





# CINE Y TEATRO

Principio: «Muñequilla».

A todos los simplones y los graciosos solitarios les prefiere en el cine a los que apartan sobre la peligrosa. Porque —estadíguete— se basa en la noche de Rafael Pérez y Pérez. Gómez-Gómez... en la larga travesía de Gómez-Gómez. Esté dentro de todo. Lo que no admite duda es que lo preferimos tener eso que es cosa de película comercial. «Muñequilla» otra cincuentagratis, preparando tímidas sonrisas y algunas risas muy sencillas. Claro lo diré y diré: yo interpreto

## Concierto Vignau-Arizcuren

ocho Vignau nos lleva ayer los más clásicos de su repertorio. Hoy en la sala Goya de la cultura Pamiésina. Bajo su director impecablemente ej. «Carmina», de Schumann, y el «Concierto en sol», de Chopin. Nos apasionada, que se continúa su intervención regular. Fuera de programar, el «Valse en ré menor», del mismo Chopin. Arizcuren con su peculiar exquisita gaita gorda. «Goyescos», de Granados. Y clausura. — U.

## Pantalla local

Miramar estrena hoy "Teresa del Sur", por Vicente van Lierden. Elenco: lo más mejor, microcosmico. Todo ello en "El gran tipo", interpretada por el inconfundible creador de "Contra el viento del crimen". "Tres hombres y una mujer" es lo que prepara para el Principial. Se trata de una comedia humorística por Chico Ligen. Días 7, 8 y 9. Una vez. El jueves, función de primera en el Victoria, junto con "Lilas blancas".

## TEATRO PRINCIPE

(Exitos indescriptibles)

**MUNEOUITA**

una comedia apasionante por su gracia, originalidad e ingenio  
ESTRENO DEFINITIVO DEL CINE  
ESPAÑOL

el primer lugar el maravilloso dibujo  
teatralizado

ESTRENO MIRAMAR DEL BOSQUE

SALON MIRAMAR

Hoy - Gran éxito estreno

**TITANES** *del MAR*

Jueves - Estreno excepcional  
ESCUELA DE SECRETARIAS

Domingo, como cada Domingo, con  
John Arthur y George Brent  
(En inglés)

Cine Pequeño Casino

Hasta dia - Mystery Rooney en  
"EL HIJO DEL HEREDO"

Martes - Ondarribia estrena

"POR BUEN CAMINO"

Teatro Bellas Artes

(LA ERUNDUNA)

TEATRO TRUEBA

(PRIMAVERA)

Teatro Principal

Mañana, a las 8,15 - 7,15 y 10,15

ESTRENO SUCESO MEMORISTICO III

Entrada dos:

MRS. HOMBRES POR MARGARETA

Dirección e interpretación

THEO LINSEN

con Gottlieb Huber, Helga Holtz, etc.

Cine Victoria Eugenia

Hoy - Gran éxito de

"HISTORIAS DE VIERA"

Marta Martell, María Miller y Paul

Bordagaray

(Inglés en español)

El jueves,entrée de

"LILAS BLANCAS"

CINE KURSAAL

Hoy y noche - DIANA DORSIN en

"LOOM POR LA MUSICA"

Martes - Gran estreno - Una super-

profesión FILMOPÓDIO

"EL GRAN TIPO"

en un excepcional不可以 que fue

el protagonista de la película

"CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN"

de despiadado lucilleidos

Frontón MODERNO

Teléfono 1-63-07

Festivos para hoy, 14 de febrero de 1931.

4, los cuatro meses cuatro

viernes - JUANEZ Y ZARALETA con

ALBECHEA Y ARAFACURTA

domingo - MESA H. Y BEGOÑEZ

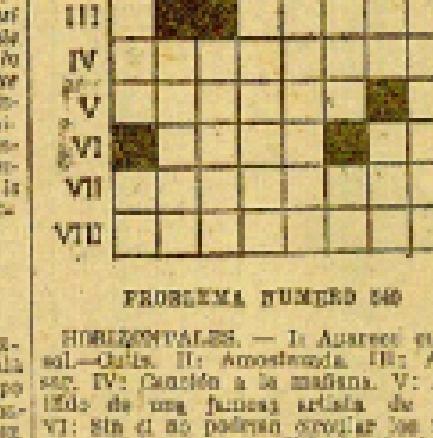
los MONTAÑEZOS Y ALBERTO

martes - LOIZA Y MUÑOCERA con

ALARCOS Y ASKENAZI E.

# Palabras cruzadas

1 2 3 4 5 6 7 8



## PROBLEMA NÚMERO 260

**HORIZONTALES.** — I: Aprovecha con el sol—Otoño. II: Amortiguado. III: Arco sagr. IV: Caudillo a la mañana. V: Apellido de una famosa artista de cine. VI: Sin él no podrían circular los tranvías.—Nota al reverso. VII: Minichicas de Boemia. VIII: Amerazadas.

**VERTICALES.** — 1: Al revés. Inflada a sombra.—Proposición inseparable, al revés. 2: Nota invertida.—Al revés, se multiplican brechas. 3: En Bilbao.—Paseo. 4: Trío. 5: Posición muy difícil en la guerra mundial.— 6: Poner precio.—Cártula. 7: Los cuchas decirla a los espías.—Al revés, se oye en los platos. 8: Orugas.

## SOLUCIÓN AL PROBLEMA NÚMERO 260

**HORIZONTALES.** — I: Alrevés.—La. II: Miradas. III: Airoso.—Sueza. IV: Toda.—Casi. V: Deciles. VI: Unión.—En. VII: Tull. VIII: Oliva.—USA.

**VERTICALES.** — 1: Amoroso. 2: Llamadas. 3: Caudillo. 4: USA—Anti-H. 5: Nisa—Iva. 6: Toco.—T. 7: Limosna. 8: Asun.—Asa.

## MAINMONIDES.

## Día de Moda en Igueldo

Gran festival a cargo de Herederos con su notable flamenco. En el clípe: "La presencia". Servicio de invitaciones.

## Frontón GROS

Gran programa de raquetas para hoy tarde y noche.

A las seis y media, tres interesantes encuentros. Noches, a las diez:

MARTINIK fronte a CARMEN por parejas

## AGUAS Y BALNEARIO DE CESTONA, S. A.

De conformidad con lo acordado en Junta general ordinaria del día 12 de diciembre de 1930, se solicita 1.000 suscripciones al portafolio, de los socios mencionados cada una, cumpliendo libremente.

La suscripción se hará automáticamente con la presentación del vogón n.º 50 de socios acompañados en circulación, y cada cinco cupones darán derecho a una acción nueva, no admitiéndose fraude inferior a cinco cupones, pudiendo los poseedores de menor cantidad adquirirlos por los métodos legales, y si surgieran al se entregarán un resguardo provisional nominativo donde conste la cantidad de acciones suscritas. Los cupones número 50 solo servirán para esta suscripción, quedando anulados para todos los efectos los que no se presenten a su debido tiempo, que empieza el día 14 de diciembre de 1930 y termina el 31 de mayo de 1931.

Cada suscriptor o los adjudicatarios tienen donado sobre depositada los socios, los presentarán con fuerza que la Sociedad tiene aprobada a este efecto, y llevarán la numeración de los cupones personalizada con la declaración jurada de ser lealtaria la propietad y la firma y rúbrica del suscriptor o heredero.

Las nuevas acciones se distribuirán del dividendo correspondiente al ejercicio de 1930.

La entrega de los resguardos provisionales tendrá lugar en el domicilio social, BALNEARIO DE CESTONA (Guipúzcoa), y los resguardos se quedarán por libres definitiva en dicho domicilio social acuerdo establecido en el Consejo de Administración, y que se anunciará oportunamente.

El director general, José Luis Moquín.

## NECESITO JEFE CALDERERO

para talleres Industria tabaco nacional. Ofertas a Milicia Española de Cerdagne, ALUMAS, Ibarrondo, Ezkurra, 22

SAN SEUSTIAN

## Ayuntamiento de Ondárroa

### EMISIÓN DE OBLIGACIONES

Para la construcción de las basílicas Nacionales, este Ayuntamiento ha solicitado 1.000 obligaciones de 300 pesetas nominativas cada una, emitidas a la par, y con un plazo de amortización de veinte años, por acciones simples, interés 4 por 100, con liquidación anual, en tres plazos del año 1931 y 10 por 100.

Lo que se anuncia para convocar el sorteo, invitando a la suscripción del dicho capital.

Ondárroa, 7 de febrero de 1931.—El alcalde, José B. Gómez.

### Compro coche

Ondárroa, 21 de febrero. Escriturá número 87.

Adjunto: Bill. — Man. 81.

riguras de actualidad

# DARLAN

Es difícil comprender la verdadera situación de la política francesa; de la interior y de lo exterior. Recordá un complejo de herencias, residuos, intentos, buenas y malas voluntades que convierte a los estados en un galimatías indiscernible. Un buen texto gordiano, a propósito para probar habilidades y tenuezas. Al frente de esos cuantos jefes coloniales está la figura del mariscal, y a su lado, siguiéndole y desbordándole, otros jefes coloniales y hermanos. C

och Pétain no es un político de los que se han criado en la letrina de penas y deshonras, piensas, y pienso bien, que para gobernar un país tiene más que astucia y audacia. Y por eso en su torno figuran estos cuantos sobrevivientes que han tenido siempre profunda querencia a la cuestión política. Entre ellos este afamado Duran, que aún, en apariencias entretenidas, de París a Vichy y viceversa.

La crisis que rodea estos días al Gobierno de Vichy ha puesto de manifiesto al marino francés. Pétain ha aceptado la dimisión de Lamartin, y Duran, que continuará desempeñando la cartera de Marina, ha sido nombrado ministro de Relaciones Extranjeras y vicepresidente del Consejo.

Durán es un marino distinguido. No ha tenido nunca otra opción y otra preferencia que su carrera, solo circunstancialmente, y llamada por la urgencia de factores fraccionalizados, ha consentido en abandonar el puesto de mando de sus naves, dar la espalda al mar, donde se están solos, pensar alto y andar alto, para ocupar en París algún cargo oficial. Y lo curioso es que Durán, marino de rota, no ha nacido en ninguna costa. Ni es bretón ni normando, como casi todos los que sirven en la Marina francesa. Duran es de tierra asturiana. Del Norte; de ese pais verde, montañoso y fértil que sigue la costa a la altura de Asturias, León y Galicia. Duran es un marino asturiano, y sus rasgos características: Enrique IV, Margarita de Navarra, Juana de Alburquerque, su Sociedad al rey que fundó en su época contemporánea. Y a Duran el más simpático de sus amigos, aquél d'Artagnan, alegre, soñante y con fortuna.

Los pasiones llenan justa forma de facetas, tintes y consecuencias, aunque Enrique IV pruebe otra cosa. Por eso Pétain, que desde el primer día contó con la ayuda incondicional del marino Duran, se encuentra las difíciles posiciones en que el jefe comprendió de lo político le comprende. Nuestros personajes que Duran les seduzca y arrastra ésta debé de hacerle un hombre de guerra, que adende se gasta. Al fin, por, y al vino, visto.

Enviando la misma sugerencia que dirijo al pleno para saber la situación del mundo, o al jefe de fide para corregir los errores. En una palabra, las curvas claras.



Los pasiones llenan justa forma de facetas, tintes y consecuencias, aunque Enrique IV pruebe otra cosa. Por eso Pétain, que desde el primer día contó con la ayuda incondicional del marino Duran, se encuentra las difíciles posiciones en que el jefe comprendió de lo político le comprende. Nuestros personajes que Duran les seduzca y arrastra ésta debé de hacerle un hombre de guerra, que adende se gasta. Al fin, por, y al vino, visto.

Enviando la misma sugerencia que dirijo al pleno para saber la situación del mundo, o al jefe de fide para corregir los errores. En una

# Ha vuelto "La Dama de Elche"

Esta dama de Elche que ahora vuelve a España había estado ausente otros medio siglo.

En español, por los cuatro costados, una obra maestra del arte ibérico, la más popular y universalmente conocida de todas las esculturas de España.

Sin embargo, estaba en el Museo del Louvre. Un obsequio de Elche, trabajando en esa cultura, donde nació comprendiendo la antigua cultura, describiendo el día 4 de junio de 1881, la bella cultura ibérica. Ya entonces se habían encontrado otras semejantes en las excavaciones del antiguo santuario del Cerro de los Santos, en la provincia de Albacete. Se dudó de la autenticidad de estas imágenes, pero el hallazgo de «La Dama de Elche» vino a disipar la incertidumbre. La nueva figura era una muestra indiscutible y primitiva del primitivo arte ibérico.

Fue a parar la escultura en el primer momento a la colección de un médico de Elche, el doctor Campillo, arqueólogo de élite. Era por entonces director del Instituto Francés de Madrid el célebre arqueólogo Pierre París. Conoció a esta Dama de Elche, se enamoró de ella, y se propuso rescatarla, si era necesario. Por el precio, bien modesto aun en aquellos tiempos, de 4000 francos se la adquirió al doctor Campillo, y unica de que fuera tarde se la llevó al Museo del Louvre.

Verdaderamente el descubridor de «La Dama de Elche» hoy sigue vivo. En el Museo de París la bella escultura adquirió una rápida fama bien merecida.

Un busto de 0,33 m. de altura, es decir, de tamaño natural, de piedra caliza y blancuzca. Conserva aún restos de policromía. El rostro es grave, un poco triste, y sus facciones de pronóstico iligeramente preñadas, nariz larga y fina, ojos un poco oblicuos, labios rosados y sensibles, con rasgos rómicos que todavía perduran en las bellas fisiones de aquella tierra y en otros puntos de la costa española del Mediterráneo.

El amplio mentón que vislumbra sobre la barba interior se pliega suavemente a los hombros. Sobre la cabeza una mitra le sostiene un velo rojo. La una y el otro vendrían a ser más tarde la peluca y la mantilla españolas. Son ricas y abundantes las joyas que le adornan la cabeca y el cuello.

Pierre París opinó que el busto es obra de un artista español que conoce los procedimientos del arte griego. El modelo fue con toda seguridad una indígena, una española de Levante, y la obra, según opina un historiador, debió de realizarse en la primera mitad del siglo V antes de Jesucristo, en la época inmediatamente posterior al arcaísmo griego, del cual conserva determinadas rasgos, entre ellos la misma policromía.

Es probablemente «La Dama de Elche» una estatua de carácter religioso, teniendo en cuenta que la escultura del primitivo pueblo ibero fue, sobre todo, producto de su religiosidad. El historiador marqués de Lemos afirma que de la misma manera que la devoción católica española produjo la gran imaginación barroca del siglo XVII, el culto ibérico dio gran espíritu a la escultura.

En el Museo Arqueológico Nacional se conserva un buen tipo de obra del arte esquético ibérico. Las hay de bronce y de piedra. Las masculinas son de guerreros, y las femeninas son de sacerdotisas, especialmente. Entre todas la famosa «Dama de Elche» que ahora vuelve a España, es la obra representativa, más acabada, de nuestro arte antiguo.

Aliviadela año a sus lares la española «Dama de Elche». El Generalísimo, con un noble gesto, que el mariscal Pétain ha secundado caballerosamente, ha ordenado que nos sea devuelta esta bellísima estatua orgullo de nuestro arte primitivo. — II.

# ESTILO Y CIFRA

## Sistema y poema de la Geografía humana

Un problema muy interesante ha entrado estos días en el cuadro de nuestras preocupaciones teóricas —entiéndase, de quienes las padecen... o las disfrutan—. No cabe decir que el concepto y las perspectivas de la «Geografía humana» constituyen rigurosamente una novedad. Para no ir más lejos, ya viene recordando por esos Germanos, Rata, Duomo, una «Aerogeographía». Y, bastaría más lejos, un Pindro, un Aristoteles... Pero, en fin, ya conciencia de la posibilidad de constituir sobre los temas de la relación del hombre con los elementos un saber orgánico y científico viene siendo últimamente propagada por un escritor francés, M. Jules Brachet. Y el sirve aquí de tal propaganda viene lugar ahora, gracias al curso que da en Barcelona el director del Instituto Francés en la ciudad, M. Pierre Duffontaine, y a la conferencia que en Madrid acaba de dar, entrando en aquella «In media res», en una de los capítulos ya estructurados de la misma clásica.

Del fumar que gira en el mundo de su espacialidad M. Duffontaine, ya soy testigo; yo, que lo he visto llegar a los Congresos oestenses de Portugal y permanecer por consentido unívoco a su cabeza, en el momento justamente de que misa lo podían obtener el prestigio colectivo de su propio país, el una representación oficial europea. De la fecundidad —y, por qué no decirlo, del encanto— del orden de estudios a que consagra ese escritor, darán fe igualmente quienes le han visto exponer los resultados de los mismos, en el tema de «la conquista de la luz por la cultura» —entiéndase, de la que atañe al uso material, de la que atañe al fumo de Prometeo y que, por ejemplo, ha permitido evadirse el azote triste y el humano placer las horas largas de la noche, resultadamente votadas en las origenes, a la oscuridad procesional y al vicio miedo—. A la satisfacción del apetito de ésta luz son dejadas tendencias para el desarrollo tan dispares como el somnífero de las noches, al blanquear de las bardas que amparan a los semidioses, la arquitectura de los palacios, aulas y corales y la disposición del calendario. Queda grata conquista intelectual, la del punto de vista, una permitir sistematizar todo esto, no en forma de reyna mecanicamente fijas, como las del determinismo y del materialismo histórico, sino mediante el descubrimiento de «constantes» como las matemáticas por la ciencia de la Cultura. A la vez que el sistema, las explicaciones de M. Duffontaine nos dan de ello el poema, la epopeya gigantesca de la civilización... Ya se sabe —tuncus impone frecuentemente recordarlo—, que, desde Platón, «sistema» y «poema» no son términos que reciprocamente se excluyan.

Ballísimos, el poema de la Geografía humana, sabría tal vez oponer a su sistema, tal como Pierre Duffontaine nos lo viene explicando, algunos constitucionales objeciones. Nos ha parecido advertir en el expositor la tendencia a meter en el sistema cosa aquello grotesco en que la naturaleza es mere objeto pasivo, procesos de cultura colonizadora y aquello otros en que, por ser aquello objeto activo, cause la calificación de fundamentos naturales. La sorpresa de la saliva defundiéndose sobre la sombra de los toldos dentro al acceso de la noche. Pero ¿puede calentar conjuntamente entreñas defensas bajo un nombre denominado de «fuchaq»? Y lo peor es que el lugar concedido en el interior de la Geografía humana a los fundamentos puramente naturales aleja a éste de la solidaridad que siempre debiera mantener con la Ciencia de la Cultura, con sus métodos, con sus semejanzas. Y puede presentar, por aquella nueva ciencia, la amenaza de convertirse en un saber aplastante, como lo es la llamada Prehistoria; demasiado cargado de elementos intrascendentes para quedar en simple ciencia natural; demasiado enfangado en lo geográfico, para genuina ciencia moral.

Nuestros preferimos ver reconocido y establecido de una vez que la Geografía humana es una rama de la Morfológia de la Cultura; como data a su vez una especie de la Ciencia de la Cultura. Entonces, el sistema de aquella sería más intachable, como es un poema distilado.

L  
Una a las c

La Jefatura de nos envía, siguiente nota:

«Todos los establecimientos a visitar a España ofrecerán.

Frente a quién los pone la vista se ven numerosas diferencias. A muchas salen en silencio, no tristeza,

lo que las han

Y el afecto brinda rapidez a Gobernación viendo contentamiento dante los que renunciarán en su económico.

Todos de la vez, señalan al día y claudican muertos.

Pero la no significarán el inicio de vida. Y la buena idea gubernamental, pensante de una

periodicidad de los Gobernadores, cumpliendo los

En precios, la consideración

durable de la situación. La de regalar sentir bien y señalando que

Estos días voy sobre ese inspirado en cada las otras. Viene a resaltar que nadie era,

donde la ignorancia no es una postura. Consideraron los españoles unidos, y, con comprender el

describir de lo que esencial de lo aquello que a

LOS p

de lo y el

que la

Madrid, 11. factor-correspondencia, de turistas reporta que cada ciudad de Madrid se muere sola

Inició lo que desembocó en el incontrándose de abril de 1937 de recibir por telégrafo parte que habían nadado entre la fuerza de la

A. Dirección de la

Le siguen las

cheates a

Y Mengayo-Ho

Madero a la

equipo mandado

abogado del barrio

Barrio este ho.

Sigue la

no mover

—el 17. Faltan

s, pero

se abren

que la rueda

de hasta posib