

LA ESPAÑA

POR DIOS, POR ESPAÑA Y POR FRANCO

SEGUNDA EDICION

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: C/ Madrid, 10, B. Teléfono oficial: 1.306-21. - Teléfono intercomunicacion: 1.79-30



El domingo, una vez terminada la misión, se tomaron fotos de San Sebastián, que ha sido uno de los puntos más importantes de la zona, desde el castillo de la Alhambra de Calvo Sotelo, ya caído, en la fotografía de arriba.

Llega a Buenos Aires el «Juan Sebastián Elcano»

Madrid, 5. — El buque español «Juan Sebastián Elcano», que realizó un viaje de exploración por el Atlántico, ha llegado a Buenos Aires, según informa el Ministerio de Marina.

Rectificación en los Apuntes de la Mision
Madrid, 5. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una rectificación en los Apuntes de la Mision.

El pasado enero en la redacción del artículo primero del decreto de 5 de febrero último, por el que se fijó la denominación territorial de los Departamentos de la zona, se cometió un error al incluir como la provincia de Murcia y a la vez se omitió el nombre de Murcia y se rectificó por lo tanto y por lo que se publica el número del Consejo de Ministros, correspondiente.

Artículo Diez. — En el artículo primero de la Ley de 26 de febrero último, que crea los Departamentos de la zona, se cometió un error al incluir como la provincia de Murcia y a la vez se omitió el nombre de Murcia y se rectificó por lo tanto y por lo que se publica el número del Consejo de Ministros, correspondiente.

Artículo 17. — La denominación de los Departamentos de la zona, se cometió un error al incluir como la provincia de Murcia y a la vez se omitió el nombre de Murcia y se rectificó por lo tanto y por lo que se publica el número del Consejo de Ministros, correspondiente.

El Estado y la reconvención de la sociedad española

El Imperio español ha sido salvado por la fuerza de la reconvención de la sociedad de su base al renacimiento de su espíritu y de su conciencia. El Estado español es el resultado de un proceso de reconvención de la sociedad española en su base moral y espiritual. Este proceso de reconvención de la sociedad española en su base moral y espiritual es el resultado de un proceso de reconvención de la sociedad española en su base moral y espiritual.

El Eje opone fuerte resistencia a los aliados en el sector de El Guellar

Aumenta la presión norteamericana sobre el flanco derecho de Rommel

Argel, 5. — Comandante del Tercer Ejército aliado en África del Norte, el general Dwight D. Eisenhower, ha expresado su confianza en la resistencia del Eje en el sector de El Guellar. El general Eisenhower ha expresado su confianza en la resistencia del Eje en el sector de El Guellar.

El general Eisenhower ha expresado su confianza en la resistencia del Eje en el sector de El Guellar. El general Eisenhower ha expresado su confianza en la resistencia del Eje en el sector de El Guellar.

El general Eisenhower ha expresado su confianza en la resistencia del Eje en el sector de El Guellar. El general Eisenhower ha expresado su confianza en la resistencia del Eje en el sector de El Guellar.

Detalles sobre las operaciones de las fuerzas anglo-egipcias
London, 5. — Ha sido reportado que las fuerzas anglo-egipcias han avanzado en el sector de El Guellar.

Jornada de calma en el frente tunecino
Berlín, 5. — Se ha informado que el frente tunecino ha experimentado una jornada de calma.

12 aviones angloegipcios abatidos
Roma, 5. — El comandante anglo-egipcio ha informado que se han abatido 12 aviones anglo-egipcios.

Suplemento a un parte de guerra italiano
Roma, 5. — El comandante italiano ha informado que se ha publicado un suplemento a un parte de guerra italiano.

París, 5. — El ministro de guerra francés ha informado que se ha publicado un suplemento a un parte de guerra italiano.

París, 5. — El ministro de guerra francés ha informado que se ha publicado un suplemento a un parte de guerra italiano.

París, 5. — El ministro de guerra francés ha informado que se ha publicado un suplemento a un parte de guerra italiano.

París, 5. — El ministro de guerra francés ha informado que se ha publicado un suplemento a un parte de guerra italiano.

París, 5. — El ministro de guerra francés ha informado que se ha publicado un suplemento a un parte de guerra italiano.

París, 5. — El ministro de guerra francés ha informado que se ha publicado un suplemento a un parte de guerra italiano.

París, 5. — El ministro de guerra francés ha informado que se ha publicado un suplemento a un parte de guerra italiano.

París, 5. — El ministro de guerra francés ha informado que se ha publicado un suplemento a un parte de guerra italiano.

LA PROCESION EUCARISTICA

Una procesion eucarística, en la que se tomaron parte de 50.000 personas, salió al domingo de la procesion eucarística de la zona de Calvo Sotelo durante los días siguientes a la zona.

Una procesion eucarística, en la que se tomaron parte de 50.000 personas, salió al domingo de la procesion eucarística de la zona de Calvo Sotelo durante los días siguientes a la zona.

Una procesion eucarística, en la que se tomaron parte de 50.000 personas, salió al domingo de la procesion eucarística de la zona de Calvo Sotelo durante los días siguientes a la zona.

El domingo, una vez terminada la misión, se tomaron fotos de San Sebastián, que ha sido uno de los puntos más importantes de la zona, desde el castillo de la Alhambra de Calvo Sotelo, ya caído, en la fotografía de arriba.

El domingo, una vez terminada la misión, se tomaron fotos de San Sebastián, que ha sido uno de los puntos más importantes de la zona, desde el castillo de la Alhambra de Calvo Sotelo, ya caído, en la fotografía de arriba.

Se reconoce la lucha aérea

París, Nápoles, Siracusa y Palermo, bombardeados

París, 5. — Con relación a la operación de la zona, se ha informado que se han bombardeado París, Nápoles, Siracusa y Palermo.

Combates navales en el Canal de la Mancha

TODAS LAS LANCHAS BRITANICAS FUERON ALCANZADAS

París, 5. — Se ha informado que se han alcanzado todas las lanchas británicas en el Canal de la Mancha.

París, 5. — Se ha informado que se han alcanzado todas las lanchas británicas en el Canal de la Mancha.

París, 5. — Se ha informado que se han alcanzado todas las lanchas británicas en el Canal de la Mancha.

París, 5. — Se ha informado que se han alcanzado todas las lanchas británicas en el Canal de la Mancha.

París, 5. — Se ha informado que se han alcanzado todas las lanchas británicas en el Canal de la Mancha.

París, 5. — Se ha informado que se han alcanzado todas las lanchas británicas en el Canal de la Mancha.

París, 5. — Se ha informado que se han alcanzado todas las lanchas británicas en el Canal de la Mancha.

París, 5. — Se ha informado que se han alcanzado todas las lanchas británicas en el Canal de la Mancha.

París, 5. — Se ha informado que se han alcanzado todas las lanchas británicas en el Canal de la Mancha.

LA VOZ DE ESPAÑA

POR LAS BUENAS DE MIL MILLONES

El Cardillo recibirá en audiencia al Coro masquino de Bilbao

En Zaragoza fué consagrado el nuevo obispo de Seo de Urgel

El ministro del Aire preside los actos conmemorativos de la muerte de García Morato

Igna posesión de su cargo el nuevo director de los registros y Notariado

Bilbao, 5. — El Cardillo se reunirá en audiencia con el coro masquino de Bilbao...

El nuevo obispo de Seo de Urgel fué consagrado en Zaragoza...

La Junta de Gobierno acordó al Cardillo el nombramiento de su cargo...

El ministro del Aire preside los actos conmemorativos de la muerte de García Morato...

CONSIGNACION DEL OBISPO DE TIBURTE

Zaragoza, 5. — En el templo del Pilar se celebró el domingo la so-

NOTA DEL CARDILLO, S. —

El Rey del Cardillo, S. — Ex-

DIARIO ARAGON

Tolosa, 5. — El primer estreno del

LA FORTITUD DE SAN SEBASTIÁN

Madrid, 5. — La Junta Aragona...

¿Hacia una reforma urbanística de Madrid?

Se halla en pie el problema de la ciudad vieja mal planeada, con servicios anticuados

Madrid, 5. Orden de nuestra redacción...

Madrid, 5. Orden de nuestra redacción...

LA DOÑA DEL VINO

En el pueblo asturiano irlandés...

EN URNIETA Y HERNANI

Constitución de Hermandades de Labradores y Ganaderos

La Junta de Gobierno acordó al Cardillo el nombramiento de su cargo...

ALMORRANAS

ALMORRANAS VARIAS ULCERA VASCULAR...

ALHAJAS

ALHAJAS ULCERA VASCULAR...

ALHAJAS

ALHAJAS ULCERA VASCULAR...

ALHAJAS

ALHAJAS ULCERA VASCULAR...

ALMORRANAS

ALMORRANAS VARIAS ULCERA VASCULAR...

ALHAJAS

ALHAJAS ULCERA VASCULAR...

ALHAJAS

ALHAJAS ULCERA VASCULAR...

ALHAJAS

ALHAJAS ULCERA VASCULAR...

ALMORRANAS

ALMORRANAS VARIAS ULCERA VASCULAR...

ALHAJAS

ALHAJAS ULCERA VASCULAR...

ALHAJAS

ALHAJAS ULCERA VASCULAR...

ALHAJAS

ALHAJAS ULCERA VASCULAR...

TEATRO PRINCIPAL

Los días 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31...

TEATRO Y CINE

Principal:

«La muerte en vacaciones»

El viejo e inquietante tema de la muerte, llevado ahora a la escena por Alberto Casella y se nos ofrece a través de una cuidadísima y nos propia traducción de Luis Fernando de Igoa.

Si no recordamos mal, la misma versión — y hasta con el mismo título — se dio en el cine. Ahora como entoces, la muerte cobra calor humano en la persona de un príncipe. Este, que se llama Sirki, vuelve al mundo y quiere vivir, siquiera sea en el breve plazo de unas vacaciones como los hombres, con sus mismos sentimientos, iguales ideas, idénticas reacciones. De todo ello, como más acusado, es el aspecto sentimental en torno a la mujer.

No es tarea fácil, sino muy ardua, dar vida a la muerte — en sentido figurado, claro —, y no lo es, entre otras razones, porque el tema alcanza proporciones extraordinarias. Alcanza choca Alberto Casella, que no llega a profundizar en filosofías ni a cubrir el volumen de la idea fundamental. Por el contrario, abundan los parlamentos reiterativos, que si de cuando en cuando van salpicados de atinados pensamientos, se pierden en las largas peroratas.

Impecable la interpretación, con dos nombres al frente: Diana Salcedo y Guillermo Marín, ambos, como es habitual en ellos, inspiradísimo en muchos momentos. Después, todos los demás: Bien Carmen Seco, Pepita C. Velázquez, etcétera, etcétera.

Y para el día de referencia terminó ayer esta temporada de tan alta calidad a cargo de la Compañía del Nacional. Por su teatro elevado, por su conjunto tan logrado y por esa caparidísima dirección de Luis Escobar y Hurtado Pérez de la Osa, deja aquí la misma un recuerdo gratísimo. Y algo más de importancia suma: el ejemplo a seguir.

Miramar: «S. E. el mayordomo»

No cabe cosa más simple que el argumento de esta película. Simple y de tópicos. Es el falso criado que, enamorado de la señorita orgullosa, acaba por



L. PRENDES

deseruir a la señorita. La labor interpretativa — María José Simo y Luis Prendes forman la pareja protagonista —, es su excelencia el mayordomo», con base, y la intervención de Michel, que adquiere un tono norteamericano. No pasa de la pretensión.—J.

El «No-Do» número 14

El «No-Do» número 14, ayer estrenado, empieza con unas escenas de la repoblación forestal a cargo del Frente de Juventudes y termina, como nota de última hora, con una magnífica información del Día de la Victoria, en Madrid, precedida de ciertas escenas del infierno rojo en la capital de España, instantes antes de ser liberada por nuestro Caudillo. Este pasaje final del «No-Do» de ayer está plenamente conseguido. Clarísima fotografía y aspectos variados del desfile, con un gran sentido de la medida. Otro capítulo nacional es la presencia en Albalade del ministro secretario del Partido, camarada Arrese. De la guerra se recoge la intervención de los submarinos en el Atlántico, con detalles curiosísimos y de interés singular. Ilustrando este número del «No-Do» ofrece el mismo una variada sección deportiva, el concurso de peinados en Bruselas y unas típicas costumbres navarras. Muy ameno y atractivo — amabilidad y atracción en grado crecientemente — el «No-Do» número 14.

Comedia al Príncipe

En el Príncipe se presenta hoy la Compañía de comedias ómicas de Pepe Alba, que procede de Bilbao, donde ha realizado una larga y provechosa temporada.

La Compañía de Pepe Alba, para empezar, estrenará «Consuelito Laureano o qué falta me hacía Ruperta», de José de Lucio.

SEÑORA.....

¡¡LLEGA UN ACONTECIMIENTO PARA USTED!!

Una verdadera exhibición de los más elegantes y espléndidos modelos, en una soberbia producción italiana:



Y al mismo tiempo, una alta lección moral con un ejemplar desenlace.

Mañana: Gran estreno en el

SALON MIRAMAR

CASA

al pie de la carretera de Irún y Fuencerrábía, siete pisos alquilados, interés 5,50 por 100, de reciente construcción. Razón: Villa «Eloia», Fuencerrábía.

MÚSICA

Estreno del «Réquiem» de Mozart

La fiesta de ayer mereció haber sido colajeada con la aureola de una gran gala. La magnífica presentación de la Orquesta y el Orfeón, que llenaban materialmente el escenario; la asistencia abarrotadora del público; la asistencia Musical; el ambiente que se había formado para esta primera audición en nuestra ciudad del «Réquiem» de Mozart, y la expectación general, que contagiaba de antemano con un gran éxito artístico, porque estaba bien informada de la esmerada preparación del concierto; todo, en fin, hacía que la sala del Victoria Eugenia tuviera ayer magnificencia que está reservada para las grandes solemnidades.

Actuaban el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Municipal, y en el programa ocupaba el lugar de honor una obra de Mozart. Si algún artista cuenta con devotos que se mantienen fieles a su autor favorito, este Wolfgang Amadeo Mozart es uno de ellos. Su breve paso por la vida no fué inconveniente para que su inspiración desbordante se manifestase en todas las formas de arte y para que en todas ellas llegara a la cima de la perfección, imprimiéndoles con su personalidad un impulso que ha hecho posible su auténtica definición, como, por ejemplo, con la sinfonía. Pero, además, con la de ser el famoso «Réquiem» la última producción artística del genio, aumentaba su interés, pues en su vapo corre por todos los labios la leyenda del emisario fúnebre que le encargó el «Réquiem», y fué comprendido por Mozart que le advirtió el próximo fin de su vida, siendo esto motivo para que considerase el destino de su composición para sus propios funerales.

A toda esta expectación respondió una velada de gran categoría y un éxito franco y decidido del Orfeón Donostiarra y de la Orquesta Municipal, y también para sus directores, los maestros Usandizaga y Gorostidi.

Comenzó la Orquesta, imprimiendo con su actividad sinfónica la nota de alto nivel artístico, que fué la pauta de la velada. El «Egmont», de Beethoven, y el poema sinfónico «Redemption», de César Franck, con sus influencias wagnerianas, fueron magníficamente interpretadas, mereciendo un aplauso singular la «Romanza» para violín solo e instrumentos de arco, del gran José María Usandizaga, que fué expresada con acierto e intensidad por la Orquesta y dirigidos por el maestro Usandizaga, que, como decimos, consiguió con esta primera actuación colocarse al nivel emocional al altísimo grado en que se mantuvo durante todo el concierto.

Haer una breve crítica a una obra como el «Réquiem», de Mozart, no es cosa fácil. Es de todos conocido el litigio que se traen los historiadores sobre la autenticidad íntegra de esta obra. Biógrafos de uno y otro bando argumentan sus teorías respectivas con testimonios que, al parecer, no permiten dudar de que «Mozart escribió totalmente la parte vocal», mientras otros afirman que «solamente dejó esbozada la obra», sin estar concluida ninguna de sus partes, debiéndose la actual partitura a la colaboración de un discípulo predilecto del maestro, llamado Süssmayr. De todos modos, la obra guarda unidad de concepto, y en todo momento se presente al gran Amadeo Mozart, que con mano trémula dibuja férilmente las notas para dar término a la música que en sueños la oye cantada en sus exequias. Este signo de rapidez, de prisa en concluir el texto sacro se manifiesta en todo momento. Parece como si el genio improvisador que era tuviese actividad de primer piano en dar la forma clara, pero escueta y ligera, a la letra cuya marcha le empuja hacia la pronta terminación. El entendimiento de las palabras ha sido comprendido por Mozart en genial teatrista. El creador de la «Flauta mágica», del «Don Juan», se vislumbra constantemente en este Mozart, como se adivina también el Verdi, autor de óperas, en su famoso «Réquiem». Muchos números son notables, y en todos utiliza recursos diversos para dar variedad al conjunto. Son dignos de especial mención los cuartetos de la «Secuencia» —magníficamente cantados por las solistas señoritas Angelita Calvo y Lolita García y los señores maestro Gorostidi e Ignacio Munguía—, el «Confutatis», y el «Agnus Dei», que mereció los honores del bis. También resultan llenos de empaque y muy sonoros, además que de difícil ejecución, el «Kyrie» y el «Agnus Dei», así como el «Hosanna», números en los que abandona el estilo puramente teatral para recordar el estilo coral alemán, que tanto abordaron sus antecesores Haendel y Bach. La interpretación de los coros del Orfeón fué soberana, y en todo momento se permitió su meticulosa preparación, que les permitió bordar todas las dificultades de ritmo y entonación, siendo premiados con calurosas ovaciones por el público, que admiró la labor de los magníficos coros. El cuarteto, como decimos más arriba, triunfó en todas sus intervenciones, y, por fin, la Orquesta dió sensación en todo momento de haber puesto en la tarea un cariño y una preparación tan detallada, que fué apreciada en su justo valor por el público, el cual, en las personas de sus respectivos directores maestros Usandizaga y Gorostidi, dedicó prolongadas ovaciones al finalizar los diversos números, y en particular en su terminación.

Barriles

de haya de los llamados Sicilianos para salazón, se venden, en Pasajes, Francisco Orive. Teléfono 44-77.

DEPORTES

PELOTA

Exitos de los Atano VII y IV y de Ubilla I y Cortabitarte

Abrego I y Salsamendi III vencidos por el trío. - ¿El palista Andonaegui en crisis de juego? - Los Olaiçola, finalistas

AFICIONADOS.—Yurrita triunfo anteayer arrolladoramente, siendo el mejor del cuarteto puntista y... no cometiendo ninguna falta de saque.

También el palista Andonaegui venció sin dificultades. Pero, volvió a acusar cierta crisis de «forma»? Acuérdate, amigo Javier, que el domingo empieza el «choque» Navarra-Guipúzcoa, y... que los navarros rebosan optimismo.

Los manistas «beasaindarras» Arguiñano padre e hijo dieron mucho más «trabajo» del que se esperaba a los hermanos Olaiçola. Como que sólo perdieron por 5 tantos de diferencia, después de interesante competencia (estuvieron 15-16, 16-17 y 17-18). Destacó Arguiñano II; su señor papá fue aplaudido por la «sasya» que derrochó; y los Olaiçola se mostraron más eficaces en la defensa que en el ataque.

PROFESIONALES.—Abrego I y Salsamendi III fueron desbordados... mercedamente; el «chavil» de Orío tuvo una actuación muy lucida, pero el «Mago» de Arróniz se desenvolvió con irregularidades, ya que comenzó mal, reaccionó magníficamente y terminó en forma mediana. El trío formado por Arrechea, Arano II y Abarisqueta jugó mucho, y la pelea, con grandes alternativas, resultó muy movida y emocionante.

En Eibar, Ubilla I y Cortabitarte en plan de «no perder una» —su especialidad— consiguieron lo que pretendían: que sus contrarios perdiesen los tantos y el partido. Para ello tuvieron que aguantar una lucha encarnizada durante 95 minutos largos, y se vieron favorecidos por la desgraciada labor de Felipe, pues Gallastegui actuó espléndidamente (hasta la fase final, en la que acusó el natural cansancio).

Atano VII fue el mejor y el... peor; tuvo cosas catastróficas y otras colosales. Nos referimos al encuentro de Vitoria, donde el «voleista» y su hermano Atano IV derrotaron a Chiquito de Iraeta y Lazcano. Pudimos comprobar QUE EL DE CESTONA NO SE HA REPUESTO TODAVIA DE SU RECIENTE INDISPOSICIÓN, siendo los zagueros los que desarrollaron una labor más igual, más regular. Mañana ampliaremos el comentario de esta pugna.

PACORRO.

¿Reaparece Onaindía el domingo?

LOS AFICIONADOS GUIPUZCOANOS QUE JUGARAN CONTRA NAVARRA

Campeonato nacional de aficionados

Resultados del domingo:

EN BILBAO.—Individual manista.—Onaindía II (de Vizcaya), 22; Díaz (de Alavá), 14.

A mano, por parejas.—Navarro y Ormaechea (de Vizcaya), 22; Ercilla y Abajo (de Alavá), 9.

El domingo próximo, día 11, se jugará en Pamplona la primera eliminatoria de la semifinal entre Navarra y Guipúzcoa.

Los que defenderán el pabellón guipuzcoano, serán los siguientes:

A PALA.—Abril y Andonaegui.

A LARGO, POR PAREJAS.—Juaristi y Urcelay.

INDIVIDUAL MANISTA.—Inciarta.

Otros festivales «amateur»

Resultados del domingo:

EN SAN SEBASTIAN.—A pala (segunda categoría).—Amistoso.—Miqueo y Albizu, 35; Iraola y Celaya, 26.

A punta.—Yurrita y Gabarain (Fortuna), 40; Urcola y Alzapúa (Gimnástica), 16.

A pala (primera categoría).—Izaguirre y Andonaegui (Amalca-Bat), 40; Irujo y Balda (Real Sociedad), 28.

A mano (primera categoría).—SEMI-FINAL.—Olaizola hermanos (Garbi-Alay de Oyazun), 22; Arguiñano padre e hijo (campeones de los distritos), 17.

EN VILLARREAL.—Partidos a mano. Gabilondo (de Villarreal), 22; Urgel (de Legazpia), 11.

Sanz (de Villarreal) y Badiola (de Zumárraga), 22; Ascasibar y Ochandiano (ambos de Villarreal), 20.

En el Urumea

EL DOMINGO.—Abrego I y Salsamendi III perdieron por 3 tantos (42-45) en lucha con Arrechea, Arano II y Abarisqueta.

Comentamos la pelea en otro lugar de esta Sección.

—Golcochea y Marich arrollaron (40-29) a Salsamendi I y Arruabarrena.

—Múgica I y Guetaría fueron desbordados por Mondragon y San Martín: 23-35.

AYER LUNES.—Esoudero y Echeverría dejaron en 30 para 45 a Alberdi y Zabaleta.

—Izaguirre III y Errezabal triunfaron sobre Plazabona II y Amenabar I: 40-34.

—Loidi y Amenabar II no pasaron de 25 tantos, mientras Arano III e Irigoien II llegaban al 35 de la meta.

El domingo en Eibar

ELIMINATORIA DE CAMPEONATO.—Ubilla I y Cortabitarte ganaron por 8 tantos (22-14) a Felipe y Gallastegui. Saques del tres.

El tanteador se movió así (la primera cifra corresponde a los vencedores):

4-0	11-7	18-12
5-4	16-8	19-14
8-5	18-10	22-14

Ubilla I consiguió un tanto de saque, y otro Felipe. La pelea duró (sin contar el tiempo que Ubilla I estuvo retirado), 95 minutos.

Comentamos la actuación de los contendientes en otro lugar de esta Sección.

—Ubilla II y Murua I sucumbieron frente a Echániz II y I: 18-22. Saques del tres.

Los vencedores bien; el mejor Ubilla II; y Murua I, fallón.

—Larrañaga I ganó por la mínima diferencia (16-15) a Osinalde. Saques del tres.

Competencia durísima. Gustó la actuación de los dos.

UBILLA I LESIONADO.—En el primer partido, estando 18 por 12 en favor de los vencedores, Ubilla I recibió un fuerte golpe en el hombro izquierdo al le-

vantar una raso al rincón de Gallastegui.

Estuvo retirado durante 20 minutos y salió para terminar el partido.

Sufre la rotura de varios tendones del hombro izquierdo y tiene algo movida la clavícula; no podrá jugar en un mes.

Como el domingo próximo corresponde ventilar la Misma eliminatoria en Tolosa, estará Arrien, que es el designado como suplente, en condiciones de sustituirle?

El domingo en Elgoibar

En festival benéfico, Unastey ganó por un tanto (22-21) a Soarte. Saques del tres, y del dos.

Partido muy movido.

—Muguerza y Arrien perdieron en lucha con Badiola y Estarta: 14-22. Saques del tres.

Destacaron Estarta y Arrien.

—Gil triunfó por 5 tantos (18-13) sobre Garagarza. Saques del tres.

El vencedor gustó mucho, pues demostró que tiene «madera» de «asa».

El domingo en Tolosa

Teniendo 17 tantos Bollnaga y Urcelay I, por 12 Arrien y Chiquito de Mallavia, un fuerte pelotazo de Justino Urcelay dirigido a dos-paredes ganó en la oja derecha a Arrien, abriéndola y oblitando a susper del medio.

Sacaban del dos y medio, y del tres y medio. Y el partido transcurrió muy bonito, jugando todos bien.

—Zabaleta y Lasa dejaron en 16 para 22 a Echave V y VI. Saques del tres. Desentonó Echave VI.

El domingo en Vitoria

ELIMINATORIA DE CAMPEONATO.—Los hermanos Atano VII y IV dejaron en 14 para 22 a Chiquito de Iraeta y Lazcano. Saques del tres.

El tanteador se movió así (la primera cifra corresponde a los vencedores):

3-0	5-7	14-12
3	7	14-13
5-5	9-7	21-13
5	12	22-14

Atano VII consiguió 5 tantos de saque, y ninguno Iraeta. El encuentro duró 75 minutos.

En otro lugar de esta Sección comentamos la actuación de los jugadores.

—Peru y Altuna «aplastaron» a Olaicoaga y Echave VIII: 22-7. Saques del tres y medio, y del tres.

Juan José Altuna fué el amo de la cancha.

—Olano y Larrañaga II dejaron en 14 para 18 a Zabala y Arriola. Saques del dos y medio, y del tres y medio.

Todos jugaron bien.

El deseo de Onaindía

A Dionisio Onaindía le corresponde ventilar el domingo, día 18 del corriente, en el «Gros» de San Sebastián, la semifinal de carácter eliminatorio —partido único— del campeonato por parejas, en compañía de Urcelay I contra el bando que triunfe entre Atano VII-IV e Iraeta-Lazcano.

El guerniqués que lleva una temporada ausente de las canchas, antes de reaparecer en partido de trascendencia, quiere tomar parte en una pelea que le sirva de entrenamiento. Y como tiene ya las manos en condiciones, desea jugar el domingo próximo, día 11, con el fin de encontrarse más confiado, más «hecho» para el domingo siguiente.

Nos parece una petición lógica, muy justa.

Incluso nos informan que se ha proyectado una combinación a celebrarse el domingo que viene en Vitoria, donde actualmente reside Onaindía, que no sería de mucho compromiso para el «ex-virtuoso» de la especialidad mantida. El encuentro es este: Bollnaga y Urcelay I contra Onaindía y Chiquito de Mallavia.

Repetimos: el deseo de Dionisio nos parece completamente razonable.

