

# HA REGRESADO A MADRID EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

Madrid, 16.—El ministro de Asuntos Exteriores, don Ricardo Saco, ha regresado a Madrid a la una y media de la tarde, procedente de Zaragoza, donde se hallaba desde el día anterior.

## El ministro de Marina en Galicia

El Peral del Castillo, 16.—Ha sido el ministro de Marina, a quien se le hizo una amable despedida. Llega por el Golfo del Cantábrico acompañado de su familia. En el momento de salir, se vio asistido por la Esposa, Mar. (Inf.)

# LA GUERRA

## POR DIOS, POR ESPAÑA Y POR FRANCO

# Los niños menores de 14 años serán evacuados de los centros de Escasa actividad en los frentes de guerra

# Apoyamos al Gobierno de Inglaterra y a la Flota yanqui

Washington, 16.—El ministro de Hacienda, Magnolia, la defensora de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara superior de los Estados Unidos, ha anunciado que el Gobierno de los Estados Unidos se compromete a evacuar a los niños menores de 14 años de los centros de escasa actividad en los frentes de guerra. El ministro de Hacienda Magnolia dijo que el Gobierno de los Estados Unidos se compromete a evacuar a los niños menores de 14 años de los centros de escasa actividad en los frentes de guerra. El ministro de Hacienda Magnolia dijo que el Gobierno de los Estados Unidos se compromete a evacuar a los niños menores de 14 años de los centros de escasa actividad en los frentes de guerra.

# Organizan un partido de la ayuda a Inglaterra

Washington, 16.—Se organiza un partido de la ayuda a Inglaterra. El partido se organiza para apoyar a Inglaterra en su lucha contra el fascismo. El partido se organiza para apoyar a Inglaterra en su lucha contra el fascismo.

# El cargo de la Sección Feminista

Washington, 16.—El cargo de la Sección Feminista. El cargo de la Sección Feminista es el de promover la participación de las mujeres en la vida pública. El cargo de la Sección Feminista es el de promover la participación de las mujeres en la vida pública.

# El ministro anuncia las primeras elecciones del Nacional-Socialismo

Washington, 16.—El ministro anuncia las primeras elecciones del Nacional-Socialismo. El ministro anuncia que se celebrarán elecciones para el partido Nacional-Socialista. El ministro anuncia que se celebrarán elecciones para el partido Nacional-Socialista.

# El ministro de la Guerra lambida parte de la

Washington, 16.—El ministro de la Guerra lambida parte de la. El ministro de la Guerra lambida parte de la. El ministro de la Guerra lambida parte de la.

# Wilkie saludó al ejército para

Washington, 16.—Wilkie saludó al ejército para. Wilkie saludó al ejército para. Wilkie saludó al ejército para.

# Nueva York, 16.—Mentel Wanda

Nueva York, 16.—Mentel Wanda. Nueva York, 16.—Mentel Wanda. Nueva York, 16.—Mentel Wanda.

# Vueve a decir en toda España

Madrid, 16.—Vueve a decir en toda España. Vueve a decir en toda España. Vueve a decir en toda España.

# El sábado discutirán el Gobierno de Vichy y las relaciones franco-alemanas

Zaragoza, 16.—Señala el correspondiente del diario "La Serrana" en Vichy, que el sábado se discutirán las relaciones franco-alemanas. El sábado se discutirán las relaciones franco-alemanas. El sábado se discutirán las relaciones franco-alemanas.

# Un crucero inglés hundido

London, 16.—Un crucero inglés hundido. Un crucero inglés hundido. Un crucero inglés hundido.

# Alague a Wilhelmshaven según el comunicado inglés

London, 16.—Alague a Wilhelmshaven según el comunicado inglés. Alague a Wilhelmshaven según el comunicado inglés. Alague a Wilhelmshaven según el comunicado inglés.

# Ataque rechazado en el Frente Sur

London, 16.—Ataque rechazado en el Frente Sur. Ataque rechazado en el Frente Sur. Ataque rechazado en el Frente Sur.

# Dos barcos de abastecimiento hundidos en el Mediterráneo

London, 16.—Dos barcos de abastecimiento hundidos en el Mediterráneo. Dos barcos de abastecimiento hundidos en el Mediterráneo. Dos barcos de abastecimiento hundidos en el Mediterráneo.

# Un mercante inglés, hundido

London, 16.—Un mercante inglés, hundido. Un mercante inglés, hundido. Un mercante inglés, hundido.

# Los aviones bombardero Malla

London, 16.—Los aviones bombardero Malla. Los aviones bombardero Malla. Los aviones bombardero Malla.

# Operaciones locales

London, 16.—Operaciones locales. Operaciones locales. Operaciones locales.

# Los aviones bombardero Malla

London, 16.—Los aviones bombardero Malla. Los aviones bombardero Malla. Los aviones bombardero Malla.

# La figura de actualidad

## WILKIE

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

Una figura de actualidad. Una figura de actualidad. Una figura de actualidad.

# DE TODO EL MUNDO

## China y la guerra

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

Washington, 16.—China y la guerra. China y la guerra. China y la guerra.

# La romería de San Antón

Madrid, 16.—La romería de San Antón. La romería de San Antón. La romería de San Antón.

Madrid, 16.—La romería de San Antón. La romería de San Antón. La romería de San Antón.



CINE Y TEATRO Palabras cruzadas

Noticiero

Dolientemente queda suspendida el reparto de "Los Principales Críticos de la Cruz de Madera"...

Grid for crossword puzzle with numbers 1-8 in the first row and letters I-VIII in the first column.

PROBLEMA NUMERO 100

HORIZONTALES.—1. Número de tren. II. Camaleón. III. Camaleón. IV. Poeta francés, fundador de la poesía modernista...

VERTICALES.—1. Apellido de un autor que sus nombres están en apellidos. Poeta de Villosa. II. Botero, para dibujar las metamorfosis con impecable perfección...

RESOLUCION AL PROBLEMA NUMERO 99 HORIZONTALES.—1. Poetisa. II. Alameda. III. Ave—Quie. IV. IV.—VII. III. VI. VIII.—Román. VI. Iliad.—Cr. VII. Ocas.—III. VIII. Ocas.—II.

VERTICALES.—1. Poetisa. II. Elevación. III. Una—Una. IV. Ego.—Vale. VI. Bucara. VII. Dale. VIII. Ocas.—II. Alameda. MADRIFONES.

Pantalla local Venos estrenos extraordinarios, gracias al Mirador "Lo mejor de la vida" el primero de ellos...

TEATRO GRAN KURSAAL 3 programas extraordinarios. GRAN FESTIVAL COREOGRAFICO Domingos, 19, a las 9.45 - 5.10 - 7.40 (10.15). Martes 20, a las 9.45 - 5.10 - 7.40 (10.15). Jueves 22, a las 9.45 - 5.10 - 7.40 (10.15).

Teatro Principal Matinée, sábado, a las 7 y a las 10 (10.15). CONCURSO "ADMINISTRATIVO DE ALTIOS" Presentación de la Compañía de Ballet y Danzas coreografiada por CARLOS VIÑANOR...

Teatro Victoria Eugenia 3 programas extraordinarios. Paul Hindy y Khato Kara en "M. A. D. R. E."...

Frontón GROS Hoy, tarde, tres sesiones seguidas y tres "canchales" de tarde, dos horas y media, para competiciones juveniles.

TEATRO PRINCIPE De 5 a 12 - Escandaloso baile cómico "LAUREL Y HARDY EN EL OESTE"...

Ayuntamiento de Pamplona CONCURSO DE CAVALERES PARA SAN PÉDRO Se abre concurso de cavaleres que tendrá a las OCHO HORAS del día un día de concurso...

Cine Pequeño Casinó De 5 a 11 - Apellido común "EL HEROE DE LA PISTA"...

Extraviado perra caza Apellido, este nombre, busca y recoge, caza y organiza caza perra caza...

Teatro Bellas Artes "EL CESTE DE ASESINO" y "AQUI HAY GATO ENCERRADO"

Nueva academia Mozambique Herón. Es cuestión de un momento, que, con el instante en que se levanta el polvo...

Frontón MODERNO Teléfono 1-20-97. Partidos para hoy, el día de hoy...

Compraria camioneta Nueva a semi-ovni, día y noche a una y una hora, preferencia para coches y estaciones, instalaciones en el día...

En la calle de Peñaflores

# Mejor que en el fútbol...

Ayer, cuando nevaba, entré a ver la Exposición del Servicio de Artesanía. No porque nevaba; eso es distinto. En la exposición de la calle de Peñaflores se puede entrar a pasar un rato agradable aunque en la calle haga sol, que invite a pasear. Pasajes más bellos hay allí dentro.

Por eso me extrañó que hubiese en los salones tan escasas personas. Se lo dije a Olasagasti, que se movía por allí, guiándolos en calidad de... No sé en calidad de qué, ni eso tiene importancia. Pero no podía yo para andar entre cuadros encontrar mejor piloto que Olasagasti. Y al decir Olasagasti, ya se entiende que hablo de Luis Olasagasti, el gran retratista, por quien gustan hacerse retratar todas las mujeres guapas.

## Es preciso que se enteren

—¿Nunca hay más visitantes que ahora? —Le he preguntado.

—¿Te parecen pocos? Yo creo que ahora hay muchos. Es una pena organizar una Exposición como esta para que el público no se entere.

—Sin embargo, ya se le ha dicho. En los periódicos se anunció y se ha dado cuenta de la apertura. Será que no quiere enterarse.

—Eso será. Pero sabe siempre dónde hay un partido de fútbol. Es una pena, porque aquí hay exposiciones jóvenes, muchachos que empiezan y que prometen mucho. La Exposición se ha hecho para ellos, para alentar sus primeros pasos. Cuando vean la soledad en que el público los deja habrán coleccionado su primera gran desilusión de artistas. Hay muchas personas que salen de casa sin saber dónde pasar la tarde. Por muy poca asociación que el arte les produzca, en alguna parte le pasarían mejor que aquí si más tarde.

—Verdaderamente, no se ve en una hora lo mucho que hay aquí.

—Ya le creo que no. Mira el catálogo: cuarenta y un expositores; ciento cuarenta y cuatro cuadros, cinco trabajos de escultura, seis de cartiles y arte aplicado. Y luego, la instalación...

—Estos salones son magníficos.

—Tal vez sean las mejores salas de exposición de que hemos podido disponer nunca en San Sebastián. Y aunque todavía están un poco sumariamente preparadas, hay espacio y condiciones para dar lo mejor luz a todos los cuadros. No una; varias Exposiciones se pueden hacer a la vez en todas las secciones que se quiera.

—¿Hay obras que sean más que una promesa entre tantas de expositores jóvenes?

—Sin duda ninguna. Mira este retrato de camareras que tenemos delante. Lo mismo le figura que el paisaje está finamente visto y acabado. La interpretación de la luz es perfecta.

—¿Quién es el autor?

—Luis Alvarez, un muchacho muy joven, aunque ya me parece que el año pasado mandó algo a la Exposición del Colegio de San Ignacio. Ha dado un gran avance desde entonces. Parecía gustar, es de lo mejor que hay aquí. No digo lo mejor porque no se pueden establecer primacías absolutas en cuestión de gustos. También están muy bien estos retratos de Valverde. Me gusta, sobre todo, el que ha hecho de su madre, que revela el pulso y la emoción de un artista ya envejado. Una novedad de la Exposición es que concurren a ella tres expositoras; las señoras María Luisa y Milagros Cuervas y Encarna de los Santos. Las tres presentan cuadros que están muy bien.

## Mejor que Sebitas

—¿Todos los expositores son gente nueva?

—Sólo habrá tres o cuatro que no lo sean. Por eso tiene esta Exposición un carácter especial de juventud y levanía. De esto plantel numeroso de muchachos han de salir los próximos grandes pintores guipuzcoanos. Es bueno ver desde ahora sus pasos primeros y observar sus vacilaciones. Aquí tienes un ejemplo de lo que se diga. El autor de este retrato es José Gerbolás. Yo no le conozco personalmente, pero había visto otras cosas suyas que no me habían llamado la atención. Sin embargo, esto que presenta ahora es muy superior. Es ya como para tenerlo en cuenta. Ocurrió lo mismo con otros que en esta Exposición pasarán acaso inadvertidos. Lo que hace falta es que el público los anime a todos. Recomendándose los unos. Decida que no sólo hay que ir a los partidos de fútbol.

Yo no hago más que transmitir el ruego de Olasagasti, porque creo que tiene razón. Bien está ir a Alchía, a aunque sea a La Coruña, a animar a nuestros jugadores, pero creo que el prestigio de Guipúzcoa lo puede Zuloaga llevar por ahí mejor que Sebitas.

JUAN DE HERNANI.

# Orden para la economía

La economía nacional ha recibido una orden. Con ella se ha trazado el camino para que llegue a ser realidad uno de nuestros puntos programáticos. Con esta nueva orden España será en lo económico un gigantesco sindicato de productores. Naturalmente que al hablar de la creación de un orden para la economía nacional, nos referimos al que la Ley Sindical del 6 de diciembre ha trazado.

Y se trata de un orden nuevo con una etapa jerárquica de valores, con una superposición de lo económico a lo político, y en el que con aguda exactitud, se sitúa en sus legítimas plantas, y realzan sus valores propios, los intereses individuales todos de una empresa, siempre en pugna en economía liberal-capitalista, y los de los productores todos respecto a los más sirvientes de carácter político nacional.

La esencia del orden económico nuevo radica en tres exigencias, que la Ley Sindical ha definido y puntualizado concisamente.

La organización económica de la producción, las líneas puramente económicas; se realizan y ordenan mediante los Sindicatos nacionales —y los partidos de una economía— que se constituyen en los supremos rectores de la vida de nuestra economía. Los Sindicatos nacionales y sólo ellos, con su carácter político jerárquico, que asegura la supremacía de los valores políticos y espirituales, y que garantiza una disciplina política nacional única, tendrán en su mano las realidades económicas, y podrán, separando intereses y necesidades, regir en este aspecto la vida de España.

Para restar también al nuevo Ley la realización de una exigencia sindical profesional, de una disciplina social que económica, y como supuesto de la organización sindical de lo que es puramente economía.

La realización de esta otra exigencia queda encomendada a los Centrales Nacionales-Sindicalistas, con sus Sindicatos Locales, Revolucionarios y Empresa. De este modo y con perfecta seguridad, lo que es pura economía y lo que son en ella problemas sociales y humanos se abordan con la necesaria diferenciación, pero también con la exigida unidad de criterio y de mando.

Y, por último, en la base misma de la producción, en el órgano generador intelectual de la vida económica, en la empresa, plantea la nueva Ley su fuerza y espíritu organizador, y la relaciona con métodos que ya existen en nuestros puntos programáticos y que tienen aplicación en las declaraciones del Fuero del Trabajo.

Y no olvidemos una aparente paradoja, que sólo lo es para el superficial observador. Este orden nuevo para la economía es creado por nuestra Revolución Nacional-Sindicalista. Si, la Revolución creadora de un orden para la vida económica que carecía de él. No debemos olvidar que nuestra Revolución Nacional-Sindicalista es así y sólo así: Revolución creadora de órdenes nacionales y económicos, mediante nuevos

# Por los caminos del Mundo

## El pintor de la Corte de Saint James

Inglaterra, que es el país donde el liberalismo dogmático ha penetrado más profundamente en el espíritu nacional, es también donde para las cosas externas y banales existe un tradicionalismo riguroso. En trajes y pelucas, viven como hace siglos; los actos oficiales se desarrollan con arreglo a los más viejos precedentes; pero muchas veces, sin darse cuenta, existe a una ceremonia de Corte cualquier personaje que en ideas políticas y programa económico nada tiene de devoto de la tradición, y muy probablemente es más izquierdista que aquellos que en el Continente creen que es requisito indispensable para ser un completo socialista o comunista haber cuidadosamente de toda forma ciega.

Es hora de cortar esta divergencia, provocada por una noticia que leemos hoy aquí: ella fallecido en Londres, a la edad de 89 años, el pintor de la Corte de Saint James, el pintor de Eduardo VII, Jorge V y Eduardo VIII; de las reinas, sus esposas, y de los príncipes, sus hijos. En la Corte de Inglaterra aún había lo que en nuestro tradicional Monarquía se denominaba Pintor de Cámara de Su Majestad. También hay un Poeta de la Corte.

## El banderín del Mariscal

El día de Año Nuevo, en el Pabellón Beaugrenet, de Vichy, fue recibido el Cuerpo Diplomático por el mariscal Pétain. Al acudir a esta ceremonia, el coche del jefe del Estado francés ostentó por vez primera el banderín que ha adoptado, según modelo dibujado por L. Bazot, grabador de monedas. Sobre un banderín tricolor, de seda, va bordado el escudo del Mariscal: un bastón de mando, en azul, cuyo extremo cruza un hacha de hacha francesa de doble filo; en torno siete estrellas, de oro, símbolo de la dignidad de Mariscal de Francia.

El conjunto del bastón de Mariscal y el hacha de hacha recuerda el fascio italiano. Con este motivo se recuerda que estos símbolos, en su origen fueron, el uno —el fascio— instrumentos de justicia, más tarde símbolo de poder judicial y por último de potestad política; y el otro —el hacha francesa— arma de guerra de los antiguos franceses, de donde toma el nombre. Por cierto, que los arquitectos utilizaron sobre el asta última era un hacha simple o doble, de uno ó de dos filos. Tradicionalmente se suele dibujar doble, y así ha sido adoptada para el escudo del mariscal Pétain.