





# CINE Y TEATRO

**Principal:** "El diablo de fuego"

Sigue su curso en el Principal la bella sombra de terroríficas. Ahora —ayer— se ha dado el segundo acto. La noche clara—El diablo de fuego—, basada en un episodio de la lucha de diversiones contra la invasión napoleónica, trata de reflejar el ambiente de aquel choque con elerto cigarro. Es así, por lo menos, la intención. «El diablo de fuego», película de limitadas pretensiones, tiene algunos atractivos en su segunda parte. Los aguas desbordadas y el cielo arrollador que barren a las tropas extranjeras, son escenas de efecto. Muy resuelto y en candor el protagonista. Es el conocido actor Luis Trenker. — A.

**Concierto en el Orfeón Donostiarra**

En los locales del Orfeón Donostiarra díj apoyar un recital Blas Arias. El pianista valenciano —aprendiz Sartoris y discípulo del maestro Larrocha— presentó una vez más la solvencia de su ejecución y su exquisito gusto artístico. El concierto, afortunado a lo largo del programa, adquirió mayor resplandor en las Variaciones sinfónicas de Beethoven. Con Arias comparten los aplausos la soprano pinelita María Teresa García-Piñero. — C.

**Noticiero**

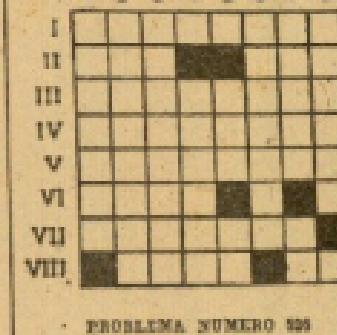
El Teatro Español Universitario de Guipúzcoa, prepara con todo entusiasmo su próxima reaparición ante nuestro público. Tendrá lugar el jueves 30 del actual. Y la obra a representar es «Los intereses crecientes», de don Joaquín Benavente. Para fin de fiesta tendrá una parte en la que van a intervenir los artistas de la Agrupación «Eloy» con un repertorio nuevo y seleccionado. Fiesta muy simpática, además de intrascendente, esto para el jueves se anuncia en el Victoria Eugenia, y a la que todos estaban apurando el merecido apoyo.

**Homenaje**

El Teatro Español Universitario de Guipúzcoa, prepara con todo entusiasmo su próxima reaparición ante nuestro público. Tendrá lugar el jueves 30 del actual. Y la obra a representar es «Los intereses crecientes», de don Joaquín Benavente. Para fin de fiesta tendrá una parte en la que van a intervenir los artistas de la Agrupación «Eloy» con un repertorio nuevo y seleccionado. Fiesta muy simpática, además de intrascendente, esto para el jueves se anuncia en el Victoria Eugenia, y a la que todos estaban apurando el merecido apoyo.

El Teatro Español Universitario de Guipúzcoa, prepara con todo entusiasmo su próxima reaparición ante nuestro público. Tendrá lugar el jueves 30 del actual. Y la obra a representar es «Los intereses crecientes», de don Joaquín Benavente. Para fin de fiesta tendrá una parte en la que van a intervenir los artistas de la Agrupación «Eloy» con un repertorio nuevo y seleccionado. Fiesta muy simpática, además de intrascendente, esto para el jueves se anuncia en el Victoria Eugenia, y a la que todos estaban apurando el merecido apoyo.

# Palabras cruzadas



PROBLEMA NÚMERO 226

**HORIZONTALES.** — 1: Adorno con la cara, en la lida. II: Letra—Abriendo una "C", paso natural de un río. III: Canario con gorro. IV: Tiempo de verbo ya en verso. V: Punto de enjundia de dos puntos distintos, en Náutica. VI: Río guipuzcoano. VII: Tradicionalmente no la guardan las nubes. VIII: Encuentro de grandes batallas franco-alemanas.—Procedura.

**VERTICALES.** — 1: Hombres chapados. 2: Aparato para trasmis. 3: Otra pasa de la lida. 4: Se desdrida. 5: Hacer.—Nota invertida. 6: Punto culminante del Mundo. 7: Al revés, límitar.—Promoción. 8: Desastrosa.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA NÚMERO 225

**HORIZONTALES.** — 1: Asimilar. II: Sonajero. III: Esmaltes. IV: Letra.—Otro pasa de la lida. V: Se desdrida. 6: Hacer.—Nota invertida. 7: Al revés, límitar.—Promoción. 8: Desastrosa.

**VERTICALES.** — 1: Abordar. 2: Se maldice. 3: Enmaraña. 4: Galena. — O. 5: Una.—Asa. 6: Hacer.—Ur. 7: Ajedrez. 8: Risurias.

MADRIGUERAS.

## DANUBIO AZUL de Rentería

Hoy, sábado, como de costumbre, gran festival de baile de 7 a 10 de la noche. Habrá trámites después del festival.

## TEATRO PRINCIPE

A las 8,15 - 7,15 y 10,15

Gira infantil



Málaga, a las 4 - Sesión infantil

## SALÓN MIRAMAR

De 8,15 a 12 - Estilo creciente

"TRAMPAS"

por Choriller. Versión Francesa. Málaga, a las 3,45, infantil con La Pancha, cómica, dibujos, etc. Entrada, 1,50 - Anticipada, 0,50. Día 28: "FUMAVIENTA" (M. G. M.)

## Cine Pequeño Casino

Hoy, de 8,15 a 12 y mañana, a las

4 - 1,50 - 7,15 y 10,15

EXITO INMENSO

"RAMUNCHO"

## Teatro Bellas Artes

Hoy, de 8 a 12 y mañana, a las

8,15 - 9,30 - 10,15

ENTRE ACTOS

"LA VIDA ES UN TANGO"

## TEATRO TRUEBA

Hoy, de 8 a 12 y mañana, a las

8,15 - 9,30 y 10,15

"LA VUELTA DEL RUISEROR"

(En español)

## Teatro Victoria Eugenia

De 8 a 12

ROBERT TAYLOR y JEAN MARLOWE

en

"JUGANDO A LA MISMA CARTA"

M. G. M.

Versión original

## Teatro Principal

A las 8,15 - 7,15 y 10,15

EXITO GRANIOSO!!

"EL DIABLO DE FUEGO"

por Luis Trenker - MGM. Sobre

Un episodio verídico de la lucha de

Alfonso contra la invasión

napoleónica

Interesantísimo por su argumento

Magnífico por su fotografía

Música, decorado, a las 8,15, en el

TEATRO PRINCIPAL

Notableísima sesión infantil

"EL DIABLO DE FUEGO"

El mejor programa para sus hijos

## Hotel Principe de Saboya

Residencia individualizada, con parrilla, Cuchillo selecta. — Precios moderados.

Hoy y mañana, tarde, de seis y media a siete y media, 16 con baile. — Todos

los domingos, de diez a dos tardes, incluyendo sábados, con baile. — Ofrece

esta Saboya.

## SALÓN NOVEDADES

GRAN EXITO

DEL INTERESANTE FILM

"COLEGIO IMPERIAL"

por María Cabrerizo

Entrada: Localidad 1000. 1,50

## CINE KURSAAL

Hoy, tarde y noche  
la mejor interpretación de /  
DANIELLE DARRYL  
"CONDEA POR UNA NOCHE"

## TE con BAILE

Hoy, de seis y media a nueve y media,  
en el ANDIA.

(Reservado el derecho de admisión).

## Frontón MODERNO

Teléfono 1-21-47

Partidas para hoy, 20 de enero de 1941,  
a las cuatro vueltas cuadro

Primer.—ALBERDI y VERGARA contra  
LAJUANDE y AIZKARAZURENA.  
Segundo.—MINA II y SALAVERRIA I  
contra GOICORREGA y AMABURU I.

Tercero.—ARAGÜEZ y LIZAGA contra  
ZABALETA II y MIGUELETA.

## Frontón GROS

Hoy, sábado, formidable programa

de rejunte. Tercio, a las seis y media

GLORIA y CARMENCITA contra SARTA  
y JUÍL. Noche: grandiosa sessión

clásica MARÍCHU frente a CARMEN.

## Sociedad de Seguros Mutuos contra incendios de edificios

de San Sebastián

### CONVOCATORIA

El próximo domingo, día 24, a seis horas, se reunirá esta Sociedad en Junta General ordinaria en el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial, bajo la presidencia del señor alcalde, para examinar la Memoria del ejercicio de 1940, por la que se ruega la asistencia de los señores asociados.

San Sebastián, 25 de enero de 1941.

El Director 1,

—MIGUEL SOLANO.

## Leña

para calefacción y cocina, disco teléfono.

Sánchez Toma, 2.—Teléfono 10.877

## EN EIBAR

Mediante reertura, que se vecina  
y posteriormente, el muy popular establecimiento "ILAR ESKARA", reabrirá  
contacto con su numerosa y distinguida  
clientela, suministrando vinos, charol  
y leches de su bien elencada fábrica.

## Verdadera ocasión

Vende gafas media cada peso medio.  
Ricardo Soto, 2.—Bodega completa, León,  
una cuchilla, vía. Librarias y perfumerías  
de patrón. Estancia bonitas. Dírigase: Claudio Medio, Zarauza.

## TABLONES HAYA

Ensayarán, pueden ser convertidos en  
pizarras estrictas y labradas. JOSE CA-  
BANES. — HERMOSA. — Teléfono 21-71.

# Francia bajo Alquimista junto la ocupación a las Pirámides

Después de haber huido con terror ante las tropas germanas, a las que la propaganda presentaba como horcas de calibres, la población francesa de la zona ocupada obedece ahora de buena gana, y hasta con agrado, al dictado.

Basta tener en cuenta que, en el momento de la ocupación, el país estaba completamente desorganizado; no sabían vivir; los sacerdotes estaban rezando; los depósitos de los bancos, saqueados; no había ninguna autoridad constituida. La confusión, abandonada, estaba a punto de perderse. Los sacerdotes se dieron prisa a reorganizar todo esto, y los resultados obtenidos han sido plenamente satisfactorios.

Puede considerarse que toda la población francesa ha regresado ya a sus hogares. El incesante movimiento de regreso comprende ya más de seis millones de personas, como consecuencia de las facilidades, de la propaganda y, sobre todo, de la ayuda que ha prestado el Mando alemán.

Los judíos han sido virtualmente liquidados. Su situación en la zona ocupada ha quedado regulada por dos decretos: el alemán del 1º de octubre, y el francés del 10 del mismo mes. Los establecimientos de los judíos están obligados a tener al exterior una indicación, bien visible, que haga saber al efecto esa circunstancia. Los que huieren ante las tropas alemanas no podrán volver al lugar de su residencia.

Una persona recién llegada de París, que es la que nos da estas noticias, nos ha dicho además:

—El Mando germano dirige y administra el territorio ocupado a través de dos organismos: el Estado Mayor Militar (Kommandant Stab), y el Estado Mayor Administrativo (Verwaltung Stab). Al efecto, el territorio está dividido en grandes zonas, y éstas en diversas secciones, que tienen cada una como cabeza una ciudad importante. Los administradores alemanes practican, sin embargo, el principio de no mezclarse en la vida civil de los franceses. En todo caso intervienen las autoridades normales.

—Y cuál es el espíritu público francés?

—Al principio, cuando las tropas alemanas se encontraban en contacto con los únicos ciudadanos que no habían podido o no habían querido huir, la colaboración fue fraca y desigual; pero con el regreso de la burguesía, la propaganda ha impuesto de nuevo a trabajar, servir, a las aspiraciones de la victoria inglesa. Los alemanes dejan entrar tales rumores con la máxima indulgencia. Mientras no atentan contra el actual régimen de cosas, o contra los franceses de ocupación, los franceses pueden pensar lo que quieran.

—¿Cómo se explica que el pueblo francés, llevado por sus dirigentes a una guerra tan desastrosa, haya resarcido tan débilmente contra los culpables? En 1914 fue muy distinto.

—Es verdad, pero hoy están allí los alemanes, y no es posible otra cosa. Quién sabe lo que ocurriría si ellos no estuvieran en Francia, sobre todo cuando regresen los dos millones de prisioneros que constituyen la parte más joven y vital de Francia.

Ento no queremos decir, sin embargo, que Francia esté simplemente bajo la tutela alemana; está expandiendo y pagando su derrota. Toda su actividad industrial se halla, naturalmente, al servicio de Alemania. La indemnización de guerra la están pagando los franceses por medio del mero de ocupación, que tiene un valor idéntico al mero alemán, es decir, veinte francos. Las tropas son pagadas y remuneradas con marcos de ocupación, cargo importante está garantizado por el Banco de Francia. Las tropas compran y envían mucho a Alemania, y en el centro se observa una gran actividad. Pero desde la Francia no ocupada los judíos siguen haciendo la guerra con el asparcamiento de guerra alimentados y de prendas de vestir, para que no lleguen gérmenes a la capital.

Hasta después de terminada la lucha, continúan los bárbacos perturbando la vida a los franceses.—II.

Uno de los últimos números de «Herrero» incluye un cuento de Pío Baroja relativo a un gato de chamanismo en el país ruso. El cuento no pasa de ser una fantasía, pero viene a recordarnos que por estos mundos de Dios son quienes de esos que crean entretenidas con el resto allá por medio de ceremonias más o menos grotescas y prácticas importadas —según escenas de la India o de algún lado más remoto aún, para que sea más difícil saber hasta donde llega la verdad y empieza la superstición.

A nosotros el cuento no nos interesa más que como tema de posibles emociones. Aun nos entretenemos a placer al pensar en la mirada de chamanas y los carcajadas largamente al recordar aquellas escenas de resurrección de una momia en la poltrona del mismo nombre.

Pero de vez en cuando nos encontramos con ejemplos que no comparten nuestro punto de vista. Por ejemplo:

Una noticia de Ankara viene a renovar nuestra problemática de en la plena dialéctica. Por lo menos, aun hay almas —que no nos asustaremos a juzgar de candidatos— que se dedican a su busca. Por ejemplo, Georges Anarecos Ettendi, turco-árabe de El Cairo, sujeto activo en telegrama en cuestión.

Otro de Ankara Ettendi ya muerto asesinado. Hasta aquí las cosas no siguen ni a constituir un guion de película de miedo: fue asesinado por su cocinera, lo cual ya da un poco más de color a la cosa. Pero lo que ya entra en los límites de lo inverosímiles es que en reclamación del cadáver de la víctima se presentaron —como vienes— quince mujeres.

¡Bail! Un vulgar caso de poligamia musulmana, con su pequeña de heredos y todo, se dirán los lectores europeos. Pero no es esto, sino un farsante siniestro, que, sucesiva y legalmente, se casó con quince mujeres que hoy lo lloran en su problemática muerte. Quién más, quién menos, puede ya suponer que se encuentren ante un cuadro épico, ante un Boris Karloff al natural, que necesitaba sangre humana para sus experimentos; nada más lejos de la realidad; nuestros Androcles europeos no molestan a sus esposas más que con unos sacudones de mayor calidad en sus respectivas fortunas, ya que —número de progeny buen gusto y orgullo profesional— da la cantidad de que tan quince mujeres eran ricas.

Más, ¿dónde fueron a parar estos fondos? De aquí la última revelación sensacional de este extraño relato. Se ha descubierto que nuestro farsante tenía en El Cairo, conocido por todos, un laboratorio de alquimia, en el que, entre otros, se realizó, después de despachar pirámides y minerales durante el día, se encerraba por las noches para descubrir la piedra filosofal que le permitiera fabricar oro.

El laboratorio —recetas y hornos, tal cual debió descubrirlo y alguna que otra momia en buen uso— era la sala en que nuestro farsante iba repartiendo la bonita fortuna de cinco o seis millones de libras recolecciónadas entre sus quince esposas viudas.

A nosotros nos parece que el bastardo —que nombre no describimos de nuevo, dada su complicada estructura— era un antisocial. Bastante picara nosotras teníamos descubrir si sabía como casarse indefinido número de veces y siempre con una rica heredera probable y despojarse de sus riquezas en su beneficio. ¡Oh, avaricia, cuántos movimientos tienen! Y así ha asomado al moderno alquimista sus días, bajo la punta de un cuchillo de cocina manejado por una cocinera harta de caminar de dueña.

Entretanto, las quince viudas han iniciado pleito, porque todas creían que la sólida instalación del laboratorio estaba hecha con su dinero, y, en consecuencia, cada una de ellas quiere pasar a ser propietaria del mismo. Mas, según parecen, el laboratorio no va a ser para ninguna, porque con todas las retorñas y mordidas no hay bastante para pagar las deudas del cadáver.

Decididamente, hay veces que se tiene un síntesis...

A. ABAD OJUEL.

LA FIGURA DE ACTUALIDAD

**WIECK**

Free de este mundo a los 32 años es alas de la gloria y de la Historia el suerte que no está a todos reservada; se queda para los héroes. Esto y no otra cosa ha sido el constante leitmotiv von Wiegk, uno de los escritores alemanes y uno de los pocos combatientes que ha sobrado y pedido personalmente su obra hasta dejar las letres de su nombre grabadas en la memoria de todos, amigos y enemigos.

En los combates del mes de diciembre, en el campo de batalla, donde aferraba y despedía la muerte. De ese «Richterfeste», todo era desolación y rabiosa tristeza. El combatiente hasta esa hora vivió, sin que pudiera darse cuenta de su destino. Nadie sabía en el horizonte las estrellas de su destino, ni se vio el jardín de su morir. Y todo estos ojos y oídos. Por fin, ante la falta de solazos, ante que darte por perdido definitivamente.

De gusto, porque es ejemplar, escritor de un hombre, cosa un chico, que ha visto la más alta cumbre a que en la tierra humana y terrena puede aspirar, a fuerza de valor, serenidad y tenacidad. Wieck tiene todo esto en grado sumo. Sus servicios, que a los 32 años encierra entre sus sienes, dominan un templo que también admira y adorador. Sólo así se entiende los dioses de España.



plico que entra tanto en combate, contra enemigos en ocasiones separados, y tantas veces salieron indemnes. De la suerte sus héroes con demasiada frecuencia, y atribuidos cosas que sólo se deben a las condiciones objetivas del accidente.

Wieck ha sido una de las más famosas figuras de caza que han cristalizado. Sus condiciones de capitán eran, sin duda, superiores a las de cualquier. Tanto es así que sus calificaciones en la escuela de artillería fueron mediocres; cuando pasó a la escuela de artillería que no sabía de artillería. Por eso obtuvo bien el título de la escuela que lleva el nombre de aquel otro año de la guerra del 14 que se llamó Richelieu.

Todo esto se dijo hace poco más de un mes cuando se le dio por perdido, una corona de dagas y abanicos siguió el río que desembocaba en su arroyo. Ahora vuelven a sonar el nombre de Wieck con gusto y alegría al supuestamente en prisión en un campo de concentración soviético. Aunque quisiendo su alma de artillero infatigable sigue cada día el dolor y la rabia de verse reducido entre las vallas de un campo, que la storia acuerda sobre la Rusia, entre un tumulto ensordecedor y horroso de artilleras y artilleras de artillería en plena furia combate. Que es lo que estima se le dirá bien.

Mientras se difunde la verdad de la noticia, alegríase sorprendido que puede ser cierto lo viril a la vista de que también

admira y adorador. Sólo así se entiende los dioses de España.

LA FIGURA DE ACTUALIDAD