





# Seis altos jefes militares franquistas han muerto va en el Pacífico

## Las pérdidas de la Marina de Guerra se elevan a 24.614 hombres

Madrid, 24. — El general de División don Juan de Dios García, jefe de la 1.ª Flota, y el general don Ramón Rodríguez, jefe de la 2.ª Flota, han muerto en el combate del 15 de agosto en el mar de las Filipinas. Los otros cuatro jefes que han fallecido son el general don Juan de Dios García, jefe de la 1.ª Flota, el general don Juan de Dios García, jefe de la 1.ª Flota, el general don Juan de Dios García, jefe de la 1.ª Flota, y el general don Juan de Dios García, jefe de la 1.ª Flota.

Una resolución que ha procedido a la vez de los dos jefes de la Flota, don Juan de Dios García y don Ramón Rodríguez, ha ordenado que se proceda a la liquidación de los restos de los buques que se hundieron en el combate del 15 de agosto. Los restos de los buques que se hundieron en el combate del 15 de agosto se liquidarán en el mar de las Filipinas.

El general don Juan de Dios García, jefe de la 1.ª Flota, y el general don Ramón Rodríguez, jefe de la 2.ª Flota, han muerto en el combate del 15 de agosto en el mar de las Filipinas. Los otros cuatro jefes que han fallecido son el general don Juan de Dios García, jefe de la 1.ª Flota, el general don Juan de Dios García, jefe de la 1.ª Flota, el general don Juan de Dios García, jefe de la 1.ª Flota, y el general don Juan de Dios García, jefe de la 1.ª Flota.

# La ofensiva submarina de Doenitz

## Los buques pesados perdieron más de 37.000 aviones

Berlín, 24. — En los últimos días de la guerra submarina, el almirante Doenitz ha conseguido hundir a los buques pesados de la Marina de Guerra de los Estados Unidos. Los buques pesados perdieron más de 37.000 aviones.

El almirante Doenitz ha conseguido hundir a los buques pesados de la Marina de Guerra de los Estados Unidos. Los buques pesados perdieron más de 37.000 aviones.

El almirante Doenitz ha conseguido hundir a los buques pesados de la Marina de Guerra de los Estados Unidos. Los buques pesados perdieron más de 37.000 aviones.

# La División Azul inflige sangrientas pérdidas a los rusos

## Y rechaza, uno tras otro, los ataques enemigos en el Ladoga y en el Iltmen

Berlín, 24. — En los últimos días de la guerra, la División Azul ha infligido sangrientas pérdidas a los rusos.

La División Azul ha infligido sangrientas pérdidas a los rusos. Y rechaza, uno tras otro, los ataques enemigos en el Ladoga y en el Iltmen.

La División Azul ha infligido sangrientas pérdidas a los rusos. Y rechaza, uno tras otro, los ataques enemigos en el Ladoga y en el Iltmen.

# La guerra en el aire

## La «Luftwaffe» ataca la costa meridional inglesa

Berlín, 24. — Aviones de combate alemanes han atacado la costa meridional de Inglaterra. Los aviones de combate alemanes han atacado la costa meridional de Inglaterra.

Los aviones de combate alemanes han atacado la costa meridional de Inglaterra. Los aviones de combate alemanes han atacado la costa meridional de Inglaterra.

Los aviones de combate alemanes han atacado la costa meridional de Inglaterra. Los aviones de combate alemanes han atacado la costa meridional de Inglaterra.

# Crónica de París

## La moralidad del antiguo régimen

París, 24. — El gobierno francés de la V República ha perdido la moralidad del antiguo régimen.

El gobierno francés de la V República ha perdido la moralidad del antiguo régimen. El gobierno francés de la V República ha perdido la moralidad del antiguo régimen.

El gobierno francés de la V República ha perdido la moralidad del antiguo régimen. El gobierno francés de la V República ha perdido la moralidad del antiguo régimen.

# La guerra en el aire

## El baro paraliza los operativos en Rusia

Berlín, 24. — El baro paraliza los operativos en Rusia. El baro paraliza los operativos en Rusia.

El baro paraliza los operativos en Rusia. El baro paraliza los operativos en Rusia.

El baro paraliza los operativos en Rusia. El baro paraliza los operativos en Rusia.

# Nueva insurrección contra los japoneses

Manila, 24. — Nueva insurrección contra los japoneses. Nueva insurrección contra los japoneses.

Nueva insurrección contra los japoneses. Nueva insurrección contra los japoneses.

Nueva insurrección contra los japoneses. Nueva insurrección contra los japoneses.

# Ataque de la aviación aliada en México

Guadalajara, 24. — Ataque de la aviación aliada en México. Ataque de la aviación aliada en México.

Ataque de la aviación aliada en México. Ataque de la aviación aliada en México.

Ataque de la aviación aliada en México. Ataque de la aviación aliada en México.

# NEVERA FRISAN

NEVERA FRISAN. Electro-estática, illice móvil.

NEVERA FRISAN. Electro-estática, illice móvil.

NEVERA FRISAN. Electro-estática, illice móvil.

8.000 toneladas de bombas en un mes

Industria de bombas y maquinaria.

Industria de bombas y maquinaria.

RESISTENCIAS, HORNILLOS, PLANCHAS Y DEMÁS ARTÍCULOS. Gran variedad. Excelente calidad.

AGUA CALIENTE SIN FUEGO

Industrias Eléctricas "ASENCOR"

RESISTENCIAS, HORNILLOS, PLANCHAS Y DEMÁS ARTÍCULOS. Gran variedad. Excelente calidad.

AGUA CALIENTE SIN FUEGO

Industrias Eléctricas "ASENCOR"

VENTA DE UN ASCENSOR

ANTONIO MORO

CASA CALTRIC

VENTA DE UN ASCENSOR

ANTONIO MORO

CASA CALTRIC

RADIO ORFONOTONIA

tel. 169-60

Elcano 4-2do

LA SEFORITA

Maria del Carmen Vassart Fuentes

LA SEFORITA

Maria del Carmen Vassart Fuentes

TRANSPORTES PERURENA

AGENCIA DEL VALLE

ALAMARCA DE CALVO

TRANSPORTES PERURENA

AGENCIA DEL VALLE

ALAMARCA DE CALVO

ALIANZAS

ORFONOTONIA

ORFONOTONIA

ORFONOTONIA

ORFONOTONIA

ORFONOTONIA



# Palabras cruzadas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									

PROBLEMA NUMERO 1.194

**HORIZONTALES.** — I: Señora que aspira a poseer la luna. II: Al revés, hombre malo. — Excéntrico. III: Navegante del aire. IV: Imperativo. — Tiempo de verbo. — Principio de Antonio. V: Al revés, natural de cierto país. — Conjunción. VI: Metal. — Primera palabra de una excursión al campo. VII: Pone bien las paredes. VIII: Noble. — Iniciales de un fundador falangista. IX: Todos los tenemos. X: Arrasase.

**VERTICALES.** — 1: Patos. — Es conveniente guardarla. 2: Suelen dar a la calle. 3: Ciudad india, conocida. — Une. 4: Terminación de diminutivo. — Exclamación. 5: Romano. — Repetido, rey. 6: Apellido vascongado. — Adverbio. 7: Al revés, número. — Matrícula. — En Galicia. 8: Algunos bares los tienen. 8: Darse aire.

**SOLUCION AL PROBLEMA 1.193**  
**HORIZONTALES.** — I: Mussolini. II: Abuelos. III: Grecia. — Fu. IV: (R)le. — A. — Rhur. V: A. — Adulais. VI: Rutenos. — U. VII: Forestal. VIII: Vamos. — Isi. IX: enoS. — Cain. X: Nos. — Marsa.

**VERTICALES.** — 1: Magiar. — Ven. 2: Ubre. — Ufano. 3: Sué. — Atomos. 4: Secaderos. 5: Oli. — Unes. — M. 6: Locarlos. — Ge. 7: Is. — Hastiar. 8: N. — Fuf. — Asis. 9: L. — Ursulina.

## TOROS Y TOREROS

### Efemérides

Puesto que de las grandes figuras del toreo de otros tiempos hablamos semanalmente, justo es no omitir en la relación y apreciación el nombre de «Chiolanero», uno de los toreros de mayor capacidad en su época.

«El Chiolanero!» ¡No hemos dicho nada!

Joven murió José Redondo — así se llamaba el diestro referido —, pero con haber muerto joven, logró fama lamarcible y dejó escrita una de las páginas más brillantes de la historia de la Tauromaquía.

Su paisano Francisco Montes le vió torear en una novillada en un pueblo, allá por el año 1838, y tanto le gustó el chiquillo que, al enterarse de la precaria situación en que se hallaba la familia, se apresuró a hacerle un hueco en su cuadrilla.

Es de suponer la alegría del muchacho y puede uno figurarse asimismo la satisfacción de «Paquiro» al ver los progresos que iba haciendo el discípulo.

Tan rápidos fueron éstos, que en agosto de 1842 le dió en Bilbao la alternativa y en 19 de septiembre siguiente se la confirmó en Madrid, matando los dos mano a mano seis toros de Gaviria, Arias, Saavedra y Juan Castrillón, sin haber cesión de trastos.

Redondo escaló las alturas, y tan poseído estaba de sus méritos, tan persuadido de su superioridad, que en una ocasión llegó a decirle a su maestro:

— Yo soy mejor torero que «osté».

Con el capote y las banderillas, era Redondo una notabilidad, su muleta fué de primera, y matando, sobre todo en la suerte de recibir, estuvo considerado como una eminencia.

Al querer resumir sus aptitudes como lidiador, decía él mismo:

— Yo soy «reondo», como mi apellido.

La competencia que sostuvo con Curro «Cácharas», constituyó una época del toreo, pero aquella pelea entre Arjona y Redondo fué una lucha mezclada con odios y llevada a los mayores extremos, pues ellos mismos se creyeron irreconciliables.

La vida del «Chiolanero» fué desordenada. Por ir muy de prisa llegó antes que otros al final.

### Carteles en perspectiva

Pamplona tendrá toros en tres de las fechas tradicionalmente taurinas más inmediatas. Son las mismas Pascuas de Resurrección, Ascensión y Corpus, y los festejos proyectados serán novilladas picadas con diestros punteros. Dicen que para la primera de las tres, cuyo cartel de toreros formanlo «Rosallito», «Albalein» y Antónito Caro, ya están separados en la dehesa castellana seis ejemplares de Albaserrada bordeando los 200 kilos con una otra. Para otra de las combinaciones siguientes oúntase, por lo pronto, con «Angeletes». Buena base, como se ve.

Tudela, por su parte, va este año, con motivo de su fiesta patronal de Santiago, a todo lo grande. Como que quiere llevarse — y se lo llevará — nada menos que a «Manoletes». — C.

### «Manoletes», mejorado

Valencia, 3. — «Manoletes», que se encuentra muy mejorado del reciente percance sufrido en Castellón, saldrá esta noche en el expreso de Madrid para trasladarse a Córdoba, donde pasará unos días en el campo. — (Cifra).

# TEATRO Y CINE

## Principal: «Dulcinea»

No es de ahora Gastón Baty, autor de «Dulcinea» ayer estrenada en el Principal por la Compañía del Nacional. Ya allá por el año 1920 empezó a producir obras y de aquella fecha al momento presente su labor, al mismo tiempo que fecunda, resulta interesante en extremo. Suya es «Madame Capet» y a su pluma débese igualmente «Crimen y castigo», aunque ésta, cogida entre las recientes, no sea posiblemente la más afortunada. «Crimen y castigo» adolece de las pinceladas excesivamente lóbregas, muy sombrías. Desde luego, lo sombrío — casi patético, a veces — es en él, hasta cierto punto, habitual. Para no desmentirlo, he aquí este mismo cuadro de los hampones en «Dulcinea», crudo y descarnado, por añadidura. Pero aun reconocida tal inclinación, no resta la misma valor y mérito a la calidad literaria del autor, cuyo rango y prestigio prevalecen siempre.



D. SALCEDO

«Dulcinea» ahonda en la creación inmortal del preclaro ingenio de nuestras Letras, y extrañando de ella envidia, consigue ofrecer una serie de cuadros que son otros tantos exponentes de la plástica teatral. «Dulcinea», ante todo, y en cuanto a la pluma ilustrada que la escribió, denota, aparte el conocimiento profundo de la novela amor y admiración por la obra de Cervantes y, concretándolo, un fervido homenaje al mismo.



G. MARIN

Gastón Baty, en la tragicomedia de referencia, prolonga la zafra moza de mesón que «Don Quijote» idealizó, sublima su pasión, y la hace recorrer los mismos pasajes que el hidalgo manchego pisara, alentada al principio por el propio Sancho, y sumida después en un misticismo salpicado de gestos abnegados que acaban por ennoblecer y dignificarla.

«Dulcinea», vertida a nuestra lengua con toda puerilidad por Huberto Pérez de la Osa — escritor de talla —, y puesta en escena con una propiedad que es un alarde, mantuvo cautiva y creciente la atención del espectador.

Diana Salcedo, justa en la expresión y el acento, brillante de matices, compuso magníficamente su papel de Adonza. Guillermo Marin, definitivo en cuanto a caracterización, acertó a reflejar el carácter malicioso y socarrón de Sancho. Muy bien, francamente bien el resto del copioso reparto.

«Dulcinea», salvados los reparos a la crudeza ya referida y otros que nos sugiere cierta tonalidad atrevida que de cuando en cuando se advierte en el lenguaje y hasta en el sentido, es una producción realmente admirable. — J.

## Grandes programas S.A.D.E. para hoy domingo

SALON MIRAMAR. — 5.15, 7.15 y 10.30: Último día gran éxito

Valedero por diez días

por LAURA SOLARI y A. CENTA (Tolerada para menores)

Mañana, lunes: Gran estreno nacional:

S. E. el mayordomo

Preciosa comedia de gran presentación, interpretada por LUIS PRENDES y MARIA JOSE SIMO. Lujo Belleza... Música cautivadora. (Tolerada menores). ¡OPTIMISTA CIEN POR CIEN!

TEATRO PRINCIPE. — 5.15 y 7.15: Último día de «CONFLICTO». La mejor producción dramática de la temporada. Noche a las 10, doble: Una película americana y «CONFLICTO».

MARTES: Presentación de la Gran Compañía de Comedias Cómicas de

PEPE ALBA

Breve actuación a precios populares, con los mayores éxitos de risa!

Debut con

Consuélate Laureano

«¿Qué falta me hacías, Ruperta?»

Magistral creación de PEPE ALBA. BUFAÇA: Tarde y noche, SEIS Ptas. Localidades en taquilla.

PESUENO CASINO. — 5.15, 7.15 y 10.30: Gran éxito Cifesa:

«LA LOCURA DE UN ACTOR» por Rossano Brazzi, Germana Paolieri y Mariella Lotti.

BELLAS ARTES. — A las 5: «YO VIVO MI VIDA», superproducción Metro a precios populares.

A las 6.45 y 9.45: Gran doble: «YO VIVO MI VIDA», por Brian Aherne y «MARES DE CHINA» por Clark Gable y Jean Harlow.

COPIAS NUEVAS

TEATRO TRUEBA. — A las 5:

«MARES DE CHINA», por Clark Gable, a precios populares.

6.45 y 9.45, doble: «MARES DE CHINA» y «YO VIVO MI VIDA». Dos producciones METRO. (COPIAS NUEVAS)

# MÚSICA HOGAR Y MODA

## Estreno del «Réquiem» de Mozart

La Asociación de Cultura Mustoal ha organizado un magnífico concierto que tendrá lugar el lunes, día 5 del corriente, en el Teatro Victoria Eugenia de nuestra ciudad, estrenándose el «Réquiem» de Mozart, con la valiosa colaboración del Orfeón Donostiarra, 160 intérpretes, su cuarteto solista y la Orquesta del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián.

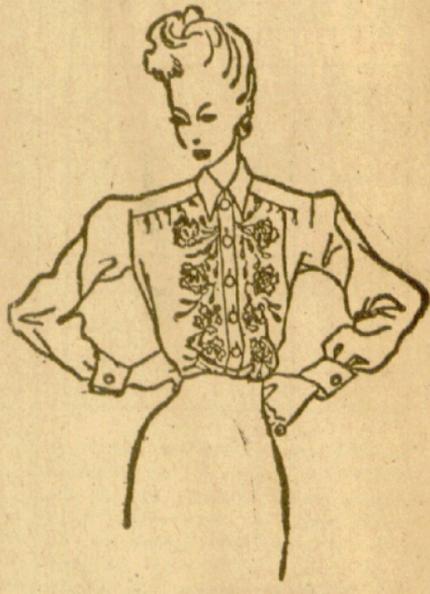
Por el interés despertado por este estreno, dichas Asociaciones acceden a que el concierto pueda ser radiado, para lo cual se están llevando a cabo las oportunas gestiones.

El concierto dará comienzo a las siete de la tarde, con arreglo al siguiente programa:

- Primera parte**
- I. «Egmont» (obertura). — Beethoven.
  - II. Romanza. — J. M. Usandizaga.
  - III. «Redemption». — César Franck.
- Fragmento sinfónico. — Por la Orquesta del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián. Director: Maestro Usandizaga.
- Segunda parte**

- Primera audición del «Réquiem» de Mozart**
- I. «Réquiem»: Adagio, Allegro, Adagio. — Coro y solo.
  - II. «Dies Ire». Allegro assai. — Coro.
  - III. «Tuba mirum». Andante. — Cuarteto.
  - IV. «Rex tremende». Grava. — Coro.
  - V. «Recordare». Andante. — Cuarteto.
  - VI. «Confutatis». Andante. — Coro.
  - VII. «Lacrimare». Larghetto. — Coro.

- Tercera parte**
- VIII. «Dómine Jesu». Andante. — Coro y cuarteto.
  - IX. «Hostias». Larghetto-Andante. — Coro.
  - X. «Sanctus». Adagio-Allegro. — Coro.
  - XI. «Benedictus». Andante-Allegro. — Cuarteto y coro.
  - XII. «Agnus Dei». Larghetto-Adagio-Allegro. — Solo y coro.
- Cuarteto solista: Angelita Calvo, soprano; Lolita García, mezzo soprano; Juan Gorostidi, tenor; Ignacio Munguía, barítono.
- Coro mixto del Orfeón Donostiarra, intérpretes. Orquesta del Conservatorio Municipal de Música. Director: Maestro Ramón Usandizaga.



Blusa de orespón de China, natural, adornada con morustaciones y collados

### Mejorad vuestro físico

Cualquier mujer puede mejorar su físico con sólo prestar al cutis y al maquillaje una atención un poco mayor de la habitual.

Una fiesta, una reunión, son circunstancias que lógicamente avivan el deseo de parecer mejor, tanto en el vestir como en el arreglo del rostro. Conviene advertir que hay que poner más empeño en ello cuando los actos a que se ha de concurrir se verifican de noche. Bajo la luz artificial, un maquillaje mal elegido hace el efecto de una máscara y todos los defectos adquieren un realce insospechado.

Lo esencial es mantener el cutis cuidado y limpio. Así resulta fácil maquillarse. Hay que cuidar mucho de que el colorete no forme placas. Algunas mujeres se aplican dos enormes parches de rojo sobre las mejillas y ni siquiera se toman la molestia de esfumárselas con los dedos. Claro es que así resultan ellas.

Se dice que los coloretes grasos son mejores porque se funden mejor con la piel y dan más naturalidad a la tez. Las rubias de piel blanca deben usar un colorete franco y vivo. En cambio el rojo anaranjado sienta mejor a las morenas y a las que tienen reflejos bronceados. Para la noche tiene importancia acentuar un poco más el maquillaje.

## KURSAAL 5,15 - 7,30 - 10,30

Una extraordinaria película

# EL SEPTIMO CIELO

JAMES STEWART — SIMONE SIMON  
20 TH CENTURY FOX

## TEATRO PRINCIPAL

COMPANIA DEL TEATRO NACIONAL

Dos últimos días de actuación

HOY

MAÑANA

Tarde, a las 4:  
El drama inmortal de Calderón de la Barca:

### LA VIDA ES SUEÑO

Protagonistas: DIANA SALCEDO y GUILLERMO MARIN.

Tarde, a las 6,45. Noche, a las 10,15  
Grandioso éxito de la bellísima comedia:

### LA HERIDA DEL TIEMPO

Magnífica interpretación de Diana Salcedo, Carmen Seco y Guillermo Marín.

ESTRENO de la fábula trágica en tres actos:

# La muerte en vacaciones

de Alberto Casella.

Traducción de Luis Fernando de Igoa.  
DESPEDIDA DE LA COMPANIA

## Hotel Príncipe de Saboya

HOY, TARDE, SELECTO TE CON BAILE, POR LA RENOMBRADA ORQUESTA «LOS BOHEMIOS».

## LA PERLA DEL OCEANO

PALACIO DEL BAILE

Hoy, domingo, de 5,30 a 9. — Repetición del original sistema de regalos

JUEGO DE LAS CINTAS

Éxito sin precedente. Más de 200 pesetas en obsequios. Entre ellos, una cena de las caras en el acreditado restaurante COSQUERO. Todo para las lindas donostiarra. SENORITAS, 3 pesetas. CABALLEROS, 6.

## SALON VICTORIA

ESTA TARDE Y ESTA NOCHE GRANDES FESTIVALES

A las CINCO Y MEDIA de la tarde y a las DIEZ Y MEDIA de la noche. Grandes bailes amenizados por Heredero y su orquesta. El mejor salón de España.

## LA PERLA DEL OCEANO

GURRUCHAGA Y SUS ESTRELLAS AZULES

Orquesta incomparable nos dará a conocer nuevas creaciones

SENORITAS, 3 pesetas.

CABALLEROS, 6 pesetas.

No falte usted, en «LA PERLA DEL OCEANO» bailar en su ambiente.

Todas las noches, en el SALON PEQUEÑO, de DIEZ Y MEDIA a UNA

GURRUCHAGA Y SUS ESTRELLAS AZULES

## CAMPOS ELISEOS

Hoy DOMINGO, gran festival de CUATRO Y MEDIA a NUEVE

Amenizado por la gran orquesta CANTABRIA, Banda y acordeón. Amplia información deportiva. Servicio esmerado de bar, tranvías y autobuses a la puerta.



