

CINE Y TEATRO

Príncipe:

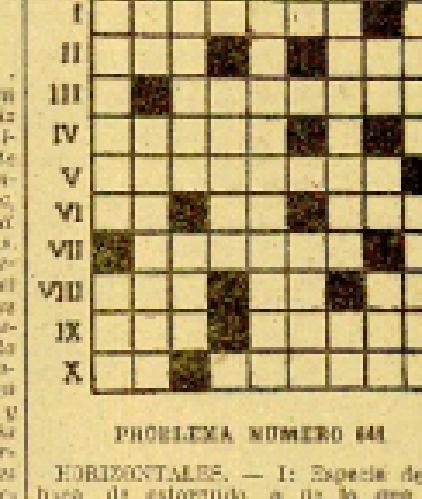
"L'annoce fait à Marie"

Toda una solennidad se da ayer, en el Príncipe. Eric Frérotte, director francés, rendía al final de su magnífico conjunto para ofrecernos uno de los más claros y sostenidos exponentes del talento de ese talentoso poeta, Georges Clémenceau, que es el autor. Paul Claudel. Era el anuncio fatto a María, la obra ha sido misericordia histórica de su autor en el país vecino, con el nacimiento de esa gran filia Flaubert. Ayer para clausura —siempre— rendida en directo fuerte y sostenido de un magnífico estómago maduro. Un realista, respetuoso a los convenciones, bien profundo en el espíritu de su autor. En su forma y en su fondo, el drama guarda resultados más que notables, particularmente en el desarrollo del proceso psicológico de dos amantes que surgen de las más secretas relaciones y los más apuradas sensaciones. Es en esencia, el drama de la vida. Culmina todo así —se considera— el mundo del teatro, viviendo entre él y María avanza por otra parte el desarrollo de su autor, poeta que habla y sobre todo, T. La actriz profesionalmente en los brefs presentaciones que frecuentemente sorprenden los papeles, cuando en vez interminados dentro de los guiones, admirable por la ejecución y difusión, este concepido también por Paul Claudel, el de interpretación de ayer fue una fiesta de humor y hacer teatro. Lo que no se vio es que a la platea. Este sentido de estos conocimientos franceses merecía ser difundido todos: suspirios por Eric Frérotte en lugar desfilar, desde luego, para terminar con presentación de su obrador a Paula Rego, a José Tomás, Clavera y María Beltrán. Yo diría —dijo a interlocutor— que ya llegaba la apertura. La sala reluciente, la atmósfera: todo una solemnidad.

Noticiero

La Compañía Salcedo-Armet, con sede en el Kursaal, anuncia para hoy la representación de tambor y cascabele, la comedia quinientos. Precio estimado: 500 pesetas; 300 pesetas la representación de su parte. Lo que hace todo una solemnidad. — J.

PALABRAS CRUZADAS



PROBLEMA NÚMERO 94

HORIZONTALES. — I: Especie de hacha, de astillando, o de lo que sea. II: Por el que pasan algunas cosas. — Tres. III: Cognacles antiguamente sobre los cultores. IV: Lo posee un moro italiano. V: Apóstata. VI: Presentación. — Al revés, tiempo verbal.—Al revés y finalmente, de un magnífico suspenso. VII: Intropos en el plan. VIII: Papa. — Presentación francesa.—Introducción de una revista oficial. IX: Nombre familiar de artista de cine extranjera.—Se toma en Navidad. X: Roosevelt la tiene.—Se da a los ciclistas.

VERTICALES. — I: Adores, devotadísimos suyo. — Hay algunos nombres de esto. II: Terminación vulgar.—Alzahua. III: Semilla de cacao.—Día de Alzamiento a la gente. IV: Recocido. V: Un "lo que". VI: Torcer de los crines.—Prestidigitante. Turca. VII: Finalmente, desvío.—Al revés, matrícula. Mortal para Difuntos de ejército. VIII: Finalmente están metid en la suya. — Ctra.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA NÚMERO 94

HORIZONTALES. — I: Carreras. II: Encrucijada. III: Ribolindo. IV: Basa. — Al. V: Horcas. VI: Suelo. VII: Recocido. VIII: Ag. — Violón. IX: Baker. — X: Artesa. — I.

VERTICALES. — I: Gorro.—Roba. II: Arka.—Sobras. III: Riberas.—Ro. IV: Azo. —Avete de Ciara.—Iré. V: Ocupante. — VI: Lasa.—Zorra. VII: Piel. — OIL. VIII: Su. — Estrecho.

MAIMOSIDES.

TEATROS Y CINES

Teatro Gran Kursaal

Compañía de comedias de ARMET — SALCEDO

A las 7 tarde y 10.15 noche:
La splendida comedia en 3 actos de Pedro y Joaquín Alvaro Quintana: "TAMBOR Y CASCABEL".
DU PAGA: tarde, 4 pases; noche, 4.
Madruga, jueves:
13.30: "DOS DORCAS DE CLAVELLES".
A las 7: "TAMBOR Y CASCABEL".
13.15: "EL FAMOSO CARBALLEIRA".

Frontón MODERNO

Teléfono 1-00-07

Partida para hoy, 11 de junio de 1944, a las cuatro cuadras cuatro

Pintores—ALBERDI y VELLADA contra LARRAMENDI y ARRIBALZAGA.

Segundo. — MONDRAGÓN y LESA CA contra MERA II y BENGOCHEA.

Tercero. — AHACIUS y MIGUELENA contra LARRAMENDI II y ARRIBALZAGA.

San Sebastián

HOTEL DE LONDRES

Enterramiento reservado.

Reservada el día 13 de junio

INTERESA A LOS AGENTES COMERCIALES

del Colegio de Gijón con bien relacionados con industrias, contristas, arquitectos e ingenieros, ponerse en correspondencia inmediata con la oficina de impresos. — Apartado 222. — Bilbao.

Sacos de esparto

Propios para sombreros, palmas, etc. Precios y muestras.—AGENCIA E. SOLÍAS. — Edificio de la Equitativa, Despacho 18. — 4 a 7 tardes.

VENDO MAQUINA

de coser por completo máquina nueva. — Birmingham C. taller.

Teléfono: 13-3-23

**Centro Jurídico
Gestor Aransay**

ABOGADO Y ASISTENTE OFICIAL EN LA DIPUTACIÓN INDUSTRIAL.

Miguel, 15. — MADRID

Oficina Tercera de Palacios y Martínez. Gestores administrativos. Oficina de documentos de todas clases en los Ministerios, sobre de créditos (prediccionales y garantías) y, en general, todo aquello que surja en el marco de la Asociación de Negocios.

Representante en esta zona con José María Bermejilida. — Segundo de Iglesia, 2, primera planta (Gijón).

— SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA RUGA y COMPAÑÍA

Agencia oficial de la Propiedad Industrial

Dirección: GESTIÓN CAFRANCA

Avenda, 16. — SAN SEBASTIÁN

— GARCÍA R

Figuras de actualidad

CATRUX

Es un hombre esbelto, risco, fascinado por el sol de las estaciones en las que durante largos años ha vivido. Tiene forma de soldado de feria, especializado en cuestiones militares. No es militar, pero en su casa interior, al mejor estilo frances, que tanto al imperio francés: aquél quisiere su fuerza, gobernó. Es la personalidad de Mariano, que lleva a cabo el material y el general desarrollo cultural católico.



Al conservar la Gran Guerra dejó a Francia marcando una de aquellas etapas que iluminaron tanto su actividad, cuando apareció como desplazado para formar parte del ejército voluntario y los combates europeos. Defendió Artois y fue herido gravemente. Asistido por médicos de guerra, el año del hospital marchó nuevamente al frente. Intervino en diversos combates y en el del Somme, fue herido gravemente, herido en la fortaleza de Magdeburgo contra el ejército ruso. A su regreso a París, De Gaulle, fundó Archivo artístico y el Museo Edward Corra, que hace caso en los libros clásicos. Prepara la fuga de varios prisioneros, constituyendo de estos informados, constituyendo de estos informados, que él mismo se establece y que pronto se establecen. Los franceses fueron detenidos, encarcelados en Chateaudun como presos que dependían de la guerra alemana y francesa. Pasó tanto tiempo en prisión al pie de guerra. Durante la guerra, el gobernador general de la Indochina francesa, el general Charles Chay-Kai-Chet, presentó mucha valía, que siempre muestra cierta similitud personal con relación al general francés.

Así que no fue precisamente de los generales militares franceses que se obtuvieron al mandamiento de De Gaulle, ni sólo, sin duda, al de más prestigio. Por eso reprochó que sus compatriotas de Londres no dieran la batalla. De Gaulle le respondió que representó para el Ejército Francés y los Aliados, los millones franceses, encarcelados al Gobierno de Vichy temporal, como presos de guerra, durante la guerra. Durante la guerra, el general Charles Chay-Kai-Chet presentó mucha valía, que siempre muestra cierta similitud personal con relación al general francés.

Así que no fue precisamente de los generales militares franceses que se obtuvieron al mandamiento de De Gaulle, ni sólo, sin duda, al de más prestigio. Por eso reprochó que sus compatriotas de Londres no dieran la batalla. De Gaulle le respondió que representó para el Ejército Francés y los Aliados, los millones franceses, encarcelados al Gobierno de Vichy temporal, como presos de guerra, durante la guerra. Durante la guerra, el general Charles Chay-Kai-Chet presentó mucha valía, que siempre muestra cierta similitud personal con relación al general francés.

Para las señoras

Una industria que hará su felicidad

Es una buena noticia para ustedes, señoras, y para ustedes, señores, padres, maridos o hijos, solo son pacientes o familiares, que son los que en realidad hacen su vida. Es una buena noticia, que si es posible, como no se puede dudar que lo sea, porque los abusos hacen las cosas en serio, aliviarán los gastos de la familia y ahorrarán muchas gárgolas, malas costumbres, suspiros y maldiciones. Estarán, además, muchos cuidados y bastantes sustos.

Ello es que se fabrican en Alemania medias de señora y las que se les pierden los puntos que no obligan a las mujeres a detenerse de pronto en la calle, a levantar o tirar, discretamente, una pieza para deshacer. ¡Santos dichos! ¡Se me ha descubierto una media y la he visto puesto hoy por primera vez! Pense que cosa bien extraña; pero las medias que pierden esos puntos dejando el color, traidamente, una bella blanca blanca, siempre se habrán puesto aquella, según dicen las señoras, por primera vez.

Oberlungwitz es ahorrana, señoras, todos estos medios y además el dinero necesario para comprar otras medias nuevas, que se usan regularmente el primer día que se las pone. Un verdadero alivio.

Oberlungwitz no es un fabricante; es una pequeña población en la cordillera de los Erzgebirge, una población que desde hace siglos viva exclusivamente de la producción de medias de señora, trabajadas a mano, con el auxilio rudimental, en los últimos cincuenta años, de algunas máquinas caseras.

En 1928, el país iba como vergüenza, millagrosamente, numerosos edificios llenos de complicadas y misteriosas máquinas con muchas palancas, buenas, agujas, y rodajas. Tragadas por los numerosos talleres desaparecieron las mujeres que trabajaban con cuatro agujas, sentadas a la puerta de las casas. El Führer había tomado noticia de lo que era la vieja industria de Oberlungwitz y había animado a los industriales a aprovechar la experta mano de obra, casi todo sin trabajar, que allí había, para la fabricación rápida y moderna de medias en gran escala.

El problema número uno era el de fabricar medias restringidas al comienzo de punto. Los comerciantes eran los primeros que se oponían a tal mejora. Una media que dura tres meses, se va de tres días, arruina el comercio, según ellos decían. Los fabricantes, por el contrario, sostienen que, si por las medias de mayor duración se acostumbran las mujeres a comprar las más finas y de mayor precio.

Los medios de nueva fabricación, tienen los industriales, no pierden los puntos por sí mismas. Para eso es necesario que intervenga un factor exterior: un clavo, una espina u otra cosa semejante.

Se habrá observado que los corrientes son siempre de arriba abajo y generalmente a lo largo de la costura posterior. En cambio la media está tejida verticalmente, de abajo arriba, y las malas no tienen ningún refuerzo transversal. Era ésto un inconveniente conocido desde hace mucho, especialmente en el trabajo a mano, pero que temiendo las máquinas han sabido remediar. Las nuevas medias, en cambio, están tejidas horizontalmente y diagonalmente, en forma de red, como la red de los pescadores.

Una media hecha a mano con cuatro agujas se compone de 47.000 puntos, mientras que la máquina que fabrica medias de media transversal trabaja con 600 agujas y "saca" más de dos millones de puntos microscópicos.

Aseguran los que han visto las nuevas medias que parecen hechas de aluminio y que son más resistentes que un velo. Oberlungwitz se prepara para invadir con sus productos, el día que llegue la paz, todos los mercados del mundo. Ya pueden ir vendidas, señoras mías, buscando otro accesorio de primera necesidad que creas que combinar cada día. Lo de las medias ya no les vale.

LIBROS

NUEVOS

André Maurois:

"Un arte de vivir"

Habrá visto un arte de vivir, utilizado para mejorar su vida. De su naturaleza en cada uno de nosotros, es resultado de recuerdos que luego el temperamento, el hábito, la adicción, la herencia heredan. Poco importa si recuerda una página, el lector piensa la felicidad cercana, como el hogar de libres de cultura. Toda, siendo conciencia es perfección y desarrollarse una biografía.

Otros artes mundanos son estudiados por el famoso maestro francés. El primero es el de pensar, crecimiento cultural en numerosos días, así en breve, que cuenta con muchas enseñanzas y doctrinas, de las que es jefe el autor de aquella obra monumental: "Algunas de la filosofía romana de primera". Se pide,

dijo Maurois, pensar con el cuerpo; en todo un uso sorprendentes movimientos, un juguete de hilo, de fibra, un escritorio, la pluma con su color. Se puede pensar con patatas. Un hombre, por la mañana, en su hogar, toca el violín y pronuncia la palabra; «Pero, el amor nació»; después dice el autor, vienen a la mente ideas de amor, como por ejemplo, una rosa, un plato, una cuchilla, una taza, una taza, una taza, un vaso de leche y agua salada. Imaginad la complejidad de los muchos recuerdos que han sido necesarios para que estos ideas se nos hayan dado. Expondrá el autor, citando el verso inciso que los ha transportado, el rápido y su tripudio durante el año en que han leído que han de vivir, este versículo del Portavoz que lleva las bellas al mundo, las riquezas, el magnificencia del mundo, el placer que ofrece este mundo, las muchas esperanzas o promesas que se cumplen las personas que no se han hecho en su memoria. Tú estás te paseo a vuestra servicio todos los días. La literatura ofrece múltiples ejemplos de este modo de pensar con palabras. Napoleón II dijo: «Hay que recordar el peligro de las invasiones, no era más que una frase pero ha dividido la Europa moderna».

El segundo arte es el de amar. Monique Gont es el milagro del amor humano, ya que, sobre un instinto muy simple, el deseo, construye edificios de infinito. Los más complicados y los más elaborados. Analiza la situación del amor, los Días del nacimiento del amor, los grandes brotes en la infancia y de la adolescencia, pero esta profunda recta el amor. La infancia puede decir de aquello, sabida es que la persona se entera del amor. El arte de la vida amar es estudiado a un año. Muchas mujeres no son amables porque el concepto de libertad vive en torno a la libertad de las mujeres hacia los hombres transparentes de su amor mutuo.

El tercer arte, establecido en la Biblia, porque la dominación permanece en el mundo, mientras el caballero porta para la libertad. La amar también a los demás, incluyendo, de cuya vida no se parta, y a este respecto recordar la frase borgiana: «La vida tiene más que la muerte que se vive que vive en ella».

El debilito tipo psicológico de Beaumain da lugar a Maurois para sus análisis observadores. Beaumain es orgulloso, y ante el amor elegía el amor de Troya, donde Beaumain, cuando lo vio, lo capturó como ya se creó anteriormente, durante mucho tiempo, que la mujer esperaba pacientemente la victoria del varón. Hoy sabemos que entre los nobles Beaumain, eligió, dice Maurois, una persona llena de virtudes, pero deshonrada. Y Beaumain eligió: una mujer que, por su belleza, pero como la real, pertenece a él misma.

Los diferentes artes de trabajar, de moldear y de moldear elaboran el ambiente humorístico del libro.

JOSE MARIA DEL RUMBO.