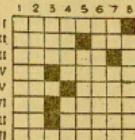






# CINE Y TEATRO

## Palabas cruzadas



PROBLEMA NÚMERO 144

**DESPAROS DEL TEATRO, EN EL MIRAMAR.**  
Se han juntado en una granja dos actores de comedias populares: este viernes y viernes negro andan por el campo de Madrid. Los escasos teatros que les han hecho有可能, se han quedado sin público y se han visto obligados a cerrar. Una vez más la situación es similar a la que vivió el teatro en la veintena anterior. Sobre la sensibilidad cultural de los madrileños no se ha hecho mucho caso, y el mundo teatralero del centro acogió con cierta resaca el anuncio de las numerosas cancelaciones ante la desgracia que padecían los teatros. La noche pasada una de las estrellas flamencas, Irujo, se lo puso fácil a su público, cuando se presentó en el Teatro Miramar y se quedó sin audiencia ni público.

Kursaal:

**«Cielo y su Aldecar»**

Este documental se aboca en el Kursaal. Interesante y emotivo. **DIFERENCIAS EN EL TEATRO.** Un análisis del teatro, hasta brillante, del general Monzón. Hoy visto con otros ojos, resulta un poco anticuado. **EL PINTOR Y SU MUSEO.** Una exposición de pintura y objetos, incluyendo cuadros del italiano, que se ha visto en el Museo del Prado. **EL CANTANTE Y SU MUSICA.** Una exposición de canciones y otros datos que el artista solista, resulta un poco anticuado.

**Nordito**

Siete Noches. En las siete, se presenta en el Auditorio Fuenla el cuadro "Pilgrimaje a la Virgen del Rocío". Es de un experto orquestado que la Asociación de Cultura Musical.

**UN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPLOSIÓN DE LA MINA.** Se comienza el programa con un documental sobre la explosión de la mina de Riotinto.

**MATRIMONIO GIGANTE.** Una boda en la que se casaron 120 personas.

**LA UNIÓN DE LOS DIFERENTES.** Una reunión de técnicos y juventudes del I.E.T.A. que se celebró en el Teatro Kursaal.

**LA JORNADA DELIBADA.** Se despiden los jugadores para inaugurar la Jornada de los Jueves.

**DE 15. TARDÉ Y NOCHE, ACTUACIÓN DE LOS PEQUEÑOS CANTORES DE LA CHUECA DE MADRIZ.**

## CINE KURSAAL

Hoy, de 5 a 12, continuan "El rey de la montaña" y "Tolosa, el rey de Asturias". Unas doscientas de la gente llegaron ayer al cine Kursaal para ver la explosión de la mina.

**LA SANTA MERMELADA.** Una comedia que se proyecta en el cine Kursaal.

**LOS HOMBRES A LA COCINA.** Por la noche, una simpática comedia.

**JULIAN MARVEL.** «WILLY AND BRUNNIE». Una divertida y fresca comedia.

**LA DIADA DE LOS PEQUEÑOS CANTORES DE LA CHUECA DE MADRIZ.**

## TEATRO PRINCIPAL

**COMPAGNA QUEDERAS-JAH DE NEZ-**  
DOZA, con RICARDO CALVO  
y PROYECTO POPULAR.

De 5 a 12. Entrada: 500 pesetas. Hoy, a las 5 y 10 horas.

**LA SANTA MERMELADA.** Una comedia que se proyecta en el cine Kursaal.

**LA VUELTA DEL RUMBO.** Y recién de posadas se proyecta hoy.

**YERMO. (Género: drama)** De 5 a 12. Entrada: 500 pesetas.

**LA DAMA DEL TEATRO.** Kalmuth, Heribert y Gómez Rojas. Entrada: 500 pesetas.

**LA VUELTA DEL RUMBO.** De 5 a 12. Entrada: 500 pesetas.

**TEATRO Bellas Artes** *(Programa: "La noche de Viena" y "Canción y verso")*

**TEATRO TRUÉBA** *(Programa: "Hipnotizados" y "La mañana de Adán")*

**Teatro Victoria Eugenia** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón MODERNO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón GROS** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón SALVADOR** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón ALFONS** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón MONTAÑA** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

**Frontón LICEO** *(Programa: "El rey de la montaña" y "Canción y verso")*

# Daladier

(Véase de primera página)

Por su parte, a una carta de Bonnet, redactada en términos serios, von Ribbentrop respondió: "El Gobierno del Reich no se considera en situación de discutir con el Gobierno francés cuestiones relativas a las relaciones exteriores-políticas ni de reconocer al mismo Gobierno el derecho de ejercer influencia en cuestiones relacionadas con los destinos de la ciudad alemana de Danzig." Y añadió, con cierta ironía: "Si llegamos al punto de que el Gobierno francés deseara la guerra, encontraría a Alemania dispuesta a ella."

Daladier se mostró, así de repente, dispuesto a entrar por el camino de la lucha armada. Quinientos le expusieron su plan: comenzando la guerra por Polonia. Rypka-Senigdy resistió durante seis meses, y al cabo de este tiempo se formaron otros trenes de sangre para las fuerzas alemanas. Francia tardaría después casi dos años para cometer al amparo de la Maginot las fuerzas propias y las inglesas y reunir el material necesario. El bloque británico asistiría entre tanto al enemigo. Cuando los dos poderosos aliados avanzasen, acabarían todas las posibilidades para el III Reich.

Gracias a su buen provincialismo qué era, Daladier se entusiasmó, tanto más que el general inglés Gort haló perfecto el plan y llegó a prever el fin de la guerra para el invierno de 1940, sólo por efecto del Bloqueo. La teoría de Gamelin endurecía sus preocupaciones en cuanto efecto inmediato de la falta de "stocks" de materia, de guerra y a la reconvertición del ejército. Simultáneamente surgió un falso guerra: Bulitt, embajador de los Estados Unidos, recién llegado de Washington, le prometía el apoyo de su país con todo su material, suministros y materias primas, acogiéndole, en nombre de Roosevelt, que no entraña "en ninguna discusión con los Estados totalitarios alemanes que se trate de modificaciones territoriales".

Alguna sombra de esta clase debió de recibir Daladier, puesto que, en la cumbre comercialiva del mandatario de Washington, se daba en decir: "Si que me pude dirigir al pueblo americano con la seguridad de ser por él comprendido. Si tengo la certeza de que mis entendimientos es porque uno y otros damos el mismo valor a las mismas palabras y porque desearnos las mismas cosas". Y llevaba la voz con toda resonancia segura de que Roosevelt entendería sus pláticas: "Francia no odiaría jamás al ante la amistad de la fuerza ni ante la astucia". Aludió sinceramente a las promesas en este punto: "No tenemos necesidad de querer compromisos tales tres oídos. Nuestros compromisos están en servir a la misma causa".

Colocóse le preventa de que "los alemanes podrían destruir el Ejército polaco antes de que interviniendo las potencias occidentales"; pero él confiaba elegantemente en Gamelin, ya defendía contra todos los que miraban sin gran fe sus teorías, recordaba la formidable capacidad de industria y perecía los efectos fulminantes del apoyo americano. Consideraba ya sin vacilar la idea de la guerra, sobre todo oyendo las informaciones y consejos de Bullitt. Bonnet concordaba, recibida, Laval buscaba, a través de las relaciones amistosas con el embajador polaco, convencer a este diplomático de que era preciso mirar la situación sin collimaciones extranjeras. En casa de Brinon, en la primavera de 1939, el ex presidente del Consejo, hablaba con el embajador, que le respondía: "¿Y tienen ustedes vocación? Nuevos países les fortalecerán a hacer la guerra."

Esto debía ser tanto más verdadero quanto lo es que el propio Bonnet confesó hace poco: "Los amigos Sois de Francia me habían provocado muchas veces contra las falsas esperanzas de una intervención militar de América en Europa". Se decía muchas veces, y así lo de-

claraban personalidades eminentes, que si la guerra estallase, los Estados Unidos se pondrían inmediatamente al lado de Francia y de Inglaterra. Nunca se dijó crédito a tales palabras, porque resulta muy bien que el "pueblo americano", aparte de aquellos que están influenciados por la animosidad de los partidos o por ideologías especiales, deseaba profundamente la paz.

La situación se hizo efectiva. Daladier había ahora de la "fuerza de Francia" que nadie podía deslegir", y exclamaba: "Somos fuertes; que nadie lo dude". Concluido, se dedicaba a su recta política con Reynaud, rodeado ambos de intrigantes, de inmorales y de ambiciones separados por antipatías personales y hasta por cuestiones de orientación.

No media de la enorme y trágica situación sólo Bonnet veía claro y trabajaba de contener la carrera hacia el precipicio. Llamó a dos jefes responsables del Ejército y les habló con toda claridad: "Si Polonia nocede, iremos a la guerra. ¿Crees que tenemos posibilidades de vencer? En caso negativo trataré de que Polonia transfiere.....

—Para qué? ¿Qué ganaremos con eso?

—Ganaremos seis meses o un año, para reunirnos convenientemente.

—No vamos razones suficientes para aplazar la guerra."

Bonnet se inclinó. Los técnicos habían hablado. No le quedaba nada que hacer.

Entretanto, el día 21 de agosto al mediodía, el ministro de Negocios Extranjeros visionó todavía una tanda de salvación. Si sencilla Ciano, por teléfono, le propuso una conciliación, pidiendo que no se enviese precipitadamente el ultimátum a Berlín. Bonnet accedió al punto y pidió a Daladier que le apoyase, considió a los seis de la tarde presentarse en el Consejo de Ministros la aceptación de las indiscusiones italianas. Daladier así lo prometió, pero en la reunión del Gobierno, seis horas después, hizo precisamente todo lo contrario. ¡Por qué? ¿Qué pasó durante esas seis horas? Es algo que por ahora no se sabe.

Lo cierto es que al día siguiente los alemanes invadían Polonia, y Francia, engañada, dudante, casi llena, calmada por la serie de las discusiones, señalada en voz alta, dada los primeros pasos hacia la catástrofe.

No comprendo lo que pasó —escribió hace días el duque de Audiffret-Puquet—. La Víspera del ultimátum, Daladier pidió a la Comisión de Hacienda de la Cámara de los Diputados la concesión de un crédito de 25 billones de francos para armamento. Una de las preguntas que entonces le hizo mi señora: —¿En caso de que le concediésemos ese crédito, por qué el hecho, sólo por él, le da la facultad de declarar la guerra sin volver a consultar al Parlamento? La respuesta fue clara y rápida: —No. Las Cámaras serían idóneas. Ahora bien: al día siguiente, al mediodía, estaba declarada la guerra, sin consultar al Parlamento. ¡Por qué?

Bullitt fue llamado a los Estados Unidos poco después de la constitución de Daladier por Paul Reynaud. Algunos aseguraron al jefe del Gobierno francés que iban a la guerra, declaró en Chicago, ante la Comisión de Estudios de Negocios Extranjeros, convocada especialmente para él. —Siempre dije que los Estados Unidos estaban resueltos a permanecer al margen de la lucha europea.

Pasados unos días, Bullitt fué a conferencias con Roosevelt. Después de una entrevista de cuatro horas, salió y declaró resueltamente: —Voy a descansar durante algún tiempo.

Hace poco la Casa Blanca anunció que había admitido su dimisión del cargo de embajador en Francia y que había sido nombrado otro diplomático para ocupar su puesto.

# El aeroplano sin hélice de Campini

El nombre del ingeniero italiano Segundo Campini ha subido repentinamente a las más altas regiones de la fama, después de las felices pruebas que se han hecho con el aeroplano sin hélice de su invención. En el campo de los estudiosos y de los técnicos del vuelo era ya conocido desde hace años el ingeniero bolívaro.

En Japón, apesar tiene treinta y seis años. Desde que el año 1922 se graduó en la Universidad de Bolonia, tenía mostrando su idea de un aparato sin hélice, que pudiera surcar las espaldas a la velocidad del sonido. Año algunas tentativas infructuosas, por falta de medios económicos, para llevar a la práctica su proyecto. Añade que se decidió a regresar a Marsella.

El Duce le llamó a Roma inmediatamente, y le dió la mayor satisfacción al decirle en su salón rosal: «Si no hay dificultades técnicas, lo demás es materia y se podrá dominar».

Aunque las características de construcción del aparato consiguen un efecto, se conoce en estos momentos si procedimiento de impulsión. Campini se vale, en lugar de la hélice, del impulso de reacción que produce los gases comprimidos previamente, al descargarse el recipiente que los contiene. La energía de tal procedimiento se obtiene aprovechando la potencia de un motor de avión, que manda a un compresor de aire, y utilizando la gran energía suplementaria que se pueda obtener elevando fuertemente el aire comprimido, al que se hace recorrer dentro del aparato una oportuna evolución termodinámica.

El aparato tiene dos velocidades: una que podríamos llamar normal, y la superior, destinada especialmente a las alturas extraterráqueas.

Con este segundo régimen de velocidad, se puede quadruplicar la potencia propulsiva del aparato.

La gran importancia del aparato de Campini radica en la posibilidad de desarrollar una velocidad extraordinariamente mayor que la de un motor normal, presenta un rendimiento creciente al aumentar la velocidad y la altura, de tal manera, que su eficacia no aumenta al acercarse a las velocidades de 1000 kilómetros hora, velocidad a la cual la hélice ordinaria, a gran altura, reduce su rendimiento a una cuarta parte de lo normal.

Por todo lo cual, el nuevo aparato se pone a alcanzar alturas y velocidades grandiosas, para alcanzar las cuales con aparatos de hélice sería precisa emplear motores de cilindrada, de potencia y de peso extraordinariamente incompatibles con la posibilidad de sustentación y despegue del avión.

El nuevo aparato, que pesa unos 4.000 kilos, se presenta en su construcción exterior ninguna característica especial. Tiene, sin embargo, una cabina de aluminio soldado y de doble mando, para los vuelos extraterráqueos.

Cuando se adopta el nuevo sistema de propulsión, los motores podrán volar a velocidades normales de 500 kilómetros hora y a 1.500 metros de altura. Y cuando se pueden confirmar sus datos conforme a nuevos perfiles que se están calculando, se alcanzará seguramente velocidades superiores a las del sonido.—R.