

CINE Y TEATRO

Nollciero

La función a beneficio de las viudas y huérfanos de guerra que estaban ansiada para el número pasado, y que tuvo que aplazarse por no haber llegado a tiempo el vestuario, se celebrará hoy, a la noche de la tarde, en el Teatro Victoria Eugenia, programadas en escena la zarzuela en tres actos, original de don Ventura de la Vega, música del maestro Latorre, «Juana con fuego». La obra será interpretada por el Orfeón Donostiarra, presentándose por vez primera al público el barítono Ricardo Almenar. El teatro presentará un especial ambiente popular, pues se han agotado todas las localidades.

Pantalla local

Há trágico accidente, como ya os conté, al famoso Camilleau. Se trata de una producción realmente asombrosa. Al ritmo que va hoy día el cinema español, muy asombroso. Una obra espaciosa, muy adentradas en el original, de buena fotografía, bellissimas las encuadres, y dividida en parte musical, resulta una obra que puede verse. Desgraciada de «El tenor Camilleau» se reservará en el Principal otros hombres, a la cuestión. De la cinta. Esta interpretada por Luis Harvey y Willy Frisch.

En el Kurssal terminan hoy las proyecciones de este retorno de Mariano Benlliure. El jueves en el teatro, y en Aduana, documental de gran interés. «Citas del teatro» es la cinta que se salieron mañana en el Miramar. Producción lucrativa, en su reparto figura Katherine Hepburn, Ginger Rogers y Melville Stevenson. Para pronto asistirá al Victoria. Espera varias estrenos extraordinarios de los directores, que alterarán con otras de importantes marcas. Hoy, en el teatro las primeras imágenes de la recuperación de Jeannette Mac Donald.

TEATRO PRINCIPE

ULTIMA SEMANA DE LA COMPAÑIA GUERRERO-BRAS DE MÉJICO, con RICARDO CALVO

A precios populares

Sábado, tarde, 6 - Noche, 8
Domingo, 8 y 10 noche

«LA VENTA DE LOS GATOS»

Sábado: «LA FLORERIA DE LA REINA»

Viernes: «DUEÑA DE AMOR»

Sábado: «LA SANTA HERMANDAD»

Domingo: «Espejito» y «Romance» a María Guerrero, con «DUEÑA Y SEÑORA» y rodaje de pesetas por Ricardo Calvo.

SALON MIRAMAR

De 8 a 12 - Último día.

«SUEÑOS DE FANTASIA» (Miranda)

Sábado, tarde, 4.30 - Noche, 8

Martes - (Succeso dia precedente)

Castro Film presenta la obra maestra de la pastilla musical:

«DAMAS DEL TEATRO»

con Katherine Hepburn, Ginger Rogers, Gail Patrick y Adolphe Menjou.

Cine Pequeño Casino

«HIPNOTIZADOS» y

«LA MANZANA DE ADAM»

Teatro Bellas Artes

«AMANTES JUGUETIVOS»

y «EL VELO MURTADO»

TEATRO TRUEBA

«CAZATE Y VERAS»

CINE KURSAAL

HOY, último día del estreno de «DAMAS DEL RETORNO DE PIMPINELA ESCARLATA»

(Apta para menores de 14 años)

MARTES - Un gran programa gráfico con el rodaje de

«TOLEDO Y SU ALGREZA»

índice documental de la gesta histórica.

Asilo del sacerdote, Alcalá, Barriletas

tales, LA TERRIBLE EXPLOSIÓN DE LA MINA, El asalto roja... E. Toledo

de ayer y de hoy

SABADO, GRAN RETRATO

«LA LEY SAGRADA»

Teatro Victoria Eugenia

Mañana - Último día de

«EN PODER DE BARBA AZUL»

HOY, 6 las 4.45:

«JUANA CON FUEGO»

por el Orfeón (bandas)

Noche: No hay función

Teatro Principal

Continúa de 8 a 12

«EL FAMOSO CARRASCERA»

Fernando F. de Cáceres - Manuel

Franco - Lucy Gato

GRANDES EXITOS

WILLIROS A DISFRUTAR

Frontón GROS

Un programa de partidos para hoy de 8

Arremetida de los «Locos» en favor de sus aficionados, por la tarde.

Noche: BILBAINA y BILBAÍNA, novela TINA y MARÍCHEZ

Palabras cruzadas

1 2 3 4 5 6 7 8



PROBLEMA NÚMERO 242

HORIZONTALES. — 1: Montaña. II: El diablo moro, dedicado por los indios. III: Construye su nido. IV: Al revés, río de la India. — Se le avisa de los vivatos. V: Le tiene un gato. — Te cogí. VI: Al revés, voz que se usa para circular. — Lo atravesó en este momento las batallas de largo silencio alemanas e inglesas. VII: Flauta. — Al revés, dibuja protectora de los navegantes. VIII: Compañía de una sola pieza.

VERTICALES. — 1: Monigote. 2: Juguete de filfil. 3: Le dieron los prestidigitadores al morirán esa mano vacía. 4: Serpiente brasileña venenosa. 5: Imágenes comerciales que significan punto de nacimiento. — Apelativo de una famosa heraria francesa. 6: Nestigia del Nogal. 7: Veneno. 8: Artesano veneciano.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA NÚMERO 241

HORIZONTALES. — 1: Robinson. II: Océano. — I. III: Gato. — IV: Alas. — V: Ma. — VI: — Alas. VII: Un. — Alas. VIII: Bocanón. — Alas.

VERTICALES. — 1: Roqueta. 2: Opolino. 3: Bola. — 4: Uña. — Acc. 5: — Acc. — Alas. 6: Si. — Olas. 7: Q. — Acc. 8: Biscaina.

MAINONES

Campo de Atocha

Hoy, miércoles, a las tres de la tarde, gran partido de fútbol. — Campeonato 2.ª Liga:

Valladolid F. C.-Real Sociedad

Tarjetilla: "Diario Vasco", de 14 a 2

Frontón MODERNO

Teléfono: 4-00-07

Partidos para hoy, 3 de enero de 1941, a las cuatro horas cada uno:

Primeros. — ALBERDI y ABEDARBARRENA contra MURUA I y MAHUE.

Segundo. — MURUAZONKOS y BENOCHEK contra GONZALEZCHIA y ALBERDI.

Tercero. — IYURAIK II y LERADA contra ABACUES y ARENALAR I.

CAMIÓN

Nuevo & en buco uso, para carga. 4 a 6 toneladas, compuesto. Ofertas: Santander, Santander, 20, teléfono 13.722. — SAN SEBASTIÁN.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de San Sebastián

El viernes, día 24 del corriente mes de enero, dará comienzo la subasta de los lotes cuyos préstamos hayan vencido, lo que se pone en conocimiento de los competidores para que procedan a su renovación o desembargo.

Los lotes de las sedes de Mostoles y Alcalá están expuestos al público los días 22 y 23.

San Sebastián, 3 de enero de 1941.

PERDIDA

Última oportunidad para recuperar su bolso perdido. Circuito, San Martín, 19, teléfono 15.158.

ANUNCIO

Se hace en conocimiento de los aficionados de FUERZAS ELECTRICAS DE NAVARRA, S. A., que deberán pagar antes del día 15 próximo el tercer dividendo parcial en las acciones de FUERZA DE ARTEAGA, S. A. (San Sebastián, 8, bajo). — El CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN.

SUBASTA

Se hace a público saber la subasta del Circuito Encuentro, con sus tantas, sillas, sillas y mesas de bistrurí.

Se admiten proposiciones en pliego cerrado dirigido a Borsa. Fuenterrabía, número 2, cuarto, hasta el día 15 del corriente mes.

La Comisión de acreedores del mencionado Circuito se reserva la facultad de obligar los artículos que se subasten al mejor postor, o "descubrir" todas las proposiciones, si así lo creyera oportuno.

Días de salida de la biblioteca, sala en los locales del Circuito, los mañanas, jueves y sábados, a las cuatro de la tarde.

La Comisión.

VENDO TORNOS

400 - 600 - 1.000 - 1.500 - 2.000, entre

partes, tornos rectilíneos hasta 30.

trencadores, biseladoras y discos de corte.

PRECIO: Alquiler de 1000, 400 - 600.

Teléfono 10001 - BILBAO

Un proceso sensacional en la guerra europea del 14

Bien podemos recordar, puesto que la guerra lo abarca todo, alguno de los procesos sensacionales, a que dio lugar la anterior. Uno de los que más impresión produjeron en París fue el de Madame Grappe.

El hogar de los señores de Grappe era un modelo de hogares burgueses, modesto, pero bien de vestir. Días había concedido al matrimonio una hija, y Madame Grappe vivía exclusivamente para ella, como vive, al fin, todas las buenas madres para sus hijos.

Estalló la guerra de 1914, y su marido tuvo que marchar al frente.

Un día Madame Grappe vio entrar en su casa una mujer, que decataba haber visto ella, Tristán, según dijo, soldado del asentamiento, pero otras noticias reservadas, muy secretas.

Madame Grappe la recibió con cierto recelo. Sin embargo, era su propia amiga, que había desertado. Diez años trabajó Madame Grappe para él, haciéndole pasar por una refugiada belga. Al llegar la amnistía de 1914, el desertor recuperó su personalidad masculina. Pero salió ya acostumbrada a una vida desenfadada, y no se ocupó de volver a trabajar. Tristán, por el contrario, de desquitarse de todo lo que no había gozado en diez años. Y una noche en que la bestia desenfrenada volvió embriagada al hogar, maltratando de palizas y obra a su esposa y aun a su hija, la oveja humilde se robó contra el yerro, y arrancándole el arma con que la amenazaba, en defensa propia y en defensa de su hija, disparó y le mató.

El proceso fue largo y penoso. En el semblante de la señora Grappe el dolor había marcado arrugas profundas. Durante el juicio, la niña, privada de los cuidados maternales, murió también.

La señora Grappe fue absuelta. Cuando quedó en libertad, la pobre mujer había covejado veinte años. Ante ella se vorían a abrir los caminos de la vida, pero era como si fueran los de la muerte. — H.

ESTILO Y CIFRA

La Enciclopedia menor

Por EUGENIO D'ORS

(de la Real Academia Española)

Nosotros mismos, hemos hablado en más de la urgente necesidad que tiene nuestro mundo nro de la aparición de una Gran Enciclopedia. Al pedir y a la dignidad de una cultura, conviene una Gran Enciclopedia, como al soberano su soberanía; pero, a su práctica general y cotidiana, es indispensable una Encyclopédia manual, como al mismo soberano, su alcoba.

El esfuerzo insignia que representa la primera, corre el peligro de quedar sin fruto, en el ámbito de un pueblo, — y en él de un grupo de pueblos, unidos, como en el caso de los hispánicos, por una comunidad espiritual y lingüística —, si ya aquella donde su aparición, no viene flanqueada por un resumen estadístico de sus conocimientos, por un agitado vehículo de sus ideas, accesible, por su carácter y condiciones a los millones de lectores que se deben utilizar.

El hecho mismo de tan difundida ciencia encierra una responsabilidad muy grava en aquéllos por quienes se acomete la empresa. Por un lado, lo que al público se da ha de poder servir de revisión de ensayos críticos. Por otro lado, con esta misma crítica, que no se debe equivocar, no se puede contar. ¿Quiénes de los consultadores se batiéran en el intento de corregir erratum de los efectos de algún dato erróneo, de algún concepto no fundamentado, de una colección injusta, de una orientación que, en el momento de su consulta, resultase anticuada o ridícula ya?

En una Encyclopédia manual, el mérito de estar al corriente de toda novedad resulta igualmente obligatorio que el conocimiento de exactitud. Máxime, cuando la novedad no se refiere únicamente a los acontecimientos, sino a las ideas. Cuando, según ocurre en el mundo hoy, los cambios en el pensamiento y en la vida han sido tan rápidos, que resulta imposible utilizar la mayor parte de las doctrinas y de los conocimientos, en las ciencias, la filosofía, la historia y las costumbres, con algunos años de fecha. La consulta a un texto antihispano, cuya publicación cuenta más de cinco años, no puede ser actualmente otra cosa que una fábula de ignorancia.

En España, donde las dificultades que significa la edición de una obra semejante ha dado por resultado la ausencia casi completa de libros con este carácter y que casi no cuesta más que un pequeño volumen de la Academia Española, puramente lúdico y del cual la parte Histórica, biográfica, geográfica, etc., está escrita y con el Diccionario titulado "Pal-les", cuya última edición se publicó en los años treinta y lleva en suello, parece indispensable y urgente emprender, por fin, con una intensidad justificada por la importancia de la tarea y con una celosía exigida por su ulterior utilización, la publicación de una novísima Encyclopédia Manual.

El material reunido en las anteriores, manuales a magistrales, no podrá ser en la coyuntura ampliado sin una revisión a fondo, que ponga al contenido en conexión con los hechos recientes, con el espíritu actual y, por otra parte, en lo que se refiere a las fuentes, no con grandes Encyclopedias del pasado, sino con otra que se encuentra precisamente en preparación, como es el caso de la Gran Encyclopédia Españo-americana, cuya publicación preparan conjuntamente nuestras autoridades académicas.

Cada día tiene... — La Encyclopédia menor es un año del día presente.

Figuras de actualidad

HENRI BERGSON

Antero, el espacio que le dejó a uno el redactor-jefe para trazar la semblanza del personaje del día resulta excesivo; la actividad figura tras el primer pleno. Hoy no sólo interesa que el que se presenta el día; más, cada, puede decirse que nacen y mueren con él. Pero en otras ocasiones todo el tiempo es corto. Por ejemplo, hoy, en que hemos de escribir ante el telegrama que nos informa de la muerte del más personal y suggestivo filósofo de la época contemporánea, después de ochenta y cuatro años de vida y sesenta de enseñanza y profesorado, Henri Bergson ha dejado de existir en un Paris frío y melancólico, como estos días de invierno, con nieve y frío en el ambiente y en los corazones. Lo sorprendió en que a Bergson no le iba bien todo bien gris, para su desaparición de este mundo. Su pensamiento y sus escritos eran claros y didácticos; son en la Escuela Normal Superior se oyó voz de filósofo que aclaraba con sencillez filosofía. A veces se lo entendía, se decía, pero la causa la estaba en el que predicaba; predicaba en lo obscuro y difícil de percibir. Bergson no dejaba nunca problema alguno, por déspota que fuese. Todos recurrían por igual a él, desorientados y a singulares deje de prestar la idea de su inteligencia precisa. Pero tampoco puede negarse que fue un despiadado inquieto y, sobre todo, inquietante, cuya influencia se ha dejado sentir de forma insuperable en la mayor parte de sus contemporáneos. Cuando pasa el tiempo, y la crítica pueda desarrollarse sobre la obra científica de Bergson, dirás, se establecerá el enlace entre ella y las decisivas influencias del filósofo francés. Su tendencia pacifista, y sus concepciones sobre la libertad, han dejado honda huella en pensadores de distilos países.

Bergson era medio francés, medio italiano. Sus orígenes están en la tierra oriental, pero su educación y su personalidad se formaron y desarrollaron en el Occidente, más concretamente, en París. A pesar de su antecedente polaco, Bergson es un producto netamente francés. Su espíritu, su configuración, aquella expresión tan sugestiva y alegre que le llevó a los manos el premio Nobel del año 1927, son pura y sencillamente parisinas. Quizás esto es todo, tanto como en la originalidad y fortaleza de su pensamiento, la influencia del bergsonismo, que fue más sistemática. Porque el director de conferencias de la Escuela Normal Superior de París ha sido, durante muchos años, el aficionado de modas. Era de buena taza al exponer a la multitud de Bergson, el filósofo en artículos y conferencias, al alboroto y borbotón su discurso.

Nació en París, el año 1859, y al dirigir su curiosa por la vida, dada entre las Ciencias y las Letras, decididamente, al fin, por estos últimos. A los veintidós años fue agregado al Clísterio de la Escuela Normal de Francia, en la que hizo su brillante carrera de profesor, ocupando distintos cargos. Ha dirigido en distintas Universidades y pertenecido a la Academia de Ciencias Naturales y a la de Francia.

El nombre de Bergson dio la vuelta al Mundo en años de la máxima popularidad, una octava de la Gran Guerra. Fallecidos dejó de servirlos pensador y filósofo para considerarse exclusivamente un patriota al servicio de Francia. Sacrificó su personalidad al Interés general; y recibió sus compañeros felicitaciones en los campos del Somme y del Aisne, al divulgar la causa de su pueblo en distintas partes de Europa y América. Comenzó tal carrera publicitaria en la Universidad de Madrid.

Como declinamos al principio, hoy tenemos la escasez de espacio y la premura del tiempo. La alta personalidad del filósofo polaco requiere largos apartados. Su pensamiento es extenso, y resulta tarea imposible reducirlo a los límites de una reseña. Su filosofía es resultado de una espiritualidad que lo eleva por encima de todo lo hecho y sucede en la centuria anterior. A pesar de su raza —Bergson era judío—, tiene amplios contactos con el catolicismo. Queda fuera el contenido de una frigeraria espiritual que terminó, sin duda, muchos años, en una contemplación que llenó de sorpresa y emoción al mundo de los católicos.