencadenado una ofensiva en el Kuban, en el territorio que forma parte de la Unión Soviética. Esta ofensiva es una de las más importantes que ha emprendido el Ejército Rojo en los últimos meses.

Victoria Eugenia

Alida Valli y Garlo Campanini, en 'Las 9, lección de Química'. Victoria Eugenia, Alida Valli y Garlo Campanini, en 'Las 9, lección de Química'.

Teatro Principe PEPE ALBA

Un formidable actor y una buena compañía. 'SALOMÉ', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. Teatro Principe PEPE ALBA, un formidable actor y una buena compañía.

La Sereña

Doña Teresa Gómez-Cánovas y Charón de España. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. Doña Teresa Gómez-Cánovas y Charón de España.

Monte Igeldo

Monte Igeldo, un destino turístico muy popular en el País Vasco. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. Monte Igeldo, un destino turístico muy popular en el País Vasco.

Primer aniversario del Voluntario

Primer aniversario del Voluntario. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. Primer aniversario del Voluntario.

Jose Luis Balzategui Marín

Jose Luis Balzategui Marín, un destacado escritor y periodista. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. Jose Luis Balzategui Marín, un destacado escritor y periodista.

Relieve de voluntarios de la División Azul

Madrid, 5. — Se pringue el relevo de los voluntarios de la División Azul, que han estado luchando en el frente de batalla durante un tiempo considerable.

El relevo de los voluntarios de la División Azul, que han estado luchando en el frente de batalla durante un tiempo considerable. Este relevo es una muestra del espíritu de sacrificio de los voluntarios.

Un método beneficioso

Un método beneficioso para mejorar la salud y el bienestar. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. Un método beneficioso para mejorar la salud y el bienestar.

REPUBLICANO CASINO

REPUBLICANO CASINO, un lugar de recreo y diversión. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. REPUBLICANO CASINO, un lugar de recreo y diversión.

BELLAS ARTES

BELLAS ARTES, un espacio dedicado al arte y la cultura. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. BELLAS ARTES, un espacio dedicado al arte y la cultura.

TEATRO TRUENA

TEATRO TRUENA, un teatro de vanguardia y experimentación. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. TEATRO TRUENA, un teatro de vanguardia y experimentación.

FRONTON URUMEA

FRONTON URUMEA, un club deportivo y recreativo. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. FRONTON URUMEA, un club deportivo y recreativo.

DEPURATIVO RICHELET

DEPURATIVO RICHELET, un producto para mejorar la salud. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. DEPURATIVO RICHELET, un producto para mejorar la salud.



Como medio de prevención, curación, etc. 'DEPURATIVO RICHELET' es un producto muy eficaz para mejorar la salud y el bienestar.

DEPURATIVO RICHELET, un producto para mejorar la salud. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. DEPURATIVO RICHELET, un producto para mejorar la salud.

SE OÍRE

SE OÍRE, un producto para mejorar la audición. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. SE OÍRE, un producto para mejorar la audición.

ANTONIO VALDERRAMA

ANTONIO VALDERRAMA, un artista y compositor. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. ANTONIO VALDERRAMA, un artista y compositor.

PRIMER ANIVERSARIO DEL VOLUNTARIO

PRIMER ANIVERSARIO DEL VOLUNTARIO, un evento conmemorativo. 'LA SIRENA', 'LA SIRENA', 'LA SIRENA'. PRIMER ANIVERSARIO DEL VOLUNTARIO, un evento conmemorativo.

TEATRO Y CINE

Principal:
«La muerte en vacaciones»

El viejo e inquietante tema de la muerte, llevado de más de una obra, ha sido traído ahora a la escena por Alberto Casella y se nos ofrece a través de una cuidadísima y nos propia traducción de Luis Fernando de Igoa.

Si no recordamos mal, la misma versión — y hasta con el mismo título — se dio en el cine. Ahora como entonces, la muerte cobra calor humano en la persona de un príncipe. Este, que se llama Sirki, vuelve al mundo y quiere vivir, siquiera sea en el breve plazo de unas vacaciones, como los hombres, con sus mismos sentimientos, iguales ideas, idénticas reacciones. De todo ello, como más acusado, es el aspecto sentimental en torno a la mujer.

No es tarea fácil, sino muy ardua, dar vida a la muerte — en sentido figurado, claro —, y no lo es, entre otras razones, porque el tema alcanza proporciones extraordinarias. Alcanza choca Alberto Casella, que no llega a profundizar en filosofías ni a cubrir el volumen de la idea fundamental. Por el contrario, abundan los parlamentos reiterativos, que si de cuando en cuando van salpicados de atinados pensamientos, se pierden en las largas peroratas.

Impecable la interpretación, con dos nombres al frente: Diana Salcedo y Guillermo Marín, ambos, como es habitual en ellos, inspiradísimo en muchos momentos. Después, todos los demás: Bien Carmen Seco, Pepita C. Velázquez, etcétera, etcétera.

Y para el día de referencia terminó ayer esta temporada de tan alta calidad a cargo de la Compañía del Nacional. Por su teatro elevado, por su conjunto tan logrado y por esa caparidísima dirección de Luis Escobar y Hurtado Pérez de la Osa, deja aquí la misma un recuerdo gratísimo. Y algo más de importancia suma: el ejemplo a seguir.

Miramar: «S. E. el mayordomo»

No cabe cosa más simple que el argumento de esta película. Simple y de tópicos. Es el falso criado que, enamorado de la señorita orgullosa, acaba por



L. PRENDES

desertar de la casa, para ir a trabajar a las iglesias. La labor interpretativa — María José Simo y Luis Prendes forman la pareja protagonista —, es su excelencia el mayordomo», con base, en la intervención de Michel, que adquiere un tono norteamericano. No pasa de la pretensión.—J.

El «No-Do» número 14

El «No-Do» número 14, ayer estrenado, empieza con unas escenas de la repoblación forestal a cargo del Frente de Juventudes y termina, como nota de última hora, con una magnífica información del Día de la Victoria, en Madrid, precedida de ciertas escenas del infierno rojo en la capital de España, instantes antes de ser liberada por nuestro Caudillo. Este pasaje final del «No-Do» de ayer está plenamente conseguido. Clarísima fotografía y aspectos variados del desfile, con un gran sentido de la medida. Otro capítulo nacional es la presencia en Albacete del ministro secretario del Partido, camarada Arrese. De la guerra se recoge la intervención de los submarinos en el Atlántico, con detalles curiosísimos y de interés singular. Ilustrando este número del «No-Do» ofrece el mismo una variada sección deportiva, el concurso de peinados en Bruselas y unas típicas costumbres navarras. Muy ameno y atractivo — amabilidad y atracción en grado crecientemente — el «No-Do» número 14.

Comedia al Príncipe

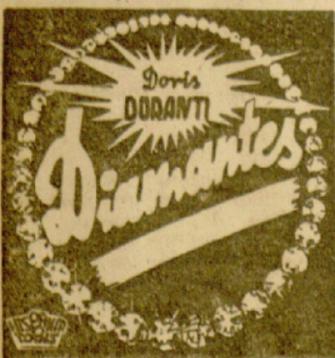
En el Príncipe se presenta hoy la Compañía de comedias ómicas de Pepe Alba, que procede de Bilbao, donde ha realizado una larga y provechosa temporada.

La Compañía de Pepe Alba, para empezar, estrenará «Consuelito Laureano o qué falta me hacía Ruperta», de José de Lucio.

SEÑORA.....

¡¡ LLEGA UN ACONTECIMIENTO PARA USTED!!

Una verdadera exhibición de los más elegantes y espléndidos modelos, en una soberbia producción italiana:



Y al mismo tiempo, una alta lección moral con un ejemplar desenlace.

Mañana: Gran estreno en el

SALON MIRAMAR

CASA

al pie de la carretera de Irún y Fuencerrábía, siete pisos alquilados, interés 5,50 por 100, de reciente construcción. Razón: Villa «Eloia», Fuencerrábía.

MÚSICA

Estreno del «Réquiem» de Mozart

La fiesta de ayer mereció haber sido celebrada con la aureola de una gran gala. La magnífica presentación de la Orquesta y el Orfeón, que llenaban materialmente el escenario; la asistencia abarrotadora del público; la asistencia Musical; el ambiente que se había formado para esta primera audición en nuestra ciudad del «Réquiem» de Mozart, y la expectación general, que contagiaba de antemano con un gran éxito artístico, porque estaba bien informada de la esmerada preparación del concierto; todo, en fin, hacía que la sala del Victoria Eugenia tuviera ayer magnificencia que está reservada para las grandes solemnidades.

Actuaban el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Municipal, y en el programa ocupaba el lugar de honor una obra de Mozart. Si algún artista cuenta con devotos que se mantienen fieles a su autor favorito, este Wolfgang Amadeo Mozart es uno de ellos. Su breve paso por la vida no fue inconveniente para que su inspiración desbordante se manifestase en todas las formas del arte y para que en todas ellas llegara a la cima de la perfección, imprimiéndoles con su personalidad un impulso que ha hecho posible su auténtica definición, como, por ejemplo, con la sinfonía. Pero, además, con el hecho de ser el famoso «Réquiem» la última producción artística del genio, aumentaba su interés, pues en su vago corre por todos los labios la leyenda del emisario fúnebre que le encargó el «Réquiem», y fue comprendido por Mozart que le advirtió del otro mundo que le aguarda el próximo fin de su vida, siendo esto motivo para que considerase el destino de su composición para sus propios funerales.

A toda esta expectación respondió una velada de gran categoría y un éxito franco y decidido del Orfeón Donostiarra y de la Orquesta Municipal, y también para sus directores, los maestros Usandizaga y Gorostidi.

Comenzó la Orquesta, imprimiendo con su actividad sinfónica la nota de alto nivel artístico, que fue la pauta de la velada. El «Egmont», de Beethoven, y el poema sinfónico «Redemption», de César Franck, con sus influencias wagnerianas, fueron magníficamente interpretadas, mereciendo un aplauso singular la «Romanza» para violín solo e instrumentos de arco, del gran José María Usandizaga, que fue expresada con acierto e intensidad por la Orquesta y dirigidos por el maestro Usandizaga, que, como decimos, consiguió con esta primera actuación colocarse al nivel emocional al altísimo grado en que se mantuvo durante todo el concierto.

Haer una breve crítica a una obra como el «Réquiem», de Mozart, no es cosa fácil. Es de todos conocido el litigio que se traen los historiadores sobre la autenticidad íntegra de esta obra. Biógrafos de uno y otro bando argumentan sus teorías respectivas con testimonios que, al parecer, no permiten dudar de que «Mozart escribió totalmente la parte vocal», mientras otros afirman que «solamente dejó esbozada la obra», sin estar concluida ninguna de sus partes, debiéndose la actual partitura a la colaboración de un discípulo predilecto del maestro, llamado Süssmayr. De todos modos, la obra guarda unidad de concepto, y en todo momento se presenta al gran Amadeo Mozart, que con mano trémula dibuja férilmente las notas para dar término a la música que en sueños la oye cantada en sus exequias. Este signo de rapidez, de prisa en concluir el texto sacro se manifiesta en todo momento. Parece como si el genio improvisador que era tuviese actividad de primer piano en dar la forma clara, pero escueta y ligera, a la letra cuya marcha le empuja hacia la pronta terminación. El entendimiento de las palabras ha sido comprendido por Mozart en genial teatrista. El creador de la «Flauta mágica», del «Don Juan», se vislumbra constantemente en este Mozart, como se adivina también el Verdi, autor de óperas, en su famoso «Réquiem». Muchos números son notables, y en todos utiliza recursos diversos para dar variedad al conjunto. Son dignos de especial mención los cuartetos de la «Secuencia» — magníficamente cantados por las solistas señoritas Angelita Calvo y Lolita García y los señores maestro Gorostidi e Ignacio Munguía —, el «Confutatis», y el «Agnus Dei», que mereció los honores del bis. También resultan llenos de empaque y muy sonoros, además que de difícil ejecución, el «Kyrie» y el «Agnus Dei», así como el «Hosanna», números en los que abandona el estilo puramente teatral para recordar el estilo coral alemán, que tanto abordaron sus antecesores Haendel y Bach. La interpretación de los coros del Orfeón fue soberana, y en todo momento se permitió su meticulosa preparación, que les permitió bordar todas las dificultades de ritmo y entonación, siendo premiados con calurosas ovaciones por el público, que admiró la labor de los magníficos coros. El cuarteto, como decimos más arriba, triunfó en todas sus intervenciones, y, por fin, la Orquesta dio sensación en todo momento de haber puesto en la tarea un cariño y una preparación tan detallada, que fue apreciada en su justo valor por el público, el cual, en las personas de sus respectivos directores maestros Usandizaga y Gorostidi, dedicó prolongadas ovaciones al finalizar los diversos números, y en particular en su terminación.

Barriles

de haya de los llamados Sicilianos para salazón, se venden, en Pasajes, Francisco Orive. Teléfono 44-77.

DEPORTES

PELOTA

Exitos de los Atano VII y IV y de Ubilla I y Cortabitarte

Abrego I y Salsamendi III vencidos por el trío. - ¿El palista Andonaegui en crisis de juego? - Los Olaiçola, finalistas

AFICIONADOS.—Yurrita triunfo anteayer arrolladoramente, siendo el mejor del cuarteto puntista y... no cometiendo ninguna falta de saque.

También el palista Andonaegui venció sin dificultades. Pero, volvió a acusar cierta crisis de «forma»? Acuérdate, amigo Javier, que el domingo empieza el «choque» Navarra-Guipúzcoa, y... que los navarros rebosan optimismo.

Los manistas «beasaindarras» Arguiñano padre e hijo dieron mucho más «trabajo» del que se esperaba a los hermanos Olaiçola. Como que sólo perdieron por 5 tantos de diferencia, después de interesante competencia (estuvieron 15-16, 16-17 y 17-18). Destacó Arguiñano II; su señor papá fue aplaudido por la «sasya» que derrochó; y los Olaiçola se mostraron más eficaces en la defensa que en el ataque.

PROFESIONALES.—Abrego I y Salsamendi III fueron desbordados... mercedamente; el «chavil» de Orío tuvo una actuación muy lucida, pero el «Mago» de Arróniz se desenvolvió con irregularidades, ya que comenzó mal, reaccionó magníficamente y terminó en forma mediana. El trío formado por Arrechea, Arano II y Abarisqueta jugó mucho, y la pelea, con grandes alternativas, resultó muy movida y emocionante.

En Eibar, Ubilla I y Cortabitarte en plan de «no perder una» —su especialidad— consiguieron lo que pretendían: que sus contrarios perdiesen los tantos y el partido. Para ello tuvieron que aguantar una lucha encarnizada durante 95 minutos largos, y se vieron favorecidos por la desgraciada labor de Felipe, pues Gallastegui actuó espléndidamente (hasta la fase final, en la que acusó el natural cansancio).

Atano VII fue el mejor y el... peor; tuvo cosas catastróficas y otras colosales. Nos referimos al encuentro de Vitoria, donde el «voleista» y su hermano Atano IV derrotaron a Chiquito de Iraeta y Lazcano. Pudimos comprobar QUE EL DE CESTONA NO SE HA REPUESTO TODAVIA DE SU RECIENTE INDISPOSICIÓN, siendo los zagueros los que desarrollaron una labor más igual, más regular. Mañana ampliaremos el comentario de esta pugna.

PACORRO.

¿Reaparece Onaindía el domingo?

LOS AFICIONADOS GUIPUZCOANOS QUE JUGARAN CONTRA NAVARRA

Campeonato nacional de aficionados

Resultados del domingo:

EN BILBAO. — Individual manista. — Onaindía II (de Vizcaya), 22; Díaz (de Alavá), 14.

A mano, por parejas.—Navarro y Ormaechea (de Vizcaya), 22; Ercilla y Abajo (de Alavá), 9.

El domingo próximo, día 11, se jugará en Pamplona la primera eliminatoria de la semifinal entre Navarra y Guipúzcoa.

Los que defenderán el pabellón guipuzcoano, serán los siguientes:

A PALA.—Abril y Andonaegui.

A LARGO, POR PAREJAS.—Juaristi y Urcelay.

INDIVIDUAL MANISTA.—Inclarta.

Otros festivales «amateur»

Resultados del domingo:

EN SAN SEBASTIAN.—A pala (segunda categoría).—Amistoso.—Miqueo y Albizu, 35; Iraola y Celaya, 26.

A punta.—Yurrita y Gabarain (Fortuna), 40; Urcola y Alzapúa (Gimnástica), 16.

A pala (primera categoría).—Izaguirre y Andonaegui (Amalca-Bat), 40; Irujo y Balda (Real Sociedad), 28.

A mano (primera categoría).—SEMI-FINAL.—Olaizola hermanos (Garbi-Alay de Oyazun), 22; Arguiñano padre e hijo (campeones de los distritos), 17.

EN VILLARREAL.—Partidos a mano. Gabilondo (de Villarreal), 22; Urgel (de Legazpia), 11.

Sanz (de Villarreal) y Badiola (de Zumárraga), 22; Ascasibar y Ochandiano (ambos de Villarreal), 20.

En el Urumea

EL DOMINGO.—Abrego I y Salsamendi III perdieron por 3 tantos (42-45) en lucha con Arrechea, Arano II y Abarisqueta.

Comentamos la pelea en otro lugar de esta Sección.

—Golcochea y Marich arrollaron (40-29) a Salsamendi I y Arruabarrena.

—Múgica I y Guetaría fueron desbordados por Mondragon y San Martín: 23-35.

AYER LUNES.—Esoudero y Echeverría dejaron en 30 para 45 a Alberdi y Zabaleta.

—Izaguirre III y Errezabal triunfaron sobre Plazabona II y Amenabar I: 40-34.

—Loidi y Amenabar II no pasaron de 25 tantos, mientras Arano III e Irigoyen II llegaban al 35 de la meta.

El domingo en Eibar

ELIMINATORIA DE CAMPEONATO.—Ubilla I y Cortabitarte ganaron por 8 tantos (22-14) a Felipe y Gallastegui. Saques del tres.

El tanteador se movió así (la primera cifra corresponde a los vencedores):

4-0	11-7	18-12
5-4	16-8	19-14
8-5	18-10	22-14

Ubilla I consiguió un tanto de saque, y otro Felipe. La pelea duró (sin contar el tiempo que Ubilla I estuvo retirado), 95 minutos.

Comentamos la actuación de los contendientes en otro lugar de esta Sección.

—Ubilla II y Murua I sucumbieron frente a Echániz II y I: 18-22. Saques del tres.

Los vencedores bien; el mejor Ubilla II; y Murua I, fallón.

—Larrañaga I ganó por la mínima diferencia (16-15) a Osinalde. Saques del tres.

Competencia durísima. Gustó la actuación de los dos.

UBILLA I LESIONADO.—En el primer partido, estando 18 por 12 en favor de los vencedores, Ubilla I recibió un fuerte golpe en el hombro izquierdo al le-

vantar una raso al rincón de Gallastegui.

Estuvo retirado durante 20 minutos y salió para terminar el partido.

Sufre la rotura de varios tendones del hombro izquierdo y tiene algo movida la clavícula; no podrá jugar en un mes.

Como el domingo próximo corresponde ventilar la Misma eliminatoria en Tolosa, estará Arrien, que es el designado como suplente, en condiciones de sustituirle?

El domingo en Elgoibar

En festival benéfico, Unastey ganó por un tanto (22-21) a Soarte. Saques del tres, y del dos.

Partido muy movido.

—Muguerza y Arrien perdieron en lucha con Badiola y Estarta: 14-22. Saques del tres.

Destacaron Estarta y Arrien.

—Gil triunfó por 5 tantos (18-13) sobre Garagarza. Saques del tres.

El vencedor gustó mucho, pues demostró que tiene «madera» de «asa».

El domingo en Tolosa

Teniendo 17 tantos Bollnaga y Urcelay I, por 12 Arrien y Chiquito de Mallavia, un fuerte pelotazo de Justino Urcelay dirigido a dos-paredes ganó en la oja derecha a Arrien, abriéndola y oblitando a susper del medio.

Sacaban del dos y medio, y del tres y medio. Y el partido transcurrió muy bonito, jugando todos bien.

—Zabaleta y Lasa jugaron en 16 para 22 a Echave V y VI. Saques del tres. Desentonó Echave VI.

El domingo en Vitoria

ELIMINATORIA DE CAMPEONATO.—Los hermanos Atano VII y IV dejaron en 14 para 22 a Chiquito de Iraeta y Lazcano. Saques del tres.

El tanteador se movió así (la primera cifra corresponde a los vencedores):

3-0	5-7	14-12
3	7	14-13
5-5	9-7	21-13
	12	22-14

Atano VII consiguió 5 tantos de saque, y ninguno Iraeta. El encuentro duró 75 minutos.

En otro lugar de esta Sección comentamos la actuación de los jugadores.

—Peru y Altuna «aplastaron» a Olaicoaga y Echave VIII: 22-7. Saques del tres y medio, y del tres.

Juan José Altuna fué el amo de la cancha.

—Olano y Larrañaga II dejaron en 14 para 18 a Zabala y Arriola. Saques del dos y medio, y del tres y medio.

Todos jugaron bien.

El deseo de Onaindía

A Dionisio Onaindía le corresponde ventilar el domingo, día 18 del corriente, en el «Gros» de San Sebastián, la semifinal de carácter eliminatorio —partido único— del campeonato por parejas, en compañía de Urcelay I contra el bando que triunfe entre Atano VII-IV e Iraeta-Lazcano.

El guerniqués que lleva una temporada ausente de las canchas, antes de reaparecer en partido de trascendencia, quiere tomar parte en una pelea que le sirva de entrenamiento. Y como tiene ya las manos en condiciones, desea jugar el domingo próximo, día 11, con el fin de encontrarse más confiado, más «hecho» para el domingo siguiente.

Nos parece una petición lógica, muy justa.

Incluso nos informan que se ha proyectado una combinación a celebrarse el domingo que viene en Vitoria, donde actualmente reside Onaindía, que no sería de mucho compromiso para el «ex-virtuoso» de la especialidad mantista. El encuentro es este: Bollnaga y Urcelay I contra Onaindía y Chiquito de Mallavia.

Repetimos: el deseo de Dionisio nos parece completamente razonable.

