

POR DIOS, POR ESPAÑA Y POR FRANCO

Aerierceros y fuerzas a sesones del Consejo Nacional de la Sección Femenina

El Presidente de la Junta Política pronuncia un trascendental discurso

Madrid, 11. - Ocho de los señores de la Junta Política, encabezados por el Sr. Franco, se reunieron en el Palacio de la Sección Femenina...

El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Este es un momento decisivo para España

El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Urgencia para resolver las necesidades económicas del pueblo español

Madrid, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Palabras de Par Primo de Rivera

Madrid, 11. - El Sr. Par Primo de Rivera, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

El Sr. Par Primo de Rivera, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

La guerra en los alrededores de Portofino fuertemente bombardeado

Berlín, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Ataque a Bergholtz

Copenhague, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Las bajas italianas en Bardia

Roma, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Comunicado italiano

Roma, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Ataque a Bergholtz

Copenhague, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Las bajas italianas en Bardia

Roma, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Comunicado italiano

Roma, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Se planea una serie de problemas de Doreado

Washington, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Explicaciones al proyecto de ley de ayuda

Washington, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Hoy en Lisboa

Lisboa, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Los equipos de España y Portugal frente a frente

Lisboa, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Ataque a Bergholtz

Copenhague, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Las bajas italianas en Bardia

Roma, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Comunicado italiano

Roma, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Ataque a Bergholtz

Copenhague, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

Las bajas italianas en Bardia

Roma, 11. - El Sr. Franco, en su discurso, dijo que el momento decisivo para España se había alcanzado...

CINE Y TEATRO

Kursaal "La ley sagrada"

Cuatro estrenos y poca espera. Dos para hoy que inmediatamente por la petición del público. Una muestra de perfección. Una es una ley sagrada. No solamente es prodigiosa. Cuentos que se desgranaron, los países en la propaganda de esta obra. Ahora será la primera presentada. La ley sagrada.—Juntos 2 y reutilizando— es una historia contra el divorcio. Lo fueron con golpes de estado, de asesinato y hasta suicidio, cuando no definitivamente reutilizando, pero siempre—abrupta— cortados. Todo, incluido lo que de fábula hay, es un cuento de coloso. Nada ahora, nada falta. Lo está en forma, despendido. Magnífica la fotografía, el diálogo—original—francés—cómico. Hay y bien medida la parte musical, y la parte interpretativa satisfactoria en conjunto. Aquí—en la interpretación—, por fuerza hay que señalar un nombre: Micheline Presle. Es una deliciosa intérprete. Toda la película, desarrollada casi íntegramente en un interior, gira en torno de ella. Y la película, dirigida por la dirección de las artes, por su naturaleza y su forma de una muestra, una obra, una ley sagrada descubre y una obra admirable. Cuenta, no sólo su nombre; Mirabelle Presle, una ley sagrada, por su gran fondo humano y por la forma de presentación, es, en suma, un completo y sabido exponente de lo que nosotros entendemos por buen cine.

Otros estrenos

Quedan tres estrenos de Nueva York—requisición de Jackie Cooper en el Teatro Español—estruendo porido, esto que los sentimientos y su rol a conquistar. Y en el teatro, un grupo de muchachos con el referido Jackie Cooper, a la cabeza. A la del Teatro—esta historia a la acción—de fábula lógica. Se presenta—presentación de película cómica—prescribe algo en la segunda parte. Está dirigida por Elna Moray. En el pequeño Casino se dio un programa discreto. Más admisible por la cantidad que por la calidad.

Palabras cruzadas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

PROBLEMA NUMERO 345

HORIZONTALES. — I: Relativo a un poeta italiano. II: Indefinido.—2 y 3. III: Mito.—Letras de "nido". IV: Letra.— Al revés, personaje de "El Quijote". V: Letra.—Al revés, extranjero. VI: Nolas.—Esa. VII: Oración.—A un empresario le interesan que se complete. VIII: En Guipuzcoa. Al revés, una inglesa en España. IX: Letras de "maestro". — Un rey de la antigüedad mitológica, al que sucedieron mil desgracias. X: Una flor aromática.—Promoción.

VERTICALES. — 1: Instrum. de viento. 2: Angel caído entre los más débiles. — En un pueblo. 3: Promoción. 4: Mito.—En la poesía. 5: Hijo alemán. — De un tal. 6: Mito.—Esa. 7: Oportuno.—Singularmente hermosa mujer. 8: Adorno de un notable crítico laurino ya fallecido.—Letra. 9: Artículo invertido.—Felicidad. 10: Al revés, personaje bíblico. — Anagrama de 1910. 10: Dato. — Jasea.

SOLUCION AL PROBLEMA NUMERO 344

HORIZONTALES. — I: Anónimo. III: Polifonia. II: Amira. IV: Bebé. V: Era.—Esa.—VI: Caraca. VII: Ed.—Mosa. VIII: Román.—Esa.

VERTICALES. — 1: Ajonjolí. 2: Numerado. 3: Oport.—N. 4: Mito.—Ara. 5: Adorno. 6: Lucha. 7: Grad.—Esa. 8: Sábana.

CINE KURSAAL

Hoy, a las 3,15 - 7,15 y 10,15

"LA LEY SAGRADA"

Un "film" rebuscado de ternura y juventud
 Micheline Presle y Jacqueline Delouis
 Día 15.—Tercera y última, un verdadero acontecimiento artístico:
LOS PEQUEÑOS CANTORES DE LA CRUZ DE MADRE
 Su paso por España y Portugal ha constituido un éxito clamoroso, se despiden localmente.

TEATRO PRINCIPE

DESPEDIDA DE LA

COMPANIA GUERRERO-SIAS DE MENDOZA, con RICARDO CALVO
 A las 4,30 y 7.—HOMENAJE a María Guerrero con "QUERA Y SEÑORA" y poemas por R. Calvo.
 Mañana.—Suplemento: M. G. M. I
"LAUREL Y HARDY EN EL OESTE"
 La última y mejor ocasión de los "ases" de la risa

SALON MIRAMAR

A las 8,35.—Infant, con La Pandilla, Betty, Papeo, Los Reyes del Sax, etc.
 Botas, 1,50.—Anticuario, 0,50
 A las 9,15 - 11,15 y 12,15.—Esta tarde con
"DAMAS DEL TEATRO"
 Katherine Hepburn y Gino Bagina
 Mañana.—(Sesentena de estreno)
"LA VUELTA DEL RUSSO"
 El último "film" de GRACE MOORE

Cine Pequeño Casino

A las 5 - 7 y 10.—Gran éxito
"AL OESTE DE ARMINIA" y "AQUEI HAY GATO ENGERRADO"
 Mañana.—HEINE FUEHMANN en
"EL HEROE DE LA PISTA"
 La película que espera todo S. S.

Teatro Bellas Artes

A las 5,15 - 7,30 y 10,15
"QUEROS DE PRINCIPE" (Mayer) con
 DORIS Darcourt y Charles Boyer

TEATRO TRUEBA

"EL HEROE PUBLICO N.º 4" y
"YO VIVO MI VIDA"

Teatro Principal

A las 5,45 - 7,15 y 10,15
"GRAN EXITO GÓMICO"
 de la ópera ópera gómica, original, agn, dramática, divertida, nueva
"LOS HOMBRES A LA COCINA"
 por la inimitable e inimitable actriz
 LILIAN HARVEY - WELLY FRISCH

Salón Novedades

A las 3,30, SESION INFANTIL, con dibujos, películas y documentales.
 A las 5,15, 7,15 y 10,15:
GRAN ORO KINO de "LA VOZ SEDUCTORA"
 por la inimitable Martha Eggerth.
 Noche: fidelidad única, 4,25 pta.

Monte Igueldo

Gran fiesta a cargo de Haródero con su espectáculo Orquesta. En el cine: "Su primer escapada" y "Su familia". Servicio de maridaje. Puntadas de maridaje. Fiesta para regular.

Dr. Sangüesa

NIROG - MEDICINA GENERAL
 Consulta de 3 a 6
 San Marcel 28 - 1.º - Teléfono 12069

Frontón MODERNO

Teléfono 1-08-07

Partidos para hoy, 18 de enero de 1941, a las cuatro menos cuarenta

Primero.—ARRICHEA y ABARISQUETA contra BALSAMENDI I y UGARITA
 Segundo.—ALBERDI y AIBARRA-BARRERA contra LABRAMENDI y MARRICH.

Tercero.—BOLACERRA e HUGOYEN II contra MONIAGORRI y SAN MARTIN.

PARTIDOS PARA EL LUNES DIA 19 DE ENERO DE 1941
 Primero, a remonte.—Pasepaño y Solayerra I contra Múgica I y Arruabarrena.
 Segundo, a remonte.—Golpochea y Urquía contra Mendiagorri y Mima I.
 Tercero, a remonte.—Arora III y Deragochea contra Zabala II y Lesca.

Frontón GROS

Teléfono: 432-83

Hoy, domingo, día de gala

Actuación de los campeones de la región MARRIN, GARNIER, IZURA, PULLE en las funciones de tarde y noche, en formidables combates. Interesantes quinielas.

Banco Guipuzcoano

SAN SEBASTIAN

El Consejo de Administración de este Banco, atendiendo a las disposiciones vigentes, ha acordado el reparto de un dividendo a partir de los ejercicios de 1936 a 1940 en el día de diciembre de 1940 a razón del 4 por 100 sobre el capital desembolsado, más las reservas, que representará el 18,54 por 100 sobre el desembolsado, o sean pesetas 34,00 (treinta y cuatro pesetas y sesenta céntimos) por cada acción, ó debehir (ingreso de Utilidades por toda acción) a cargo del accionista, resultando un líquido a pagar de pesetas treinta y uno y ochenta céntimos por acción.

El pago se efectuará a partir del martes próximo, 14 del corriente, en las Cajas de este Central y en todas las sucursales del Banco, previa las formidables reglamentarias.

San Sebastián, 11 de enero de 1941.—El subdirector secretario.

Depósito de los Números.

Fábrica de curtidos

con bombas y maquinaria para piel usada, se consiguen ó tomar en arrendamiento. — Trato directo. — Escribir, dando detalles completos, al número 231, Vergara, 21. — Barcelona.

Bicicletas "MINER"

En todos los tamaños y modelos

RONDA, 2 — Teléfono 10.274

Restaurante Gorostidi

MAYOR, 12 - TELEFONO: 1-52-68

DONDE SE COME BIEN

SE VENDE

una partida de sillas y mesas propias para restaurantes, bares, etc. Informar: Alameda, 1 (edificio del Banco) Agosti.

Figuras de actualidad

HOPKINS

El enviado especial de Roosevelt en Inglaterra acaba de llegar a su destino; inmediatamente ha comenzado sus conferencias con Churchill y otros políticos ingleses. Escucha interesante su presencia en estos momentos, aunque en la legación de Europa haya pasado un tanto desapercibida. Harry Hopkins no es un diplomático; quizás no le interesa tanto el



occidente norteamericano como el este. Parece ser que lo urgente es puntualizar y resolver el problema financiero. Quizás está en ello la clave de la misión del político norteamericano.

Como decíamos un poco más arriba, Hopkins es un hombre de la economía, y en ella ha desarrollado un extraño carácter, mezcla de puro realismo y del más alto idealismo. Aborda crudamente los problemas sin dejarse llevar por ideas preconcebidas, ni precedentes más o menos acusados. Su nombre es más popular en los EE. UU. el año 1933, cuando la crisis económica y social se agravó considerablemente en el país. Fue llamado por el Consejo Federal de Finanzas y realizó un programa de mejoras del trabajo de 1.000 millones de dólares con el que consiguió poner a trabajar a 4.000.000 de hombres. Una vez más Hopkins, que sabe elevar sus propósitos a toda valentía, como un caballo de carreras. La comparación, que por otra parte no nos parece muy alta, quizás sea recordada alguna en Gran Bretaña, necesitada como está de remedios rápidos y medidas que lleguen a paso de carga.

Hopkins —37 años, aspecto juvenil y configuración física ligeramente masculina— es un hombre llegado casualmente a la vida política. Mejor dicho, cuya vocación política tiene más de necesidad circunstancial que de verdadera vocación. Conoció con el público norteamericano las repelidas repulgas de Harry L. Hopkins a las costumbres y viejas normas de la política al uso, repulgas que le han valido, en ocasiones, críticas duras y graves conflictos con diversos miembros del Consejo.

Se le conocía muy joven en leyes. Tiene una gran capacidad para el trabajo, y es más de una ocasión le ha encontrado el jefe de brujas sobre los códigos y los procesos, preparando argumentos y defensas. Su ideal fue llegar a tener un departamento legal particular, pero hecho de orientar su vida hacia el campo de la administración en el que ocupó diversos cargos.

El tiempo que sus ocupaciones le dejan libre lo distribuye entre unas cuantas diversiones que constituyen su pasión: el golf, que practica con rara habilidad y los carreras de caballos. Le gusta el juego de cartas y es un lector infatigable, sobre todo de poesía, para la que, según indicaciones periodísticas, tiene especial preparación, gusto y sentimiento.

Un último y curioso detalle sobre este hombre silencioso y casi desconocido del público europeo, que se a ocupar por unos cuantos días la atención de los periódicos del Mundo: Hopkins es uno de los pocos norteamericanos que hablan la lengua rusa, más o menos con propiedad, más a propósito para contar un apuro que para pronunciar discursos. Habla el inglés como si hubiera vivido toda su vida en Eto.

De la China misteriosa y lejana

No se pretende decir nada nuevo ni afirmar que es la China un país enigmático, y unos enigmáticos hombres los chinos. Pero siempre es interesante oír a los que han vivido algún tiempo en aquella extraña e interminable tierra.

A un médico que vivió allí bastantes años, le hemos oído contar algunos episodios:

—La caridad, el amor del prójimo —dice— son virtudes que, según los chinos, sólo pueden permitirse los pueblos ricos. Pedir, suplicar, lamentarse, lo consideran perfectamente inútil. Los mendigos chinos se valen del disgusto que inspiran para obtener lo que piden. Cuando una familia rica oída la limosna se reúne un grupo de veinte o más perdedores y empiezan a gimiendo una larga y molesta letanía contra el "kon-kuan" tocado, hasta que se da por vencido.

Frente al dolor y la desgracia el hombre denuda su espíritu, le presenta tal como es. Hasta los chinos. Por eso un médico, que ha ejercido su profesión en aquel país, tiene razones para conocerlos.

Me ha contado que un día fué a su consulta un joven, hijo de un rico comerciante de Taon-Pou-Kai.

Le auscultó. Tenía un pulirido seco de cavernas, y el otro también tocado.

—Su enfermedad es grave —le dijo el doctor—. Tiene usted que hacer una vida higiénica, reposo absoluto, buena nutrición... Así así tendrán que pasar algunos meses antes que note usted mejoría.

—En quince días ha curado usted al señor Yu-Sin-Tao.

—Es verdad, pero no era el mismo caso.

El joven movió la cabeza con disgusto.

—Yo no puedo esperar tanto. Prefiero comprar una medicina que me cure pronto.

—No existe esa medicina.

—Le daré a usted cincuenta dólares.

—Le repito que es imposible curarme en poco tiempo.

—Le daré cien, doscientos dólares.

—No está bien?

—Ni con todo el dinero de la tierra se puede comprar una medicina que no exista.

El intérprete traducía de mala gana las palabras del médico. Se veía que en el fondo de su corazón deploraba también un modo de obrar tan inético y tan contrario a los intereses del doctor.

El médico quiso acercarse más íntimamente al pueblo chino y se puso a aprender su lengua. Tomaba lecciones de un joven de 20 años llamado Mo-Kuan-Sien. Estudiable con él tres horas diarias, durante las cuales, con una gran paciencia, el joven maestro se hacía repetir los cinco tonos con que se pronuncia una palabra. Cada tono le da un significado distinto, y así ocurría frecuentemente que cuando pronunciaba la palabra "long" para decir "dolor", por un capricho de la glotis decía "interno", "es", "comprender", "mosaico", "caverna", "camello", "penetrar", "solo", "chiquillo", "tubo", "ignorante", etcétera, etc.

Era una desesperación. Y el profesor no debía tener un gran concepto de las facultades intelectuales de los europeos, puesto que solía decir que un chiquillo chino de tres años era capaz de distinguir los tonos sin cometer errores de tanto calibre.

Conclusión: En China hay gente buena y hay casallas, como en cualquier parte; se hacen, a la larga, estrechas amistades; se reciben pruebas de afecto y de simpatía... Pero un occidental nota que entre un chino y él existe siempre una invisible barrera.—E.

LIBROS NUEVOS

Eugenio d'Ors: "El Jardín Botánico"

El secretario perpetuo de las Reales Academias Españolas, reúne en volumen editado por «La Rosa de Piedras» tres obras suyas por un prólogo, inédito en castellano y que fué incluido en una edición francesa que reúne las versiones de Francis de Mirandrea, Valery-Lortaud, Mercedes Legrand y Jean Casson. El libro, bellamente editado, está ilustrado por Ramón de Capmany. Los tres trabajos incluidos son: «El sueño es vida»; «Imagin e la producción y la novedad»; y «Onomatografía del tedio». En el prólogo, que es una prólogo y perfecta «filosofía», dice el autor los motivos que le han movido para titular al conjunto de sus tres trabajos con el nombre de «El Jardín Botánico». Pero aquí, como quiza palabras los nombres que pudo haber dado a sus hijos, nos da cuenta de aquellos otros títulos que le tentaron sugerentes. Vaseó el bautizarlo con «Narraciones Místicas», título apto para calificar estas tres narraciones, todas ellas caracterizadas por un espíritu respetuoso fundamentalmente hacia los privilegios de la Intelligencia. El título iba bien porque D'Ors nos advierte que nada de lo escrito le fué a él de las más difundidas aficiones de la hora actual, a lo sumo como parte de una materia que en todas las artes, después de años de extraña, es la divinización de la sensibilidad, de la filosofía de Bergson, del psicoanálisis de Freud, de Balzac y retorno a los valores racionales, a las ideas claras, a la finitividad, contra lo oscuro, lo irracional, lo caótico, lo romántico.

Pero por razones que D'Ors no explica, rechazó por último este título de «Narraciones Místicas», y se decidió la idea de llamar a su volumen con el nombre del «Jardín Botánico». Y este segundo título, a la postre también postergado, nos ayuda humilde y sobre los motivos que le han movido a escribir sus tres relatos. Por anti-ruso, entiendo, dejando de lado la política y la cuestión social, abo a la automatización de la inconsciencia. Lo anti-ruso es lo Intelligencia contra lo instintivo, la ciencia contra la llamada «vida», el dibujo contra la música, el arte contra la poesía, la ironía contra la profecía, el hombre contra el caos. Y de este matrimonio de luzida, Intelligencia, ciencia, dibujo, arte, ironía, hombre, más o menos tabaco, la botánica, con una concepción mayéutica. Sólo como la palabra de la ciencia del prestidigitador, la palabra que es también belleza y puede ser mundo de paz.

Seguidamente, el autor revoca una visita al Jardín Botánico de Liebau y las razones que le decidieron a retular su libro con este título. Un jardín botánico con la inscripción en latin de esta árbol y arbusto es donde la Intelligencia inflige a la Naturaleza la humillación de su pisar, desde tanta pompa y tanta fuerza... ofrecen al triunfo de la Intelligencia un homenaje satírico, así como un pago a los pies de un rey. Son por tanto estas tres narraciones el campo donde se da la originalidad, (no parecen originales la norma y el orden después de tanta literatura de extraneo) de que la razón triunfa contra el instinto, donde la tentación se vence y se juzga, donde Minerva, tras largos años de exilio, impone la seriedad de su ciencia. Dara prueba imprescindible para un retorno consciente a lo clásico. Sólo a ese precio se conquista la botánica y la paz. Hace años el más elocuente mensajero de ellas es Eugenio d'Ors.

JOSE MARIA BELDERRAIN